

ఆంధ్ర సచిత్ర పత్రిక

సంక్రాంతి సంచిక
15-1-71



Geniselli

ఒకే ఒక మాల్ట్-టానిక్, విటమిన్ బి₁₂తో సహా 6 విటమిన్లు కలిగి,



ఆస్టోమాల్ట్



అదనపు శక్తి,
అదనపు ఆకలి,
ఆరోగ్యవంతమైన రక్తము
కోసం!

ఆస్టోమాల్ట్ లో ఆకలి పెంచేందుకు
రిబోజేటివ్ మరియు బి₁₂,
జీర్ణమగ్గరికల్ బి₁ ఉన్నాయి.
(ఈ మధ్య ఆమ్లా, ఆకలి
ఆవి అంటున్నారు)

ఆస్టోమాల్ట్ మాల్ట్ ఉన్నది—
అత్యధిక శక్తి కోసం
(అతనికి అందులేని
ఉత్సాహం—హాయిగా నిద్ర)

ఆస్టోమాల్ట్ లో విటమిన్ బి ఉన్నది—
ఆరోగ్యవంతమైన వజ్ర మరియు
వృద్ధిగల బొమ్మకల కోసం
(అతను నవ్వుతే నవరత్నాలు—
అతన్ని అడ్డ గలవారు ఎవరు?)

ఆస్టోమాల్ట్ లో నికోటిన్ మెర్ ఉంది—నహజ్జె.
ఆరోగ్యవంతమైన కళకలాదు తనకు కోసం
(నిద్రవెల్లా హుందా తనం పెల్లి విడుస్తోంది).

ఆస్టోమాల్ట్ లో
విటమిన్ ఎ ఉన్నది—
కొంతవంతమేక
కళ కోసం
(అతని కన్నులలో
వివలాంబరము
సౌందర్యం ఉన్నది)

ఆస్టోమాల్ట్ లో ఇనుము
ఉన్నది—రక్త వృద్ధికి
(అతని చెక్కిన దానిమ్మక
రేఖలవలె ఎర్రనైనది)



గ్లాక్సో వారి
ఆస్టోమాల్ట్

పెరుగుదల మరియు శక్తి కోసం
ఘోషణ

గ్లాక్సో

శృంగార వీరసాత్వకమైన
పౌరాణిక చిత్ర ప్రబంధము

కౌముదీవారి

శ్రీకృష్ణవిజయము



నిర్మాత.. యం.యస్.రెడ్డి.. దర్శకత్వం.. కమలాకర కామేశ్వరరావు

గారు. వారి బాగుంది. అయితే— ఇంకా గొప్ప
 తీరుతో నదివారు— ఒకప్పుడు (అప్పుడుమాడ.)

**ఆమె ముఖవర్చస్సు
అద్భుతంగా,
నర్మలంగా,
మృదువంగా
అందంగా
కళకళలాడుతూంటే
మోముఖమూ!**



మీకు కావలసింది పౌండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్ 7-రోజుల సౌందర్య సంస్కరణ!

**ఇక రెండేసిసార్లు రాసుకోనేడే
సౌందర్యానికి కీటుకు!**

మీరు నిర్మలమైన, మృదువైన,
అందమైన వర్చస్సును త్వరగా
అభిసార-అంతేనా?

పౌండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్ వీటిని
కలిగిస్తుంది-ఏడే 7 రోజులలో!

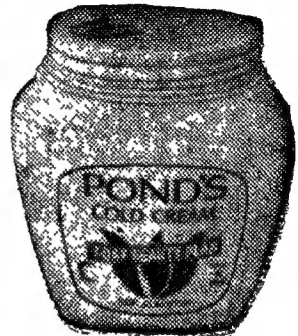
**ఇదే సంస్కరణ
విధానము**

మీకు రోజూ ప్రతిరాత్రి పౌండ్స్ కోల్డ్
క్రీమ్ రెండుసార్లు ముఖానికి రాసుకోండి.
చర్మంపై దీర్ఘమైన మట్టిని పొడరును తీసి
వేయడానికి మొదటిసారి కాసి చూచితో
శుభిణీయండి.

క్రీమ్ మళ్ళా మరోసారి రాసుకోండి. ఇది
చర్మంలో ప్రవేశింది, నెబ్బునరుకూడా ఏ
మాత్రం శుభ్రపరచలేకుండా చర్మంలోకి
దీర్ఘమైన మట్టిని తొలగిసి, చర్మాన్ని
విర్మంగా మార్చవంగా శుభిణీయండి.

ఇక ఎనిమిదో రోజు చూడు
కోండి. ఇదివరకు ఎప్పుడూ
చూచి ఎరుగని ముఖవర్చస్సు,
అతినిర్మలంగా, అతిమృదువుగా,
అందాలు చిందుతుంటుంది.

అవ్యాళమండే ప్రతిరాత్రి పౌండ్స్ కోల్డ్
క్రీమ్ రెండేసిసార్లు రాసుకోటం అలవాటు
చేసుకోండి-అద్భుతమైన ముఖవర్చస్సు
కలకలం వుండాలని కోరరు మీరు?



**రీక్రీమ్-పౌండ్స్ కోల్డ్
(వరిమితి కాద్యకలో
యూ.ఎస్.ఎలో
స్థాపితమైంది).**

పౌండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్ - ప్రపంచంలో ఎక్కువగా అమ్ముడుపోయే నిర్మలమృదువైన క్రీమ్

పారిజనల్ని సీదంగా చూసే వ్యక్తుల్ని ఏమని ప్రశ్నించ దలచారో! శ్రీ జగన్నాథంగారు రాసిన లోక సారాంశం లెక పాపం చాల మంది అవస్థ వదులున్నారు. దీనికి తోడు పారిజనుల కీర్తిన ప్రత్యేక సౌకర్యాలను చూడలేని చాల మంది ఇదే సమయమని తమ కడుపు మంట వెళ్ల గొక్కుతున్నారు.

కానీ— ముఖ్యంగా పోదరి లక్ష్మీజగన్ లాంటి వారు తెల్పుకోవల్సింది, పారిజనుల సౌకర్యాల ఇతరుల్ని యిబ్బంది పెట్టడానికేదేని కావు. తర తరాలుగా పారికి జరిగిన అన్యాయాల్ని—రూపు చూపడం కోసం మానవతా వాదుల విశాలదృష్టి గల మేధావులు పోరాడి సాధించిన పవిత్రఫలం.

కాబట్టి—మున్నందు యిలాంటి సవాళ్ళు చేసే ముందు కొంత పూర్వపరాలు తెల్పుకోవటం అవసరమని సోదరి— లక్ష్మీ జగన్ గారిని కోరు తున్నాను.

కారెం ఆసిరోజ్ ఫలం, [కాకివాడ].
సి ని మా

ముఖ్యంగా ఏవైపుంటే శీర్షికలో మన తెలుగు చిత్రాలు ఆర్థికంగా ఎందుకు స్వల్పపడుతున్నాయో మోహన్ యార్ల చాలా బాగా వివరించారు. విదేశాలలో తెలుగు చిత్రాల ప్రదర్శనలను అభివృద్ధి పరచాలనే భావంతో నిర్మాత శ్రీ రాజేంద్ర ప్రసాద్ తన బ్యానర్ క్రింద విర్జించిన తెలుగు చిత్రాలను 'మోరెషస్'లో ఉచితంగా ప్రదర్శిస్తామని నిర్ణయ గైకొని లుగు సినిమా జగతికి ఆదర్శభూతులైనారు. వారెంతో అభినందనీయులు! మిగిలిన నిర్మాతలు కూడ ముందుకు వచ్చి తగినంత కృషి సల్పి మన తెలుగు చిత్రాలు విదేశాలలో విశేషంగా ప్రదర్శింప బడేందుకు తోడ్పడతారని ఆశిద్దాము!

తమ్మా ఆదినారాయణ [జ్ఞాపలంక]

తే. 25—12—70 దీ పత్రికలో స్వప్న గారు విజయవాడనుంచి వ్రాసిన ఉత్తరము చదివి ఎంతో విచారిస్తున్నాము. ఒక నటుడు ప్రజా సేవ చేస్తామనగానే ప్రచురించడము ఒక విజ్ఞాని రిపబ్లికన్ భావను గూర్చి ప్రచురించక పోవడమునకు కాము చింతిస్తున్నామని వ్రాసినారు. ఆ నటుడు వద్ద శ్రీ రామారావు పంక్తి ముగా) ప్రజాసేవ యింకా మొదలు పెట్టినలేదు అని వ్రాసినారు. జైవా— యిండియా యుద్ధ సందర్భములో అయిన చందాలవేసి స్వర్గీయ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రికి 10 లక్షలు అందజేసినది, విస్తృతక మొన్న విశాలాంధ్ర తుఫాను (ఎక్కువ విజయ వాడకే బాధితలకు ఎండలో ఎండి నాలుకాలు పోయి, తమిలం యిచ్చినది (యిలా ఎన్నెన్నో బహుశా గరి ప్రజాసేవకు లెక్కరాలేదు కాబోలు.

ఇక మీకు తెలుసా అనే శీర్షిక కేవలము మీకు సంబంధించినదే. వారి కిది తెలియ . వెంటనే ఈ విషయము మీకు తెలుసాలో రింజ. గోర్రాను. బహుశా దృష్టగణ

ఉత్తరాలు

స్వప్నములో వ్రాసి ఉత్తరము పొన్ను చేసి యుంటారను కొంటాను. వారన్నట్లు ఆం. ప. సాతకుల నాతో ఏకీభవిస్తున్నారను కొంటాను.

సి. వి. రావు, (విశాఖపట్నం)*

బ్యాలెట్ ఫలితాలు చూశాము. మీరు అన్యధా భావించక పోతే ఒకవిన్న నలహా. ఇక మీదట ఈ క్రొత్తపద్ధతిని అనుసరించకండి. పాత పద్ధతి వల్లనే ఇంతకంటే మంచి ఫలితాలు వచ్చాయి. 'బ్యూకీటు వోల్డ్ మెథడ్ ఎగెయిన్', మాకో చిన్న అనుమానం. బహుమతి పొందిన వ్యాసాలకూ, ఫలితాలకూ ఎక్కడ పోతన లేదు. మీరు పూర్తిగా వ్యాసాలమీద ఆధారపడ్డారా? లేక కేవలం కూనన్ల మీద ఆధారపడ్డారా? కూనన్ల మీదనే ఆధార పడినట్లు మా అనుమానం. మా అనుమానం తీరుస్తారా?

కేసేరు సుబ్బయ్య [విజయవాడ]

జవాబు:—
* పాతకుడి అనుమానం మాకు పూర్తిగా అర్థం కాలేదు. కాని బాలెట్ ఫలితాలు బాలెట్ పత్రికలని బట్టి నిర్ణయించడం, వ్యాసాలకి బహుమతులు, విశ్లేషణ అభిప్రాయాలనుబట్టి ఇవ్వడం జరిగిందని ఇంతకుముందు మేము చేస్తూనే వచ్చిన ప్రకటనల బట్టి తెలుసుకోవచ్చు. —నం.

* * *
25—12—70 ఆంధ్రపత్రికలో సినిమాలో తెలుగు నవం ప్లానం, అన్న విషయమై చర్చిస్తూ చక్కిని సూచన చేశారు. అయితే తెలుగు నవలలో కామెడీ లేకపోవడం వల్ల అది ప్రత్యేకంగా తాము తయారు చేసుకోవలసి వస్తుందని అన్నారు. ఈ వద్దతి మన శిల్పిని చిత్ర లోనే కనిపిస్తుంది.

ప్రతి చిత్రంలోనూ ఓ కామెడీ పాత్ర ఎలాగో వోలా యిరికించేస్తుంటారు. దీనికి కథతోఎక్కడా సంబంధం వుండదు. కథతో సంబంధం లేనప్పుడు ఈ కామెడీ ప్రతి చిత్రంలోనూ ఎందు కుండాలను కుంటారో అర్థం కాదు.

అంతగా నవరసాలలోని ఒకటైన హాస్యంకూడా చిత్రాలలో వుండాలనుకున్నప్పుడు అందు కనుగొనగా ప్రధాన పాత్రలకే కొన్ని సంభాషణలద్వారానో, లేక ఏ నన్నిచోం ద్వారానో కామెడీ వ్యవస్థించవచ్చుగా. ఆ మాత్రం దానికి కామెడీ అని చెప్పి కథలో సంబంధం లేకుండా ఏ కామ్యు కథల్లాంటివో ఉపకథలు వృష్టించి బోరు కొట్టించడం అనవసరం. దయ చేసి మన దర్శక నిర్మాతలు యిటువంటి అవరోగ్య కరమైన ఆలోచనల్ని దరికి దానియ్యకపోవడం, ఆరోగ్యకరమైన లక్షణం.

— జనరల్ టి. కళా, (బర్మిస్టర్). ●

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

బుకనంబరం : 15—1—71

శ్రీసాధారణనామ సం॥ పాషమాసం॥ బహుళ చవితి

సంపుటము : 64 సంచిక : 20

స్థాపకము :
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :
శివలెంక శంభులక్ష్మిసాధ్

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంజుచెట్టిపేటి, మద్రాసు-1

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : శ్రీ గెసికెట్టి

కథలు :

పరద	— 23
చంద్రశేఖరం (పెద్దకథ)	— 26
గాలి	— 31
సంక్రాంతి ముగులు	— 46
మహిమలూ సన్మానం	— 52
సంసార సాగరము	— 58
సిరియల్ నవలలు :	
అతని లక్ష్యం	— 16
మల్లెలు—ఎర్రగులాబీలు	
(కొత్తసిరియల్ ప్రారంభం)	— 36
వ్యానాలు, శీర్షికలు. సినిమా :	

ఉత్తరాలు—II, ఈమె కార్మిన్—1, నంటల పండుగ—సంక్రాంతి—2, సంక్రాంతి సందేశం (గేయం)—3, రాజధాని కలుంక—4, ప్రస్థావన—6, మహిమలూ సన్మానం—7, ముగ్గురు మూర్ఖులు—8, మీరు—మీ మనస్సు—13, ఒకవారం విచారం—14, ధర్మ పథం—25, వారభువం—30, ఎయిర్ లైన్ ప్రాక్—44, ముదిరలు—మగ్గులు (కార్మిన్)—45, భలేసినియాలు (కార్మిన్)—51, వారలూ గుణాలూ—56, వాణిశ్రీ ఇంటర్ వ్యూ—57, డాక్టర్ కబుర్లు—61, శిలాంజలి ఇంటర్ వ్యూ—64, జానకితో ఇంటర్ వ్యూ—66, సినిమా బాట్—67, 1970 లో విడుదలైన తెలుగు చిత్రాలు—68, మీకు తెలుసా?—69, సంక్రాంతి పాటలు—70, చిత్రసమాఖ్య, సినిమా—71, సినిమాడైరీ—VII

అమెరికాలో చనలు
మన కెలా
తెలుస్తాయి?



ప్రధాని
అనుకున్నది
తప్పు.
నాకు తెలుసే!



ప్రజా సావధానం
రక్షించండి

అంతర్జాతీయ
కొత్త కార్మిక క్రాంతి



పాత యాదుల బృందం



పంటల పండుగ—సంక్రాంతి

వస్తూ వస్తూ పంటగులే మళ్ళీ మళ్ళీ తీచేడూ వస్తూ ఉంటాయి. ఎయినా ఏడాది కవి కొత్తవే కాబట్టి ఎప్పటి ధైర్యం కొత్తగా కనబడతూ ఉంటాయి. ఎప్పుడు మళ్ళీ నవారు ఎక్కువ ఉత్సాహం పకపోయినా; పిల్లలూ, యువకులూ, స్త్రీలూ ఎక్కువ ఆసక్తిని చూపుతూ ఉంటారు.

మనది వ్యవసాయం ప్రధానంగా ఉన్నది. కర్షకుల శ్రమకు ఫలితంగా పంటలు పండి తిండిగింజలు ఈ సంక్రాంతి గాడలు చేరుకుంటాయి. ఏడాదిపాటు పునిందా తిండి తినగలమునే ధైర్యం పోలు కలుగుతాయి. ఉత్సాహం వూరుకు పండుగ వస్తుంది కాబట్టి యిది పంటల పండుగ అని చెప్పవచ్చు. ఈ సమయం కే అర్చించే వాళ్ళ సంఖ్య అధికంగా ఉంటుంది. ఉత్సాహంతో ఉన్న ప్రజలు ఇతరులకు ఇవ్వడానికి వెనుక తీయరు. పండుగ వస్తున్నదనగా చాలా రోజులకు పండే గృహాలందరూ ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. ఇళ్ళకు అవసరమైన చిన్న చిన్న సమీక్షలు చేయించడం, సువ్వాలు కట్టించడం, రంగులు పూయించడం

మార్చి చెయ్యబడుతుంది. పనికి మాలిన పాతవస్తువులన్నీ ఒకచోట చేర్చబడతాయి భోగిమంటలకోసం!

ఈ పండుగ మూడు రోజులు! మొదటి దినం భోగిపండుగ. నాటికనం తెల్ల వారుజామున ఇళ్ళముందర పంటలువేసి, వాటిలో పాతవస్తువులను వడవేసి అగ్నికి ఆహుతి చేస్తారు. ఉత్సాహం అభ్యంజనం స్నానంచేసి కొత్త బట్టలు కట్టుకుంటారు. ఆ దినం విందు భోజనం తోనూ, వినోదంతోనూ ఆనందంగా గడిచి పోతుంది. ఈ పండుక్కి కూతుళ్ళనూ, అల్లుళ్ళనూ పిలిచి కట్నాలివ్వడం, కొత్త వస్త్రాలివ్వడం వరిపాటి. జన సామాన్యం ఆనందంగా జరిపే పండుగ యిది!

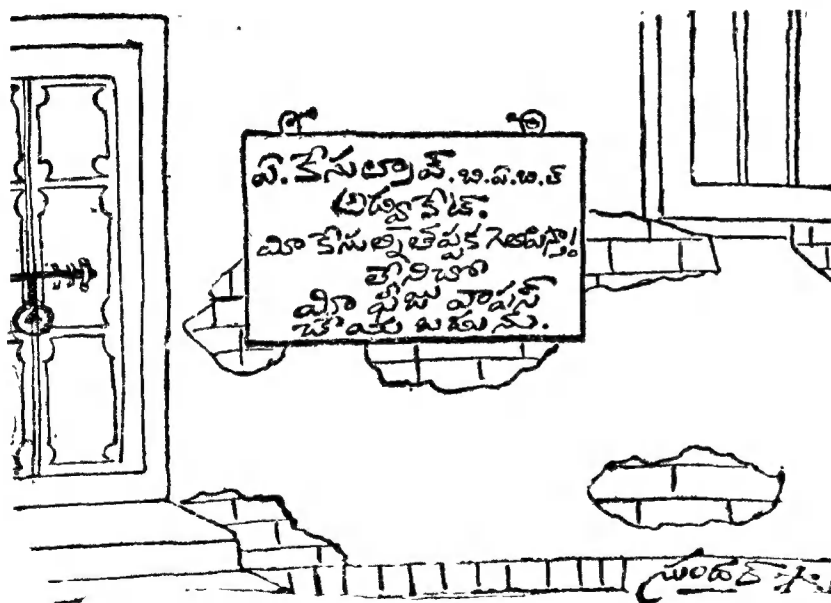
మర్నాడు సంక్రమణం. మార్కుడు దక్షిణాయనంనుంచి ఉత్తరాయణంలోకి సంక్రమించే దినం! అంటే వ్యాయంగా సౌమనస్రవ్రతారం సంవత్సరానికి ఆది. చంద్రమానంలో చైత్రమొకటి పాడ్యమి సంవత్సరాది. ఆనాడు పంచాంగం చెప్పే సిద్ధాంతాలవల్ల ప్రజలు పంచాంగ శ్రవణంచేసి ఆ సంవత్సరంలోని ఫలాఫలా

లను తెలుసుకోవడం వరిపాటి. అసిద్ధాంతి స్థానాన్నే యానారు సంక్రాంతి పురుషుడు ఆక్రమిస్తాడు. మన పంచాం లో సంక్రాంతి పురుషుని చిత్రం కూడా ఉంటుంది. అక్షణమూ వ్రాయబడి ఉంటుంది. ఆ సంక్రాంతి పురుషుణ్ణి బట్టి నాటినుండి సంవత్సరంవరకూ ఆ మాన పరిస్థితులు ఏరావున్నదీ తెలుసుకోవచ్చు ఇది పితృదేవతలకు సలబంధించిన పండుగ. అర్చనాదులు సెరకేర్పడం. కర్షకులు మున్నగువారు పెద్దరి పెద్దరి చెప్పి స్వయంపాకాలు, గుమ్మడిపళ్ళ దానాలు ఇవ్వడం ప్రధానంగా చూస్తారు. పొలగళ్ళ పండి దేవుళ్ళకు నివేదిస్తారు. అందు వల్లనే యిది 'పొలగలి పండుగ' అని కూడా ప్రసిద్ధికి వచ్చింది.

మూడవదినం కనుమపండుగ. ఈ దినం పశువులను చక్కగా శుభ్రంకరించి, వాటికి మంచిపేకవేసి సంతోషం కలిగించడం సంప్రదాయం. ఈ మూడు దినాలూ వరుసగా మానపులకూ, దేవతలకూ, పశువులకూ పండుగలు కావడంవల్ల ఒక ప్రత్యేకత ఏర్పడి ఉన్నది.

ఈ సంక్రాంతికిముందు నెలరోజులు తెల్లవారుజాముననే లేచి, పరిశుద్ధ హృదయాలతో భగవంతుని సంతకీర్తన చేస్తూ భజనలు చేసుకుంటూ ఊరు తిరుగుతారు. ఇది దక్షిణదేశం అంతటా జరిగే ఆచారం పెరియాళ్వార్ల పుత్రిక గోదాదేవి, ఊరుతిరిగి తోడి చెలికత్తెలను పిలుచుకుంటూ భగవత్సంతకీర్తనచేస్తూ నియమంగా ఆరాధించిన విధానం ఇది నూచిస్తుంది.

దీర్ఘబట్టి మరో విషయాన్ని కూడా ఊహించవచ్చును. అప్పటికి పొలాలు పండి చేలు కల్లాలలో కుప్పలు కుప్పలుగా వెయ్యబడి ఉంటాయి. ఎంతో శ్రమపడి పండించిన ఈ పంటను—శ్రమ అక్కరలేకుండా సులభంగా రాశిపూట కాజేయవలెనే ఉపాయకాలు కొందరు ఉంటారు గదా! అట్టివాళ్ళు పండిన పంటను అవహరించకుండా అక్కడక్కడ నెగళ్ళు



వనుకుని తరికాచుకుంటూ రాత్రిళ్లు
మేలుకొని ఉండేవారట! భోగీమంటలు,
దజనలు ఈ విషయాన్ని మించిస్తున్నా
యని అనుకోవచ్చును.

తెలుగునాట చాలా ప్రాంతాలలో నుము
పండ్ల గ తర్వాతి దినం కూడా పండ్ల గానీ
జరపబడుతుంది దీనినే ముక్కనుము అని
అంటారు. ఆ దినం కొన్నిజాతుల స్త్రీల
పిల్లలతోకూడా ఊరుతిరిగి సాయంకాలానికి
యిల్లు చేరుకుంటారు. స్త్రీలు స్వేచ్ఛా
చావువుల పిచ్చికోడానికి ఇది అనుకూల
మైన దినము!

ఈ పండు గ రోజుల్లో కొన్ని
ప్రాంతాల్లో కొన్నికొన్ని వ్రాలుబడుగురూ
వుంటాయి. చాటిలో గొబ్బి గోరీతం
ఒకటి. ఈవ్రతం భోగీనాడు ప్రాంత
మధ్యతుంది. నాటి సాయంకాలం-అంటూ
నిర్మించిన ఒక మండపంమధ్య బిగ్గూ
పోసి, దానిపైని మట్టితోచేసిన గోరీ
విగ్రహాన్ని నిలువైతారు ఆకాలంలో
లభించే పళ్ళూ, కూరగాయలూ అ
మంటలతో ఉంచబడుతాయి. అరాత్రి
నియమనిస్తే లో దేవుణ్ణి జరుగుతుంది
రాత్రి పాటలో దేవిని పవ్వళించజేసి,
మర్నాడు తెల్లవారుజామునే మేలుకొలుపు
తారు. మూగడినాలూ సాయంకాలం
ముత్యయదువలను పేరంటానికి పిలుస్తారు
స్త్రీలందరూ కలిసి దేవీమండపం యెదుట
పాటలు పాడుతూ గొబ్బి తట్టెదురు.
నాల్గవదినం ఉద్వాసన జరుగుతుంది.
అప్పుడు మండపంలో ఉంచబడిన కూర
గాయల నన్నిటిని కలిపి కూరవండుతారు.
అదే గొబ్బికూర. ఆ సాయంకాలం గొబ్బి
గోరీదేవిని చెరుకులోగాని, నల్లోగాని
విడిచిపెడతారు.

భోగీనాడు సాయంకాలం పసిబిడ్డలను
అలకరించి రేగుపళ్ళు, చెరకు ముక్కలు,
పైసాలు మున్నగువాటిని స్నానంచేయించి
నల్లుగా తలమీద పోయ్యడం, హారతి
యివ్వడం చాచోట్ల అనుసరించబడే
ఆచారం. అప్పుడు పేరంటానికి ముత్యయ
దువలవచ్చి పాటలుపాడి పసిబిడ్డలను
దీసిస్తారు. దసరా పండుగులలో పెట్టి
నల్లుగా బొమ్మలకొలుపు పెట్టడంకూడా
కొన్నిచోట్ల సంప్రదాయంగా ఉన్నది.

సంకాంతినా పొంగలి వండుకోమట
వైద్య శాస్త్రానుసరణాన్ని తెలుపుతూ
ఉన్నదని వైద్యులెరిపినవారు చెప్తున్నారు.

వాగ్బటుడు మొదలైన ఆయుర్వేద గ్రంథ
కర్తలు ఆయాముతువులలో భుజించ
వలసిన ఆహారాన్నిగురించి చెప్పుతూ చరి
తాలంలో ఉదయాన్నే ముద్గానాన్ని—
అనగా పెరపప్పు, బియ్యం కలిపినండిన
సాంగలిని—లేక పులగన్ని భుజించాం
చెప్పారు. ఉదయమయ్యేసరికే ఎందుకు తినా
లంటే—శీతకాలంలో రాత్రిభాగం విక్రూర
వగటివాగం తక్కువ. అరోగ్యంగా ఉన్న
వారికి ఉదయం లేచేసరికి ఆకలిగా
వుంటుంది. అందువల్లనే ఉదయాన్నే
దాన్ని భుజించవలెనన్నారు
ధమ్మకానం నెలరోజులూ కూడా
మరుదక్షిణదేశంలోని విష్ణావు
అయాలలో తెల్లవారుజాముననే పూజలు
జరిపి పొంగలి తయారుచేసి నివేదనచేసి
భక్తులకు పంచిపెడతూ ఉంటారు. ఈ
పద్ధతి వైద్యశాస్త్రాన్ని అనుసరించే
వైద్యుడి యుండవచ్చును. అందరూ ప్రతి
దినం పొంగలి చేసుకోమట సాధ్యంకాదు.
అది వ్యయ వారమైనది. కొందరు
వారానికి ఒకసారి చేసుకోవడం ఉన్నది.
మరెప్పుడూ చేసుకున్నా, చేసుకోకపోయినా
సంకాంతినాడు మాత్రం అందరూ తృప్త
పొంగలిని వండుకుని. ఈ పండుగుపేరును
సార్వత్రిక పరుచుతారు.

మనం చేసుకునే పండుగులకూ, పురాణ
గధలకూ సంబంధం కలవడం జరుగుతూ
ఉన్నది. అట్టి సంబంధంవల్ల పండు
గులకు ప్రాముఖ్యం కలుగుతుందనీ,
ప్రాశస్త్యం వృద్ధి అవుతుందనీ మనవారి
అభిప్రాయం కావచ్చు. ఈ సంకాంతికి,
బలిచక్రవర్తి గధకూ సంబంధం వున్న
దట? శ్రీవిక్రమావతారం ఎత్తిన
విష్ణువు బలిచక్రవర్తి శరన్నుపైయూడవ
అడుగును పెట్టి పాతాళానికి అణచి
వేసినది ఇప్పుడేనట! విష్ణుదేవుని పాద
త్రయానికి సూచకంగా మూడురోజుల
పండుగు జరుపుకోవడం ఆచారమయినదట!
ప్రజలు పాడివంటలకు లోపంలేనిసి, తిరో
ఉన్నప్పుడు చేసుకోనే పండుగే రాణి
స్తుంది. తక్కిన పండుగులు జరుపుకు
కాలంలో ఏదోఒక కొరత కానరావచ్చును,
వంటలు వండి పళ్ళుగ్రసం నమ్మడింగ
ఉండేటప్పుడు జరుగుతున్నాయి పండుగ,
పండుగ అన్నింటిలోనూ మేలైనది! అందు
వల్లనే యీ వంటల పండుగ 'పెద్ద
పండుగ' అయింది. —అంగీరస



సంక్రాంతి సందేశం

ఎసివీపంట మాచుకోన్న
క్రమిక హృదయ మేమన్నది?
తనువు వంచి ఎనిచేసి
దారిద్ర్యమే లేదన్నది!
రంజన బోరాడి కోడి
పుంజులు తుడ కేమన్నవి?
అంతిగిలహాలు జాతి
కంతి వేరు పురుగున్నవి!
హాగల నెగల నింగికెగయూ
భోగీమంట లేమన్నవి?
అంతిగికుచియ్యెం బ్రతుకు
కాంతియూశ మృగులన్నవి!
హరిదాసుని మధురగాన
తరంగాలు ఏమన్నవి?
బ్రతుకులోని ఎరమార్గం
వెదకి ఎటుకోమన్నవి!
కోవ్వలలో పూలుముడిచి
గొబ్బెమ్మలు ఏమన్నవి?
కన్నల తొలి వలపులలో
వన్నెలమే మేమన్నవి!
విరబూచి బంతిపూల
చిరుతినగపు లేమన్నవి?
ఎరులకు నీ ఆనందం
ఎంచుటయే బ్రతుకన్నవి!
మణులవోరె తిరుకులీను
మంచు చిరుకు లేమన్నవి?
వ్యచ్చమైన మనసుకన్న
సౌందర్యము లేదన్నవి!
కాంతితోడ వచ్చి సం
క్రాంతి పాల ఏమన్నది?
పల్లకాల మీరీతిగ
పల్లగ సాగాలన్నది!

—అవధా



ఆంధ్రప్రదేశ్ లో లలితకళలు: కొత్తదశ ప్రారంభం!

ప్రభుత్వం అప్పుడప్పుడు నుంచి పనులు చేస్తూ ఉంటుంది. రాష్ట్రంలో ఇరిగేషన్ నాటక నృత్య ప్రదర్శనలు, సంగీత నభలను వినోదాన్ని నుంచి మినహాయించడం ఇటువంటి జరుగడం వాటిలో ఒకటిని చెప్పవచ్చును. ఈ మినహాయింపు కావాలని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నాట్య సంఘం, ఇతర సంస్థలు చాలా కాలం నుంచి ఆందోళన చేస్తూన్నప్పటికీ, ప్రభుత్వం ఈ మధ్యనే అందు కంగీకరించింది. ఇదారువారాం క్రితమే మొత్తం ప్రభుత్వం ఇందుకు సమ్మతించిందని ప్రకటించారు కానీ అసలు జి. ఎం. మాత్రం వారం క్రితమే జారీ చేసింది. ఇకముందు నాటకాలు చేసుకునే వారికి పోలీసుల బెడద, వాణిజ్య పన్నుల కాఫర్ వ్యయం బాధ ఉండదు. గ్రామంలో, పీఠి నాటకాలు చేసుకునేవారు కూడా గ్రామ పంచాయితీ ఏదో ముడిపెం చెల్లించుకోవాలి. ఈ బాధ నుంచి రక్షించమని దేశం ఒకటి ఆశ్చర్యవహించే జరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ రంగస్థల కళాకారుల ప్రభుత్వ సహకారంతో కళాకారుల మంత్రి తోట రామస్వామిగారికి విన్నవించుకుంటే, మీ కోరికను తప్పకుండా మన్నిస్తామని, మంత్రి హామీ ఇచ్చారు.

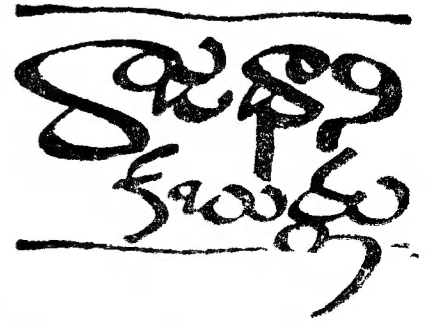
వినోదం పన్ను బాధ అన్ని నాటక సంఘాలు, పట్టణాల్లో, గ్రామాల్లో కూడా పడినట్టిదే. కానీ పంచాయితీ ప్రస్తుత బాధ ఒక్క గ్రామాల్లో నాటక సంఘం నుంచి, ప్రజలకు వినోదం కాలక్షేపంగా కూడా ఉదారంగానే హామీ నివ్వారు.

పంచి పెట్టి మన ప్రాచీన నాటక కళను సజీవంగా భద్రపరుస్తున్న నాటక బృందాలకే ఉంటుంది.

సురభి కంపెనీ

ఒకప్పుడు దేశమంతటా చక్కని పొలాలు నాటకాలు చేసి జీర్ణంగా నున్న ఆంధ్రరంగస్థలాన్ని ఉద్ధరించి కీర్తి వార్జించిన సురభి కంపెనీ వారు ఇప్పుడు 36 కుటుంబాలుగాను, అందులో ఒకొక్కటి ఒకొక్క నాటక నమాజంగాను మారి తమ కార్యక్రమాలు గ్రామాల వరకే పరిమితం చేసుకుని జీవనోపాధి చేసుకుంటున్నారు. ఈ 36 కుటుంబాలుకూడా సంవత్సరానికి ఒకసారి ఏదో ఒక గ్రామంలో సమావేశమై నాటకోత్సవాలు జరుపుకుంటారు. ఆ సందర్భంలోనే సురభి సంస్థకు సీటు సోపి పెంచిన వనాదన గోవిందరావు వర్ధంతిని కూడా జరుపుకుంటూ ఉంటారు. ఈ సురభి సమావేశాన్ని ఈ మధ్య ఒక నమాజంగా ఏర్పడ్డాయి. ఈసారి తమ వార్షికోత్సవాన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధాని నగరంలో జరుపుకోవానుకోవి. రాష్ట్ర నాటక సంఘంవారు ఏర్పాటు చేసిన రంగస్థల కళాకారుల మహాసభలో పాటు తమ ఉత్సవాలు కూడా చేరుకగా జరుపుకున్నారు. ఈ సందర్భంలోనే తోట రామస్వామిగారికి గ్రామాల్లో తమ ప్రదర్శనలకు గౌరవం గూర్చి చెప్పుకున్నారు. మంత్రి కారు చేసుకొని, ప్రజలకు వినోదం కాలక్షేపంగా కూడా ఉదారంగానే హామీ నివ్వారు.

సురభి కంపెనీవారి ప్రత్యేకతలు చాలా ఉన్నాయి. ప్రదర్శనం ఇవ్వడలమకున్నప్పుడు తమ హాటను వారే యేర్పాటు చేసుకుంటారు. స్వంత డ్రైవ్ మోటో విద్యుత్తును వుజించుకుని, రంగస్థలానికి అవసరమైన లైటింగ్ ఎఫెక్టు వగైరా సమకూర్చుకుంటారు. కుటుంబంలోని ప్రతి వ్యక్తికి సాహిత్యం లోనో, నృత్యంలోనో లేక నాటక రంగానికి సంబంధించి ఏ ఇతర విభాగంలోనో అంతో ఇంతో నేర్పు ఉంటుంది. కష్టాన్ని నుభాన్ని సమంగా వంచుకుంటారు. ఏగ్గులు, రంగాలంకరణకు కావలసిన సామగ్రి, పెట్టింగుల వగైరాలు, తామే తయారే, చేసుకుంటారు. డిజైను చేస్తారు. నృత్య కళా శిక్షణ కూడా విస్తుబడదే. వాయుకుడి మాటకు తిరుగు ఉండదు.

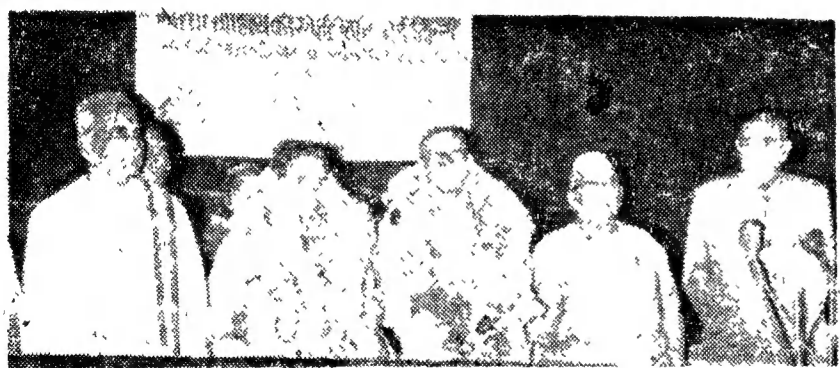


చేసుకుంటారు. డిజైను చేస్తారు. నృత్య కళా శిక్షణ కూడా విస్తుబడదే. వాయుకుడి మాటకు తిరుగు ఉండదు.

కీచక వధ

మొట్టమొదటిసారిగా 1889 లో కళాని సోదరులైన రామయ్య, వెంకటేశ్, కృష్ణారావుగార్లచే సురభి నాటక నమాజం ఆవరించింది. వారి మొదటి ప్రదర్శన కీచక వధ కథన శిల్పాలని సురభి గ్రామంలో జరిగింది కనుక అనాటి నుంచి సురభి నాటక నమాజం అనే పేరు కాళ్ళక మైంది.

రాస్తాటి సుబ్బరావుదాసు, మారెప్పి రామ చంద్ర శాస్త్రి, మల్లాది అచ్యుతరామశాస్త్రి, చిలకమర్తి, విశ్వనాథ కవిరాజు, కొప్పరపు సుబ్బారావు, పారి ఫిరుషోత్తం, మల్లాది వెంకట కృష్ణ శర్మ మొదలైన కవుల విరచితమైన సారంగధర, శకుంతల, హరిశ్చంద్ర, కీచక వధ, మైరావణ, నరసింహుడి, కాంతానుజీ, దశావతారాలు, రుక్మాంగద, సుభద్రావిలియం, వనంజనేన, జమీందారు, గద, సుభద్రావిలియం, వనంజనేన, జమీందారు,



రాష్ట్ర విద్యమంత్రి పి. వి. నరసింహారావు విశ్వనాథచారి 'మొట్టమొదటిసారిగా' హిందీలో అనువదించినందుకు అయినట్లు. కవిశ్రీమాట్లాడు సుభద్రాదాసులో జరిగిన ప్రభుత్వ ఆధ్వర్యం హిందీ యేతిర ప్రాంతీయ హిందీ కవయితల సహసభ సందర్భంలో నభావించారు.

ప్రతిజ్ఞ, మాయాజపాలు, లవణి, కృష్ణ లీలు లాంటి నాలుకలను వీరు తరచు ప్రదర్శిస్తూ ప్రేక్షకులను ముగ్ధులను చేస్తారు. వీరి వైర్ వర్క్ మొదలైన టెక్నిక్కులు, అధునాతన నాటక ప్రదర్శకులకు కూడా విన్యయాన్ని గొలుపొందినాయి. గత రెండు మూడు దశాబ్దాల్లో నాటక రంగంలోను, తరువాతి సినిరంగంలో ప్రసిద్ధులైన నటీనటుల్లో వలపుకు సుకలి బృందానికి చెందిన వారే. ఈ వర్గానికి చెందిన వారల గోవింద రావుగారు 1929 లో, స్వర్ణ యు కాశీవాసుని వాగ్గేరరావు పంతులు, ఆచంట సాంఖ్యాయనశర్మ గార్లు అందఱులతో ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తును స్థాపించారు.

మొత్తంమీద 1970 వ సంవత్సరం, తెలుగు నాటక రంగానికి కొత్త ఊపు విప్పిందని చెప్పవచ్చును. నాటక కళాభివృద్ధికి అంకితమైన నాటక సంఘం లాంటి సంస్థలు భౌతికంగా నాటక సమాజాల సరిధులను దాటి నలున. రంగస్థలాన్ని పృథ్విగా స్వీకరించిన వారి సుస్థుల పట్లకూడా ఉత్సాహాన్ని ఆనక్తిని చూపుతున్నారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నాట్య సంఘంవారు మొట్టమొదటిసారిగా ఆంధ్రప్రదేశ్ రంగస్థలం కళాకారుల మహాసభలను డిశంబరు అఖిరాలో హైదరాబాదులో ఏర్పాటు చేశారు. ఇక్కడ ఈ మహాసభలు జరిగిన తరువాతనే, అఖిల భారత స్థాయిని ఢిల్లీలో రంగస్థలం కళాకారుల సమావేశం జరగడం సంభవించి, గిర్డ్ ఆఫ్ ఇండియన్ థియేటర్ అర్బిన్స్ GITA అవతరించింది. గీటా సంఘానికి సీనీయరులు, రంగస్థలనటులు, సి. నాగభూషణం అధ్యక్షుడు గాను, శ్రీ సోతుకూచి సాంబశివరావు కార్యదర్శి గాను ఎన్నికయ్యారు. నటులే కాక రంగస్థలానికి సంబంధించిన ఇతర కళాకారులు— పుల్కం, సంగీతం మొదలైన కళలకు, రంగస్థలం టెక్నిక్కు యున్న— అందరూ ఇందులో ఉంటారు. వీరందరికీ సంబంధించిన రిజిస్టరు ఒకటి రాష్ట్ర ప్రాతిపదిక మీద తయారు చేయడం, రాష్ట్రాన్ని ఐదు మండలాలుగా విభజించి ప్రతి మండలంలోను రివర్టర్ థియేటరును ఏర్పాటు చేసి, స్థానిక నటీనటులకు, నాటిక ప్రదర్శనమూల ద్వారా అవకాశాలను కలిగించడం, వారి సాంఘిక ప్రతిపత్తి, ఇనుము ఉంచడానికి తోడ్పడడం, వారి యోగ క్షేమాం కోసం విధి పేకరణ, వారికి వారి కుటుంబాలకు గృహపరి, విద్యా వైద్య సౌకర్యాల లాంటివి కలిగించడం ఈ సంఘం ద్వేయాల్లో ముఖ్యమైనవి. నటీనటుల్లో క్రమ శిక్షణ, కళా ప్రావీణ్యం కలిగించడం కూడా ఈ సంఘాతయం.

ప్రేక్షకులలో ఉత్సాహం

ఆంధ్రప్రదేశ్ నాట్య సంఘం కార్యనిర్వాహక అధ్యక్షుడు శ్రీ వి. ఆర్. కృష్ణ, ఢిల్లీలో జరిగిన భారత నాట్య సంఘం సమావేశాల్లో పాల్గొని తిరిగి వచ్చిన తరువాత, ఈ రచయిత మాట్లాడుతూ, ఆంధ్రప్రదేశ్లో నాటక రంగానికి అనుకూలంగా ఏర్పడిన అనుకూలమైన వాతావరణం పట్ల తమ

సంతోషాన్ని ప్రకటించారు. శ్రీ కృష్ణ భా. వా. సంఘానికి ప్రధాన కార్యదర్శి కూడా. మాండ్రిక నాటకోత్సవం రూపంలో రాష్ట్ర నాట్య సంఘం ఒకటి రెండు సంవత్సరాలుగా కొనసాగిస్తున్న కార్యకలాపాల ఫలితమైనది, రాష్ట్ర మంత్రుల కూడా అపూర్వమైన ఉత్సాహం, ఆసక్తి నాటకీయుల్లోను, ప్రేక్షకుల్లోను కనిపిస్తున్నదని, విశాఖ పట్టణం, రాజమండ్రి, విజయవాడ, గుంటూరు, తిరువతి, వరంగల్లు, సికిందరాబాదు షరాలల్లో మాత్రం సంవత్సరంలో అన్ని వాంగులు ఉన్న థియేటర్లను విర్జించడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయని, ప్రభుత్వ వైఖరి కూడా ఈ విషయంలో సహాయకారిగా ఉందని చెప్పారు. నాటక ప్రదర్శన ముందు ద్వారా పీల్చే విధి పేకరణ జరుగుతుందని, ఇవికాక ప్రతిజిల్లా కేంద్రంలో కూడా ఒప్పారంగ రంగస్థలం, నాటక ప్రదర్శనకు వలసిన అన్ని సౌకర్యాలు కలిగి నాట్యధర్మ ఏర్పాటు జరుగుతుందని కూడా కృష్ణ గారు రవ్వారు. ఉగాడికి ఈ ఇవెనాలకు పునాది రాళ్ళు వర్తాయుని కృష్ణ గారు తలుస్తున్నారు. నిజామాబాద్ జిల్లాలో కనిపించిన ఉత్సాహం కృష్ణ గారికి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. తమ జిల్లా నాట్య సంఘం పట్టికలో లేకపోయినప్పటికీ, సర్వ సౌకర్యాలు కలిగి రవీంద్రభారతి లాంటి వారు తమ జిల్లా కేంద్రంలో విర్జించేటందుకు ఐదు లక్షల విధిని పేకరిస్తామని ఆక్కడి ప్రముఖులు ముందుకు వచ్చారు.

నాటకోత్సవాల వికేంద్రీకృతంగా అలాగే ప్రారంభమైన తరువాత నాటకాల పట్ల కల్పి, కొత్త వైతన్యం పట్ల సంతోషాన్ని ప్రకటిస్తూ కొత్త రచయితలు ఇప్పుడు కనిపిస్తున్నారని, కొత్త నాటకాలు కూడా వెలువడుతున్నాయని శ్రీ కృష్ణ చెప్పారు. ఆయన అభిప్రాయంలో మరో రాష్ట్ర మెక్కడా కూడా నాట్య కళాభివృద్ధి ఇంకా వ్యవస్థీకృతంగా జరగడం లేదన్నారు. ఎన్. ఆర్. సం. గారు తెలుగులో ప్రాచీన మరో మహాజాదాహ పాండితీకి వారేఖనాన పేర రమేష్ మెహత అనువదించారు. ఢిల్లీలో భారత నాట్య సంఘ సమావేశాల సందర్భంలో, దీన్ని ప్రదర్శించినప్పుడే ఆక్కడి ప్రేక్షకులు, విమర్శకులు ఎంతో ఆనందించారు శ్రీ కృష్ణ అన్నారు.

కొత్త నాటకాలు :

నాటకాల పట్ల పూర్వంలేని ఉత్సాహం ఆనక్తి ఇంతగా కనిపిస్తున్నప్పటికీ, కొత్తగా వెలువడతూన్న నాటకాలు కథావస్తువు విషయంలోకాని వాటి ప్రదర్శనమూల స్థాయి కాని సంత్రిష్టికరంగా ఉన్నాయని చెప్పడానికి వీలేదన్నారు. శ్రీ కృష్ణ హైదరాబాద్ లో మన్న నాట్య విద్యాలయం ఒక్కటే ప్రకమంగా నిర్వహించబడుతున్నదని, విజయవాడ అనంతపురంలో ప్రారంభించబడిన విద్యాలయాలు మూత వడ్డాయి. —వి. నాగేశ్వరరావు

తెలివేగల తల్లులు

అమ్మతాంజన్ గ్రిప్ మిక్చర్

బాబాయి అమ్మగ్ల అందరూ అన్నవంటి!
 మంచి ఆరోగ్య మేనంది! అజీర్ణం పోతుంది!
 పిల్లలవైకారాలతోనే ఇబ్బందులకు ముందరి!

అమ్మతాంజన్ గ్రిప్ మిక్చర్



FD5A1453TF

క. ఎస్. ఆర్. అనంతరాజు

ఎదుటివారిని విమర్శించే బహుశు
నకు ఆత్మవిమర్శ అవునరం కదా?
ట్లా ఆత్మవిమర్శన లేకుండా విమర్శించే
రి జ్ఞానాన్ని ఏమనాలి?

తప్పు చేయనివాడే ప్రపంచలో ఉండడు.
అట్లాన్నీ కొట్టినందుకు ఎదుటివాణ్ణి జైల్లో
పట్టిన జడ్జిగారు యింటి దగ్గర పెట్లాన్నీ కొట్ట
ని నమ్మకం ఏమిటి? ఆత్మవిమర్శన చేసుకుని
ందితుణ్ణి పదలమంటారా?!

ఎస్. ఎస్. తెనాలి

మీ జవాబులు చదువుతుంటే మీ నుండి
అటునుకోతగ్గని చాలా ఉందనిపిస్తూంది.
మీకు ఉత్తరం రాస్తే జవాబిస్తారా? మీ
డ్రస్ ఏమిటి?

పత్రిక విరువాతాడే నాదీను! ఇక తెలుసుకో
గ్గని నా దగ్గరం లేవు. మీ దగ్గరలోనే—వివారు
పంచి ప్రచురిస్తూంటారు—‘తెలుసుకో తగ్గని’
న్ను పుస్తకం. తెప్పించి చూడండి!
మనం. పిరింబూరు, మద్రాసు

‘విప్లవం కావాలని మీతో గొంతు
కుపుతున్నాను’ అని రాసి ‘అవునేమో
దేమో’ అన్నారు ఆరుద్ర. అంటే
ను కన్ ఫ్యూజ్ అవుతున్నట్లు అంతా
అనుకోవాలనా? మోసపో మేం. అయినే
మీటో మాకు బాగాతెలుసు.

అయితే తెలిసేప్పటికీ ఈ రాద్ధాంతం అంతా.
రాసిన ముక్కలు తమకే సుముఖంగా విడకొట్టి
రాసుకుంటే—ఎవరం అనకలరు రచనాగూ,
ఎందుకేనా మంచిది—ఈ కార్డు రాసే ముందర
ఆరుద్రగారి సందేశం పూర్తిగా ప్రచురించ
మనండి వివాదాన్ని!

శ్రీకాకుళం ఆంధ్రదేశం కాదు
ఆంధ్రదేశం అంతా శ్రీకాకుళంలోనే
వుంది. ఈ నిజాన్ని మీరు గుర్తించారను
కుంటాను. జ్యోతిషునిని శ్రీకాకు
ళాంధ్రదేశాని చేశారు. కృష్ణా త స్వీక
రిస్తారా? అంతటి సంస్కారమా అని
మిత్రులు అశ్చర్యపోతుంటే అనుమానం
ఏమి అడిగను—

ఫరవాలేదు. కాని జ్యోతిషునిని కాదు. శ్రీకాకు
ళాంధ్రదేశపుదాని. శ్రీనాథుని మాటల ఆ పందర్బం
శ్రీకాకుళ ఆంధ్రదేశపుడు చెప్పి, కృష్ణ, దేవరాయలని
రాయమని అదేశించాడని నేనన్నది. అయినా మీ
అపాంభావానికి వాడులేవు బాబూ!.. ఇక కాంస్య
గంటు తిరస్కరించడానికి నేనం నిరసం అత్యు
ం మీద ఉన్నా? శ్రీకాకుళ స్థితిని.
సెనా?



వి. డి. జి. ఆర్. అనంతరాజు

నే వేసిన ప్రశ్నకి జవాబు దొరక్క
కామోసు నాపేరు పుస్తకంలో పడలేదు?

ఇప్పుడు పడిందిగా, మరిక ప్రశ్నలను.

ఎస్. ఎ. ఆర్. తాడేపల్లికూడెం

రా. ల. గరూ. మీకు ‘పద్మశ్రీ’
యిస్తే, మీకుకల్గే ఆనందం వర్ధించ
కలరా?

ఆనందం కాదు. దుఃఖం కల్గుతుంది. ఈ రోజులో
ఉట్టి అల్పసంతోషాలు మనలో దీన్ని కోరుకోరు.
ఇప్పినా అదో పెద్ద ఘనతగా యెంచరు.

సి. హెచ్. టి. కొత్తపాడు

ప్రతి ప్నేహితురాలు దేవుని ఎదుట
‘మనస్సేహం ఎప్పుడూ విడిచదు’ అని
ప్రమాణం చేసింది. అటువంటి స్నేహం
నిలుస్తుందంటారా అక్కయ్యా.

నిలస్తుందనే అనుకోవాలి చెల్లెలా—దేవుడు
కదా—నాక్షా!

కే. వి. ఆర్. బరంతపురం

మీరు ప్రతాలా నోములూ చేస్తారా?
మీరు ఇంట్లో మడికట్టుకొని పండు
తారా? పంటమనిషి ఉందా?

‘రాధసాటి అయితే వరలక్ష్మి నోముల్లాంటివి
చేస్తాను! మడిసంగతి—పంటా వార్కా ముగించి
మడి కట్టుకుంటాను. నేనుండగా పంట మనిషి
ఎందుకు—భలే వారే—మేం జమిందారుల మను
కున్నారా? భూస్వాములమనుకున్నారా?

టి. ఆర్. మొగలవల్లి

ఎల్లప్పుడు పరులతప్పులనే విమర్శించుచు
చుమా. తన తప్పులను సరిచేసుకోలేని
వారిని ఏమనాలి సోదరి.

రచ్చ గెల్చిన వారు!

సి. ఆర్. టి. పి పార్వతీపురం

రచయిత్రి పి. అనందారామంపై మీ
అభిప్రాయం?

తా అభిప్రాయం—అనంద.

కె. ఎస్. ఆర్. జక్కం

మీ డబ్బర్ ప్రయానికి సన్ ప్రెస్ గానూ
వెడకమని మా పూరి పేరయ్యకు రిక
మెండ్ చేయమంటారా!

అంత రికమెండ్మెంట్ కేసులు కాదు—నా డబ్బర్
ప్రయం. మీరేం యిబ్బంది పడకండి.

మూర్తి శ్రీ-జయసౌజన్య. ఖమ్మం

మిమ్మల్ని పోసుకోలయ్యగా మార్చిన
మహాసభాపురి నేమంటే బాగుంటుంది?
(తెలుగు వెలుగులో...)

పోసుకోలయ్యను గురించిన కమర్సు చేసుకోండే
పేజీల వివరాలి, ప్రజలని పాఠకులని ఆకర్షించ
లేని పత్రిక గురించి అలోచించడం అనవసరం.

జి. వి. ఎస్. ఆర్. విశాఖపట్నం

మానవునిలో మార్గం ఎక్కువ
అయితే నిం రుగుర్గుండండి?

అంతా మెత్తనివాడని మొక్కుతారు!

ఎ. బి. ఆర్. వెల్లండి

దేవుడనే వాడున్నారా లేదా? ఇంట్లో
నం పూర్ణ అస్తిక్యం బయట నాస్తి
కత్వంతో ఎటు చేరలేకుండా చికమక
పడుతున్న మా జీవన నౌకను మీ దృఢ
సమాధానంతో ఒక్కకు చేర్చకలరా?

దేవుడనేవాడు ఉన్నాడా? లేదా? అన్నది తేల్చడం
అంత సులభమా? మానవాళిలో దేవుడు లేడని
విరూపింపాలి, దేవుడున్నాడని విరూపింపాలని
తాపత్రయ ఎదుతాండడం చూస్తూనే ఉన్నాం.
నమ్మినవారికి ఉన్నాడు. నమ్మని వారికి లేడు. దాని
కింత రాద్ధాంతం ఎందుకు? అస్తికత, నాస్తికత
అన్నవి వ్యక్తిగతమైనవి. ఇంట్లో పెట్లాం అస్తిక
రాల్లేలే భర్త నాస్తికడు కాకూడదని రూట లేదు,
అవిడ బోల్చిగా మీ నీడ కావాలన్న బాధ
మీకుంటే తప్ప? అవిడ పూజా పునస్కారాలు
మీకేం అడ్డు? మిమ్మల్ని చేయమని వేధించ
నంతవరకు మీరా స్వాతంత్ర్యం ఆమెకి యివ్వలేరా?

ఎం. ఎ. ఎస్. అనంతపురం

ఒక రచయిత మనస్సును ఎందుకు
గాయవరచారండి? దేవదాసు ఎందుకు
నచ్చలేదు—మీరు ఎన్. టి. ఆర్.
పార్థియా?

బాగుంది వరన. మీబుర్ర ఇన్ సార్ చేయ
వలసిందే. నేను ఎన్. టి. ఆర్. పార్థి కనుక
వాగ్గేరరావు వేసిన దేవదాసు నచ్చలేదని—
అంతేగా మీ ఊహ! ఏంధాంక తిరుగుడు ఆలో
చన? అయినా ఒక పతితకు నచ్చలేదన్నంత
మాత్రాన బతికున్న రచయితలయితే చేయ చేసు
కుంటారు గాని పాపం సామ్య మూర్తిగా బతికిన
ఆరత్ ఉరారుడు—హాయిగా విమర్శను స్వీక
రిస్తాడు. ②

వనితాలోకం వ్యాసరచన పోటీ!

'కుటుంబ నియంత్రణ ఉద్యమం ఎలా సాగుతోంది?'

మొదటి బహుమతి రు. 250

రెండవ బహుమతి రు. 200

మూడవ బహుమతి రు. 150

ముగింపు తేదీ 30-1-1971

భూగోళమీద మానవజాతి సంఖ్య ఇప్పుడు పెరుగుతున్నట్లు పెరిగితే త్వరలోనే ఒకరినొకరు తీసేసే వచ్చేటంత భయంకర పరిస్థితి ఏర్పడగలదని నిపుణులు హెచ్చరిస్తున్నారు.

భారతప్రభుత్వం, దేశంలో ఎందరో ప్రముఖులు ఈ హెచ్చరింపుని పాటిస్తున్నారు. పెద్ద పెట్టున 'కుటుంబనియంత్రణ' పద్ధతులద్వారా జనాభా పెరుగుదలని అరికట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. 'పరిమిత కుటుంబం' ఉద్యమం మనదేశంలో కొంతకాలంగా సాగుతోంది.

* ఇది ఎంత జాగ్రత్తగా సాగుతోంది?

* మన ప్రజలలో అధిక సంఖ్యాకులు కుటుంబ నియంత్రణ ఏర్పాదాన్ని స్వీకరిస్తున్నారా?

* కుటుంబ నియంత్రణకోసం ప్రభుత్వం ఆపరిచిస్తున్న పద్ధతులు ప్రజలకి నచ్చుతున్నాయా?

* కుటుంబ నియంత్రణ ప్రచారం ఎలాగ ఉంటోంది?

* కొందరన్నట్లు కుటుంబనియంత్రణ ఉద్యమం పద్ధతులు ఎప్పటికైనా దుర్వినియోగానికి లోబడుతాయా?

* కుటుంబనియంత్రణ ఉద్దేశ్యాన్ని మరింత విజయవంతం చేయడానికి అవసరమయిన విధానం ఏటి?

* ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానాల ప్రపంచాని కంఠానికి ముఖ్యమయినవే; అతిపెద్ద దేశమయిన భారతదేశానికి మరింత ముఖ్యమయినవి! భారతదేశం మనలాలోకం వాటిని పరిశీలించాలి!

ఈనాడు మాధానాం సూచించాలి!

ఈ రెండు శక్తులచేతనే ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక మారాలోకానికి వ్యాసరచన పోటీ ఒకటి ఎర్పాటు చేస్తున్నాము. వనితాలోకం ఈ పోటీలో పాల్గొని దాని విజయవంతం చేయగలదని ఆశిస్తున్నాము.

నిబంధనలు

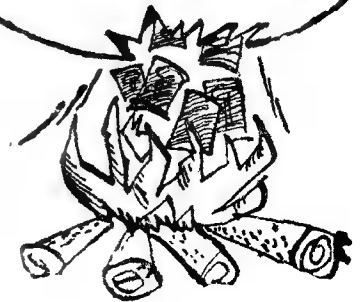
1. ఈ వ్యాస రచన పోటీ పరిశీలక పరిమితము. పురుషులు ఇందులో పాల్గొనరాదు.
2. వ్యాసాని రెండు అవకాశపు పేజీని మించరాదు. [ఒక అవకాశపు అంటే రెండు ఎక్స్‌ప్రెస్‌లు రోజులుకు పేజీ రెండింటిలు.]
3. దాతానికి సీరాతో ఒకసంపు మాత్రమే రాయాలి.
4. ప్రాతప్రతిపాద వనితాలోకం వ్యాసరచన పోటీకి అని స్పష్టంగా రాసి ఉండాలి. రచయిత పేరు, పూర్తి చిరునామా ఉండాలి.
5. కవచవిదాద కవితాలోకం వ్యాసరచన పోటీ అని స్పష్టంగా రాసి ఉండాలి. పోటీవ్యాసాని సంపాదకుడు, ఆంధ్రపత్రిక, వారపత్రిక, 7 తంబుపాట్టిపేటి, మదరాసు 1 కి పంపాలిగాని వ్యక్తుల పేర పంపరాదు.
6. ప్రాతప్రతిపాద ఎన్నో పరిస్థితులలోనూ తప్పి పంపరాదు.
7. పోటీలో తుది నిర్ణయం ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక సంపాదకుడిదే. ఈ విషయంపై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రతికూలం జరిప బడదు.
8. రచనలు స్వంతమయి ఉండాలి; అనుకరణలూ, అనువాదాలూ వెనకాడవు.
9. ముగింపు తేదీ 30-1-1971.
10. వ్యాసరచన పోటీ ఫలితాలు.. 26-3-71 తేదీ ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రికలో ప్రచురిస్తాము.



నూటల్ని
అలాంటి అయిదు
మంది
బుబురుస్తున్నారు!!



మధ్యంతర
యెత్తికలు



మధ్యమ ముద్దులు
ముచేష్



జాతీయం పైడవంటే
ఏంది మూసా?

‘అలాంటి అయిదు మంది బుబురుస్తున్నారు!!’

‘అలాంటి అయిదు మంది బుబురుస్తున్నారు!!’

‘అలాంటి అయిదు మంది బుబురుస్తున్నారు!!’

‘అలాంటి అయిదు మంది బుబురుస్తున్నారు!!’

‘అలాంటి అయిదు మంది బుబురుస్తున్నారు!!’

‘అలాంటి అయిదు మంది బుబురుస్తున్నారు!!’

‘అలాంటి అయిదు మంది బుబురుస్తున్నారు!!’

‘అలాంటి అయిదు మంది బుబురుస్తున్నారు!!’

‘అలాంటి అయిదు మంది బుబురుస్తున్నారు!!’

‘అయితే జాదం కూడా ఆడతాడా?’

‘అలా ఎప్పుడైనా, చేతుల్ బాగా డబ్బు ఉన్నప్పుడే జాదం ఆడతాడు.’

‘అయితే అతని వద్ద యెప్పుడూ డబ్బు ఉండదా?’

‘ఉండకేసుంది? దొంగతనం చేసినప్పుడు లాగా కావలసినంత డబ్బు ఉంటుంది.’

‘దొంగతనం కూడా చేస్తాడా అది అతను?’

‘దొంగతనం చెయ్యడానికి మాత్రం భారీ యెక్కుదాం? సంవత్సరానికి పది నెలలు జైల్లోనే ఉంటాడు కదా! అయినా కుర్రవాడు బుద్ధిమంతుడు లేండి.’ అని షివుకారు రంగయ్యకు సమాధానం ఇచ్చాడు.

రంగయ్య ఆ సమాధానం విని, అప్పారావును చూడకుండానే తిరిగి వచ్చిపోతాడు.

‘అప్పారావుకు అన్ని వ్యసనాలు ఉన్నాయి’ అని ఒకేసారి షివుకారు చెప్ప

లేదు. 'అప్పారావు బుద్ధిమంతుడే కాని అప్పడప్పుడు కాదా? శ్రీ వేసికొంటాడు' అని ప్రారంభించి క్రమంగా అతని వ్యవహారము పాపుకారు బయటపెట్టాడు. చూశావా అపాపుకారు తెలివి?' అని ప్రశ్నించాడు విదంబరం.

'ఒక్క అప్పారావును గురించే కాదు, ప్రస్తుతం మనదేశాన్ని పరిపాలిస్తున్న వారిని గురించి కూడా కొంచెం యిండు మించుగా యదే ధోరణిలో చెప్పవచ్చును?' అన్నాడు చూడమణి.

'మనదేశాన్ని పరిపాలిస్తున్నవారిని గురించి ఈ ధోరణిలో యెలాగ చెప్పవచ్చును?' అని విదంబరం ప్రశ్నించగా చూడమణి చెప్పడం ప్రారంభాడు.

మన్యు యిప్పుడు చెప్పిన పాపుకారు వద్యకే ఒక విదేశీయుడు వచ్చాడు అనుకొందాం. అప్పుడు నారికి ఈ మాదిరిగా సంభాషణ జరిగినప్పుడు.

'మీ దేశంలోని పాలకవర్గం (ప్రజల శ్రేయస్సుకోసం కృషి చేస్తున్నదా?) అని ప్రశ్నించాడు విదేశీయుడు.

'అబ్బో! మా దేశంలోని పాలకవర్గం (ప్రజల శ్రేయస్సుకోసం కృషి చేయకపోవడం యేమిటి? కాకపోతే కొంచెం అహంకారం మాత్రం ఉంది' అని సమాధానం యిచ్చాడు పాపుకారు.

'అహంకారాన్ని గురించి అంతగా వట్టింపుకొనక్కరలేదు. నమర్తులందరికీ అంతోయింతో అహంకారం ఉంటుంది.'

'అబ్బే, మాదేశపు పరిపాలకుల అహంకారానికి నమరత్తకూ యేమి సంబంధం లేదు. వీళ్ళు వట్టి అనమర్తులు.'

'ఒక్కసారి వివేకులు కూడా అసమర్తులుగా భావింపబడుతుంటారు. వివేక వంతులు ఒకే విషయాన్ని యెన్నో విధాలుగా అభోచిస్తుంటారు. అందుచేత తొందరగా యే విషయాన్ని గురించి ఒక

నిర్ణయానికి తీరేడు. కాబట్టి వీళ్ళకు ఒక్కసారి అనమర్తులగా భావింపబడవచ్చును' అన్నాడు విదేశీయుడు.

'మీరు చెప్పినది యితరుల విషయంలో నిజం కావచ్చును. కాని మా దేశాన్ని ప్రస్తుతం పరిపాలిస్తున్నవారు పూర్తిగా వివేకహీనులు.'

'వివేకం లేకపోయినా, ఫరవాలేదు. తమ చేతిలో ఉన్న అధికారాన్ని కేవలం ప్రజల శ్రేయస్సుకే ఉపయోగిస్తున్నట్లయితే, వారిని సహించవచ్చును' అన్నాడు విదేశీయుడు.

'అబ్బే, అదేమీలేదు. అధికార దుర్వినియోగం మా దేశపు పరిపాలకుల జన్మ హక్కుగా పరిగణింపబడుతున్నది'. అయినా మా పరిపాలకులకు ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రగతిమైన విశ్వాసం ఉంది' అని సమాధానం యిచ్చాడు పాపుకారు.

'ఇన్ని అవలక్షణాలు ఉన్న పరిపాలకులు



ఐ టెక్స్

సౌందర్య సాధనములు

- ఐటిక్స్ కౌంటర్
- ఐటిక్స్ రిండి
- ఐటిక్స్ రిండి స్పెషల్
- ఐటిక్స్ కుంకుమ పేస్ట్
- ఐటిక్స్ కుంకుమ పేస్ట్ 5 IN 1



ARAVIND LABORATORIES
P. B. 1415, MADRAS-17



అలోగ్య అనాలోగ్య పరిస్థితులలో

మహిళలు ఆధారపడునది అలోగ్య సౌభాగ్యములను 70 సంవత్సరముల పూర్వ ప్రసిద్ధి నందినది.

కేసరి కుటీరం
(ప్రివేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట, మైసూరు-4

వరింజ్జు, పేటరామ అవరత్ ప్రొద్దు (విజ్ఞప్తి)
విజయవాడ-పకిందరాజు-మధుర-
రెంగుళాడు

వాయిదా వదలి పేట్రాన్సిస్కో

స్టాండ్ ట్

గ్యారంటీ
3 బ్యాండ్, ఆత్ వర్క్
కర్నూల్ ట్రాన్సిస్కో.

౨. ర/- చంపన కేంద్ర వాయిదాలో
ల్పించి పొందండి వరకు. 165. ప్రతి
గామనా మరెక్కా వచ్చుటమొనకు చంప
మన. వివరములకు వ్రాయండి

TETA AGENCIES (33)
Kamla Nagar, Delhi-7.

LEADING SHOPPING CENTRE
SPECIALIST IN TOWN
WEDDING SAREES

ASHOK STORES

BESANT ROAD
VIJAYAWADA-2

ముగ్గురు మూర్ఖులు

ప్రజల శ్రేయస్సుకోసం యేమిటి కృషి చేస్తారు?' అని అమకంబూ ఆ విధే శియుడు వెల్లిపోయాడు.

'ఇక్కడ కూడా ఒక్క అహంకారం మాత్రం ఉన్నది అంటూ పాపుకారు ప్రారంభించి మిగిలిన అన్నింటిని గురించి చెప్పవచ్చునుగా?' అని మ-దేశాన్ని ప్రస్తుతం పాలిస్తున్న వారిని గురించి వివరించాడు చూడమణి.

'నీ విరణ బాగానే ఉంది కాని మర పాలక వర్గానికి అహంకారం, అనమరత, అవివేకం, అధికార దుర్వినియోగం అనే నాలుగు అవలక్షణాలు ఉన్నాయి అని చెప్పావు. ఇటువంటి విషయాలను గురించి అషామాషీగా చెప్పడం సరియైనది కాదు. సరియైన ఉదాహరణలను యివ్వాలి' అన్నాడు చిదంబరం.

'మనదేశపు పాలక వర్గానికి అహంకారం ఉన్నది' అనడానికి ఉదాహరణ యేమిటి? అని చంచల్రావు ప్రశ్నించగా చూడమణి తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'ధిల్లికి రాష్ట్ర ప్రతిపత్తికావాలి' అనే కోరే నిమిత్తం కొంతమంది ధిల్లీ పుర ప్రముఖులు 7-12-1970 తేదీని ప్రధానమంత్రిని ఇందిరాగారంలో వద్దకు వెళ్లారు. 'ధిల్లికి రాష్ట్ర ప్రతిపత్తి కావాలి' అనే విషయాన్ని వారు ప్రస్తావించారు. వెంటనే ఇందిరా గారీ 'ధిల్లికి రాష్ట్ర ప్రతిపత్తి యివ్వకూడదని ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. మీరు ఆందోళన చెయ్యాలనుకొంటే ఆందోళన చెయ్యండి బెదిరింపులకు నేను జంకను' అని కోసంగా అన్నది.

'ఆందోళన విషయం మేము మాట్లాడలేదు.' అయినా యీ ప్రభుత్వం ఆందోళనలకు లొంగి ఆంగ్లరాష్ట్రం, వాగలాండ్, మేఘాలయ మొదలైన వాటిని యేర్పాలు చేయలేదా?' అని ఒక సభ్యుడు అన్నాడు.

దానిలో ఆమె, మరింతకోసంగా 'మీకు యేమీ తెలియదు' అని అంది.

ఈ సంఘటన మనదేశపు పాలక వర్గానికి గత అహంకారానికి ఉదాహరణ

కాదా? అని ప్రశ్నించాడు చూడమణి. 'సరే, అహంకారం ఉన్న విషయం. మరి అనమరతమాట యేమిటి? అని చిదంబరం ప్రశ్నించగా చూడమణి తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

ఈ పాలకవర్గం సుమారు యిరవై మూడు సంవత్సరాల నుంచి అధికారంలో ఉంది. ఈ కాలంలో ప్రజల జీవితం నానాటికి దుర్భరమై పోతున్నది. మన దేశపు సరిహద్దులను కూడా యీ ప్రభుత్వం కాపాడలేక పోయింది. ఇది ప్రభుత్వం యొక్క అనమరతకు ఉదాహరణ కాదా?

'అయినా పిటికన్లంటే కంటే ముఖ్యమైన విషయం మరొకటి ఉంది. ప్రస్తుతం శివు బెంగాల్లో యేమిటి జరుగుతున్నదో అలోచించు. అక్కడ రోజూ యెన్నో హత్యలు, లాకుపోట్లు, బాంబులు విసరడం జరుగుతున్నాయి. దీనివంతటికి బాధ్యత యెవరిది? పశ్చిమ బెంగాలు ప్రస్తుతం కేంద్ర ప్రభుత్వ ఆధీనంలోనే ఉంది. అందులోను డే గాంగ్ శాఖను ప్రధానమంత్రిని ఇందిరాగారంలో నిర్వహిస్తుంది.

'పశ్చిమ బెంగాల్లో యిటువంటి అరాజక చర్యలు కొన్ని వెలలనుంచి జరుగుతున్నా, పిటిని కేంద్ర ప్రభుత్వం అరికట్టలేక పోయింది. మనదేశపు పరిపాలకుల అనమరతకు యంతకంటే ఉదాహరణ వేరే కావాలా?' అని ప్రశ్నించాడు చూడమణి.

'తరువాత అవివేకం సంగతి యేమిటి?' అని చంచల్రావు ప్రశ్నించగా చూడమణి మళ్లీ చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

1968 వ సంవత్సరం జూలై 24 వ తేదీని ప్రధానమంత్రిని ఇందిరా గారీ రాజ్యసభలో మాట్లాడుతూ 'ఒక దేశాన్ని సమ్మడం వల్లగాని ఆదేశపు స్వేచ్ఛాన్ని విశ్వసించడం వల్లగాని మనకు హాని కలిగింది' అనే వాదనా ఆమె తిరస్కరించింది. ఆ సందర్భంలో ఆమె యితర అంది 'చైనా మనకు ద్రోహం చేసింది' అని కొందరు అంటున్నరు చైనాతో మనం స్నేహంగా ఉండలేదు అని అనుకొందాం. అప్పుడు మాత్రం చైనా మన మీద దండయాత్ర చెయ్యదా?' అని ఆమె

ప్రశ్నించండి.

'ఇది యెంత అనివే' మైన ప్రవంగమో ఆలోచించు. చెన్నాలో మనం పుహంగా లేక పోతున్నట్లుంటే మన సరిహద్దుల విషయంలో మనం మరింత జాగ్రత్తగా ఉండేవారం. ఆ పరిస్థితిలో చెన్నా మన సరిహద్దు మీద దండయాత్ర చేసే ప్రమాదం విజంగా తగ్గి ఉండేది.

'మంత్రం కంటే పుస్తకాన్ని చదివిన విద్యార్థికి కూడా యా మాత్రం వివేకం ఉంటుంది. ఇటువంటి సామాన్యమైన వివేకం కూడా లేకుండా ఆమె ప్రవర్తించింది.

'ఇంతేకాదు. 1969 వ సంవత్సరంలో ప్రధానమంత్రి జనాభా లెక్కల బ్యాంకుల్ని జాతీయం చేసింది. బ్యాంకుల్ని జాతీయం చేయడాన్ని ప్రజల్లో నూటికి తొంభై అయిదు మంది బలపరుస్తున్నారని ఆమె అంది.

'మన దేశపు ప్రజల్లో సగం మందికి అక్షరజ్ఞానమే లేదు. అటువంటప్పుడు బ్యాంకుల్ని జాతీయం చెయ్యడం వలన కలిగే లాభాన్ని అను ఊహించగల శక్తి మన ప్రజల్లో నూటికి పదిమందికైనా లేదు అనలు ఒక చర్య తీసుకోవడం వలన కలిగే లాభాన్ని గురించి ఊహించే శక్తి కనీసం ప్రజల్లో సగం మందికి లేదుకదా! అలాంటప్పుడు నూటికి తొంభై అయిదుమంది, బ్యాంకుల్ని జాతీయం చేయడాన్ని బలపరుస్తున్నారని అని ఆమె నడం అవివేకం కాదా? బ్యాంకుల్ని జాతీయం చెయ్యడం మంచిదా? చెడ్డదా? అన్నది కేరే విషయం' అన్నాడు చూడామణి.

'సరే యిక అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన అధికార ఘర్షణనియోగించుట యేమిటి?' అని విద్వంసం ప్రశ్నించగా చూడామణి తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

ప్రధాన మంత్రి జనదిరాగాందీ కుమారుడైన సంజయ గారికి చిన్న కొడుకు తనూరు చేయడానికి రైసెన్సు యిచ్చేందుకు ప్రభుత్వం సిద్దంనడుతున్నది. దేశంలో ఉన్న యెంతో మంది పారిశ్రామికమిచ్చి కాదని ప్రభుత్వం సొంతయ గొండ్రికి యెందుకై రైసెన్సు యిచ్చి వో తున్నది. ప్రధాన మంత్రి



మీ కేశ సంపదకు

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేట్లు చేసేది గీటా. దానిలో అటువంటి శక్తి, సువాసనా ఉన్నాయి - శిరోజాలు సహజంగా, చక్కగా పెరగడానికి, చల్లదనానికి, దానికధేసాటి.

గీటా వాడి మీకురుల సౌభాగ్యాన్ని వృద్ధి చేసుకోండి. మీ శిరోజాలు ఏసగా, ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా ఉంటాయి.



* స్త్రీల పురుషులూ వాడవచ్చును

వేడే ఒక సీసా కొనండి

ప్రతిచోటా దొరుకును

వీటో కంపెనీ, బొంబాయి, కలకత్తా, మద్రాసు



సంక్రాంతి కుడా కొండలు:

లేడిన్ డ్రస్ సెంటర్

ప్రకాశం రోడ్ - గవర్నరుపేట - విజయవాడ-2.

ప్రీం, ప్రింగుడున్న శయ్యాలో ప్రఖ్యాతి గాంచి

నాయుడు హోల్,

మద్రాస్ వారి స్పెషల్ బాడీలు

జాకెట్లు, లంగాలు, పిల్లల బాబూలు, పొత్తికడుపుతెలుపు, గొంతు, పెట్టికోట్లు, డ్రాప్స్ అన్నిరంగులూను, పైజాంలూను ఆధునిక వద్ద తిలో శయ్యాచేయబడినరెడీ మేడ్ దుస్తులుంబించు

మా ప్రత్యేకత : డీజిన్స్ డ్రస్ రూమ్

ఆంగ్ల యోధాధిని

పిన్చులకు, పెద్దలకు ఉపయోగపడును. అక్షరాస్యులకునివారు కూడా మా ఆంగ్ల యోధాధినితో 60 దినములలో ఆంగ్లము నేర్చుకొనగలుగును. బాలబాలికలకు చాలా సహాయపడును. మా ఆంగ్ల యోధాధినిలో ఇంగ్లీషుకు ఉచ్చారణములకు రీతిగూత వ్రాయబడి యున్నది. దీనిలో ఇంగ్లీషుకు గుర్తు గ్రామరు, వ్యాసములు, ఉత్తరములు ముట్ట, సామెతలు, కథలు మున్నగు విషయములు గా బలభక్తి లో యున్నవి. సుమారు 600 బంగలపుస్తకం వెల రు. 7-00 హాస్టల్ జీతదనం.

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో,

మద్రాసు - 1

SWASTIK

మీ అనారోగ్యమే, జలవానకా!



నేనంజీవి 4

ప్రదరాంతక్

పంచములు, నిలవా పులిం
శ్రీ నాగాయన మూలికా కుటిరం
రైల్వే స్టేషన్ వద్ద - రామాలయంపేడి
తే నా 0 - 2.

కో మే ట్ 50 షా ట్సు
కృష్ణ స మూ నా రి వా ల్య రు

అమ్మలారా, రై పెన్స్
కేసి ఈ ఆటోమేటిక్
క్లబ్ బిస్టర్ల మీకు రక్తం
మీకు దొంగలనుండి,
గమలనుండి మీమ్మ రక్తం చుక్కనవచ్చును
ప్రయాణం, డ్రామా వగైరాలకు ఉపయో
గపడుతుంది. ఆటోమేటిక్, పెద్ద కిట్టం, నిప్పును
ధర రు. 25. వి.సి.సి. వార్షిక 3.50
షాట్స్ ఉచితం. అదనం ప్రతి 100 క
రెడర్ కేసు రు. 5/-.

KER AGENCIES (WAP-25)
Post Box No: 1279, Delhi-6.

ముగ్గురుమూర్తులు

కుమారుడు కావడం తప్ప సంజయ గాంధీకి వేరే అర్హత యేదైనా ఉన్నాడా? ఇది అధికార దుర్వినియోగం కావా?

ఇంతకంటే ముఖ్యమైనది మధ్యంతర యెన్నికల విషయం. 'అసలు యంతకూ యిప్పుడు మధ్యంతర యెన్నికలు జరగ వలసిన అవసరం యేమిటి వచ్చింది?' అని ప్రశ్నించాడు చూడామణి.

'ఇప్పుడు ప్రధాన మంత్రిణి ఇందిరా గాంధీకి ప్రజల్లో చాలా పలుకుబడి ఉంది. ఈ మధ్యను అక్కడక్కడ జరిగిన ఉప యెన్నికల్లో అధికార కాంగ్రెసుపార్టీ గెల వడమే దానికి నిదర్శనం' అంటూ చంచ ల్రావు తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'ఈ పలుకుబడి 1972 సంవ త్సరం వరకు ఉండకపోవచ్చును. అందు లోను 1971 సంవత్సరం బడ్జెటులో పెద్ద లోటు ఉండవచ్చును. ఆ లోటును భర్తీ చెయ్యడానికి ఆదనపు పన్నులను విధించవలసి వస్తుంది. ఆ పన్నులను విధించడం వలన ఇందిరాగాంధీకి ప్రజల్లో గల పలుకుబడి తగ్గిపోతుంది. ఈ విష యాన్ని అధికార కాంగ్రెసు నాయకులు వదేవదే చెబుతున్నారు?

ముఖ్యంగా యీ కారణం వల్లనే ప్రధాన మంత్రిణి ఇందిరాగాంధీ రోకొనభను రద్దు చేయించి, మధ్యంతర యెన్నికలను తీసికొని వచ్చింది. అయితే యదేమీ తొందరపడి తీసికొన్న నిర్ణయం కాదు. మధ్యంతర యెన్నికలను జరపడంవలన కలిగే రాజనష్టాలను యెన్నో నెలలుగా ఆలోచించి ఆమె ఈ నిర్ణయం చేసింది' అన్నాడు చంచల్రావు.

'మధ్యంతర యెన్నికలను జరపడానికి గాను ప్రధాన మంత్రిణి ఇందిరాగాంధీ యెన్నో నెలలపాటు ఆలోచించింది' అనగా నే నాకు ఒక డాక్టరుమాట జ్ఞాపకం వచ్చింది' అన్నాడు చూడామణి.

ఏమిటి ఆ డాక్టరుమాట అని చంచ ల్రావు ప్రశ్నించాడు.

'ఒక డాక్టరు యెన్నో ఆపరేషన్లు చేశాడు. ఒకసారి ఆ డాక్టరే ఒక ఆప రేషన్ చేయించుకొనని వచ్చింది. తరు వాత ఆ డాక్టరు తన దగ్గరకు వచ్చి

వారితో యలాగ 'అంటూ ఉండేవాడు'. 'నేను యెన్నో ఆపరేషన్లు చేశాను గాని నా ఆపరేషన్లకు పొందినంత బాధ యే ఆపరేషన్లకూ పొందలేదు' అని డాక్టరు మాటను వివరించాడు చూడామణి.

'నువ్వు చేసిన డాక్టరు మాటకు యిందిరాగాంధీకి సంబంధం యేమిటి?' అని చిదంబరం ప్రశ్నించగా చూడామణి తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'ఆ డాక్టరు ఆపరేషన్లు చేసినప్పుడు ఆ బాధను యితరులు పొందరు అందు చేత అప్పుడు బాధ సంగతి డాక్టరుకు తెలియలేదు. తనే స్వయంగా ఆపరేషన్లు చేయించుకొన్నప్పుడు ఆ బాధను తానే పొందాడు కాబట్టి బాధ సంగతి అప్పుడు డాక్టరుకు తెలిసింది.'

'ప్రధాన మంత్రిణి ఇందిరాగాంధీ యిది వరకు గంటలమీద బ్యాంకుల్ని జాతీయం చేసింది. రాజభరణాలను రద్దు చెయ్యడానికి రాజ్యసభ తీర్మానించింది. అయితే ఇందిరాగాంధీ నిమిషాలమీద రాజభరణాల రద్దు ఆర్డరును చేసింది. కాని మధ్యంతర యెన్నికలను జరిపే నిర్ణయం చెయ్యడానికి ఇందిరాగాంధీ కొన్ని నెలలపాటు ఆలో చించింది. దీనికి కారణం యేమిటి?

'బ్యాంకుల్ని జాతీయం చెయ్యడం వల్లనూ రాజభరణాలను రద్దు చెయ్యడం వల్లనూ కలిగే రాజనష్టాలతో ఆమెకు వ్యక్తిగతంగా సంబంధం యేమీ లేదు. ఆ రాజనష్టాలను పొందేవారు యితరులు కాబట్టి ఆ విషయంలో ఇందిరాగాంధీ చాలా చురుకు వ్యవహరించింది.

'మధ్యంతర యెన్నికల విషయం అటు వంటిది కాదు. ఈ యెన్నికల ఫలితాలమీద ఆమె భవిష్యత్తు ఆధారపడి ఉంది. అందుచేత ఈ యెన్నికలను గురించి ఒక నిర్ణయం చెయ్యడానికి ఆమె నెలల తర బడిని ఆలోచించింది. కాబట్టి ఇది వరకు నేను చెప్పిన డాక్టరు మాటకు, యిందిరాగాంధీ ప్రవర్తనకు తేడా యేమిటి ఉంది?

'1971 సంవత్సరంలో మధ్యంతర యెన్నికలు జరిపినట్లయితే అధికార పక్ష కాంగ్రెసుకు యెక్కువ స్థానాలు లభించ వచ్చును. 1972 సంవత్సరం వరకు ఆగితే యెన్ని స్థానాలు రాజపోవచ్చును'

అనే ప్రధాన కారణం వల్లనే కదా, ఇందిరాగాంధీ ముప్పును మధ్యంతర యెక్కిలకు జరపడానికి నిర్ణయించింది.

‘తనలం పార్టీ ప్రయోజనం కోసం, కోర్కాది గూఢాయుధులు ఇప్పుడు అయ్యే మధ్యంతర యెక్కిలకు దేశం మీద రద్దడం ఆధికార దుర్వినియోగం కాదా?’

‘సామాన్య పౌరులకు కావలసినవి శాంతిభద్రతలే కాని మధ్యంతర యెక్కిలకు కావుకదా! దేశంలో శాంతిభద్రతలను కాపాడడంలో విఫలమైపోయిన ప్రధాన మంత్రికి ఇందిరాగాంధీ మధ్యంతర యెక్కిలకు జరిపే దేశాన్ని యేవో ఉద్ధరిస్తాను అనడం హాస్యాస్పదం కాదా?’

‘1972 నరకు ఆగివల్ల యితే ఆమె యిచ్చే నివాదం బండారం బయట పడు తుంది. అప్పుడు ఆమె పార్టీ యెక్కిలతో గెలిచే అవకాశం ఉండదు. అందుకే ఆమె 1971లోనే యెక్కిలకు జరపడానికి నిర్ణయించింది. ఇది ప్రజలను మోసం చెయ్యడం కాదా?’ అని ప్రశ్నించాడు చూడామణి.

‘ఇప్పుడు ఆమెకు లోకసభలో మెజారిటీ లేదు కాబట్టి మధ్యంతర యెక్కిలకు జరపడానికి ఆమె నిర్ణయించింది. ఇది ప్రజాస్వామ్యానికి అనుగుణంగా లేదా?’ అని ప్రశ్నించాడు చంద్రలావు.

‘గత సంవత్సరం కాలగెయిపార్టీ ఏడి పోగనే ఆమెకు లోకసభలో మెజారిటీ పోయింది. ప్రజాస్వామ్య సూత్రాలను బట్టి అయితే అప్పుడే మధ్యంతర యెక్కిలకు జరిపే ఉండవలసి ఉంది. కాని అలాగ జరపలేదు.’

‘కమలం తన స్వార్థంకోసం తన ఓర్వీ ప్రయోజనం కోసం దేశమీద మధ్యంతర యెక్కిలకు రుద్దడం, అధికార దుర్వినియోగం కాదా’ అనడాకం కాదా? అని తిరిగి ప్రశ్నించాడు చూడామణి.

‘ఇక్కడికే ఆరంగం అయింది’ అంటూ బిడంబరం లేకగా మింగి రుద్దడా అత్తన్న అనునరించాడు.



ప్రయాణం వికారం

ప్రయాణాలతో మాకు వికారం, వాంటి రావటం ఉందా?

ఉంటే, మాలో ప్రత్యేకం ఏదీ లేదన్న మాట! అంతరిక్ష నావికులలో కూడా ఇలా వంటి వారు ఉన్నారు. మిగతా మామూల జనంలో 93 శాతండాకా నావలు, ఏమా నాలు, కార్లలో వికారం, వాంటులు వచ్చే వారు ఉన్నారు.

అసలే ఈ ప్రయాణపు వికారం లేనివారే శరీరంలో ఒక ఇంద్రియం సరిగ్గా లేదన్న మాట. చెవులలో అర్థచంద్రాకారంగా ఉండే ఇంద్రియాలు రెండు చెడిపోతే ప్రయాణం వికారం రాదు.

ఈ వికారం మగవారికన్నా అడవి వారికి ఇంకాకంగా వస్తుంది, పెద్దవారికన్న పిల్లలకి ఎక్కువ వస్తుంది. వయసు పెరిగిన కొద్దీ వికారం తగ్గుతుంది కూడా!

ఎందుకని ఇదంతా?

మన లింకడ ఇంద్రియాల ప్రయోజనం తగ్గిపోయింది, ఇవి నడిచి, పరిగెత్తి, వెళ్లు ఎత్కి జంతువు కోసం ఉన్నవి. కార్లమీద ఎవరికంత సేపూ బాగా పని చెస్తాయి.

తప్పేది ఏమిటి?

అయితే మనం ఏదయినా స్వరీ చేస్తే అంతా తప్పిపోతుంది.

మన దేహం అంగుల ప్రయత్నం మీదనే కవలక ఉన్నంతసేపూ కంటిమాపుకీ, నింకడని తెలిపే ఇంద్రియానికి అన్వయం కుదురు తుంది.

కదలిక వాహనాలవల్ల అయితే అన్వయం కుదరక వికారం కలుగుతుంది.

కొందరికి కడులుతున్నవాహనంలో ఏదయినా వదులుతూ ఉంటే కళ్ళ ఇతరంగా పని చెయ్యటం వల్ల దేహం కదలికలని గమనించదు. దేహం మాత్రం కదిలి, చెవిలోని ఇంద్రియం కదలికలని గమనించటంతో ఘర్షణ ఏర్పడు తుంది!

భయం కాదు

పినిమాలో తల తిరిగించే దృశ్యాన్ని కూర్చుని చూసినా మనకి చొంత ఇబ్బందిగా ఉంటుంది. మనం కదలటం లేదని చెప్పి ఇంద్రియానికి తెలుసు. కళ్ళ మాత్రం కదలి కలని ఒక విధంగా అనుభవిస్తాయి! మర్రి పుర్వణ.....

అందుకనే ప్రయాణం వికారం వచ్చేవారినికి భయం ఎక్కువ అనుకోవటం పొరపాటు.

ఉదాహరణకి, బ్రిటిషు నౌకా నాయకుడు నెల్సన్ కి నోడలో ప్రయాణం చేస్తే వికారం వచ్చేది! అతను పిరికివాడని ఎవరనగలరు?

నియమం

ప్రయాణం వికారం లేకుండా ఉండా లంటే?

మాత్రం వేరుకోవచ్చు. కాని, మరొక వద్దతి ఉంది. నీలయినంత దాకా తలని అడించ కుండా ఉంచాలి. కారులో అయితే తల ఆనించే హెడ్ రెస్ట్ బిగించుకొనవచ్చు. లేదా యిండా కనిపించే రోడ్డుమీదనే గుడ్డిని అగ్గుం చెయ్య వచ్చు. క్రారునడిపే వారికి సాధారణంగా వికారం రాదు. గమనించారా?]

లేదా, పడుకోవచ్చు! అదీ నీలు కాకపోతే భూపర్యాకా మధ్యరేఖనే చూస్తూ కూర్చోవ వచ్చు.....

ఏదీ పని చెయ్యక పోతే మంచి విషయాలని గురించి ఆలోచించటం మంచిది. కడుపులో తిప్పటం, గురించి బాధపడి లాభం లేదు.....

[కాపీరయ్యా!

అయ్యప్పమహాత్మ్యం

కొట్టాయానికి చెందిన ముండకాయం గ్రామ వాసి పురుషోత్తమన్ ఆరే అతని కూతురు పుట్టుక నుంచీ మూగదట. ఇప్పు డామెకు ఏడేళ్ళట. ఈ ఏడేళ్ళూ ఆయనఅనేక వైద్యాలు, విషయల్నాలు చేసి, వీసిగి, చివరికి శరీరమల అయ్యప్పనకు మొక్కు రట. వెంటనే ఆమెకు మాటలాడే శక్తి వచ్చే న్నిందట. కెన్నూరూకు చెందిన 'నాను' అనే 12 ఏళ్ళ మూగ కుర్రాడికి కూడా ఆ దేవాలయంలోనే మాట్లాడే శక్తి వచ్చిందట.

ఎం. ఎల్. ఎ. హాసల్ తో ఊమ్మాయి అరెస్టు :

డిశంబరు నాలుగో తేదీన బొంబాయి యమ్మెల్వే హాస్టలు 418 వ నెంబరు రూములో



కె. ఎన్. పటేక్ అనే ఆయన దిగారట. మూడో అయ్యక, డిశంబరు ఏడో తేదీ రాత్రి గులాబ్ 5 వోకార్ పాటో అనే ఆయన రాధాభాయి శివ్బావానల్కు చెందిన పేళ్ళు అనే ఆమెను ఆ 'ముకు' తీసుకువెళ్ళారట. కానరాధాభాయి, 'టెలిఫోన్' కలకు ఇది చూసి ఏమిటని అడిగి టేల్గాకు మండిపడ్డారట. 'అప్పటికి మొక్కుని క వారే విషయం పోలీసులకు తెలియజేస్తే

అమెను అరెస్టు చేశారట. ఈ సందర్భంగా

9వ నాడం నిసర్కరం ఫలాఘ్టుడు

యాన్ని మహారాష్ట్ర ఎసెంబ్లీలో మంత్రి కై రేల్ తెలియజేశారట—ఆయనమ్మ 'టేమయ్యందో' తెలిదు.

1970—71 వ సంవత్సరంమొదటి ఆరు నెలల్లో సిటీఇన్సులు ఢిల్లీ నగరంలో నడిపినందు గ్గాను 78 లక్షల రూపాయలు నష్టం వచ్చిందట. ఈ విషయం ఆసంస్థ—ఢిల్లీ బ్రాన్స్పోర్టు యూనియన్ (డి. టి. యు.) డిప్యూటీ కైర్మన్ మదన్ లాల్ ఆబ్బార్ అన్నారుట— దటీజ వాచురల్.

కారులో 20 లక్షల బంగారం:

ఉత్తర బొంబాయి గోడ్ బందర్ ప్రాంతంలో వో కారుని అనుమానించి పోలీసులు, కస్టమ్స్ అధికారు తనిఖి చేస్తే 20 లక్షల కిమ్మతయిన బంగారం బయటపడిందట.

వేరుశనక్కాయలబస్తాలో విదేశీబంగారం:

వేలూరుకు చెందిన కలవై అనే గ్రామంలో జయమ్మ అనే ఆమె ఇంటి మీద పోలీసుశాఖ దాడి జరిపిందట. ఇల్లంతా వెతికినా అనుకున్న విషయం ఎక్కడా కనుపించలేదట. ఇదేమా అని అశ్చర్యంతో వో వేరుశనక్కాయల బస్తా విప్పి ఒకకోసే అందులో 20 వేల ఖరీదు చేసే విదేశీ బంగారం వుందట. ఏ సంచిలో ఏమున్నదో ఎవరికెరుక!! వెతికితే గాని తెలిదు.

భార్యాబిడ్డలని భగవంతునికి నైవేద్యం

వెన్ట్ జర్మనీ శాంతాక్షణలో 59 ఏళ్ళ ఆయన తర్న క్షారుకు నహాయంతో తన భార్యనూ, 15— 18 ఏళ్ళ ఇద్దరు కూతుళ్ళను భగవంతునికి

నైవేద్యం పెట్టాడట. అదేమంటే, 'మేము భగ వంతుని బిడ్డలు అనే జాతికి చెందినవారం. మా జాతిలో భగవంతుని కీర్తిభంగా నైవేద్యం (చంపదం) పెట్టినవారు విజంగా రోముని బిడ్డలవుతారు. నైగా యీ పని చేసు భగవంతుని కోర్కె ప్రకారమే చేశాను—యన్ ఐ డిడిట్' అన్నాడట.

కాళ్ళ దగ్గరికొచ్చిన కరెన్సీ

మాన్ చప్పర్ లో రోడ్డు మీద నడుస్తున్న అంగ్లీ బ్రెస్ట్ అనే ఆమె పున్నట్టుండి శాంతా క్షణ నిజంగా చాలా గొప్పవాడు అని అబ్బుర పడిందట. ఆమె, ఆమె సోదరుడు విధంగ్స్ రోడ్డు మీద నడుస్తుండగా 5 పానుల కరెన్సీ నోట్స్ వారి పాదాల ముందు వారిందట. హె: వాటి జైన్ అని అశ్చర్యపోయేలోగా గలగల అలాంటి నోట్స్ బోతెడు వచ్చేసి వాలాయట. అశ్చర్యనందాలతో ఆ నోట్లల్ని ఏరి బాత్రి పెట్టేసరికి పోలీసులు వచ్చారట తీసుకుపోదనికి. వోకారు ద్రయివర డబ్బు పెట్టి తన కారు వెళ్లి మీద పెట్టి ఆ సంగతి మరచిపోయి, కారు రోలుకపోతంట్ పెనుపు పెట్టెలోంచి నోట్లు ఎగిరి ఆ అప్పా తమ్ముళ్ళ మీద వాలాయట. ఈ చర్యలో శాంతా క్షణ ప్రభావం, మహిమ ఏమీ లేదని పోలీసుల



బెల్లడి చేసి, = నోట్లు పట్టుకు నక్కా శిక్షాకాలం -
బ్యాంక్ H

స్వామ్యాయుక్తో

శ్రీ వేంకటేశ్వరాలయం

న్యాయార్కులో శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామి,
ఆలయం నిర్మించుచున్నారని, = సందర్భంలో
తీరుమల తెలుసలి దేవస్థానం వో లక్ష రూపాయలు
హిరణ్యంగా ఇచ్చుచున్నదని దేవాదాయశాఖ మంత్రి
రామకృష్ణరాజు అన్నారు. అక్కడ సుప్రభాతం
భగ్యంపాలో పాడతారా!!

* * *

శ్రీ ముంబై నియంత్రణ వ్యవస్థ అని చెప్పే వింటూర్
కనుక నామస్థలకే చెప్పుచున్నా గానీ, జంతు
జాలకూ, పక్షిసర్పములకూ ఎలా చెప్తారు!
ఏం చెప్తారు!! ఎలుకలు!! సర్పాలు, బొద్దింకలు—
డా. బో కోకల్లలు— భువనేశ్వర్ ముట్టునక్కల
లవలలలో ఏమి సంతతి పుటిమిరిపోయిందని
దానిని అని చమ స్థానాలకు విడచి, యిష్ట
రీత్యాగా తిరిగిం సంతులన నాశనమవడమే
గత, వాటి శాస్త్ర క్రింద మనుష్యులు కూడా పడి



మైరంగా చనిపోతున్నారని ఒరిస్సా ప్రభుత్వ
ఆటవిక సంబంధశాఖ ఎరుకవరవిందట—
హాటు ప్లాన్!!

లైట్ ఆన్

డిశంబరు 22న తేదీన కోస్పూర్ కలకత్తా

లో సి. సి. జి. తేదీన వారం అనుమాని
అనే ముగ్గురు వ్యక్తులు 21 ఏళ్ళ బిజ్ నోట్
అనే అతన్ని చంపేశారట. బహుశా బిజ్ నోట్
నక్కలైటులకు చెందిన వ్యక్తి ఆయుర్బంధవ్య
పోలిమ అనుమానం. సెంట్రల్ కలకత్తా మహా
గాంధీ రోడ్డు, పోటునతోలా ప్రాంతంలో న
లైటు లనబడే వ్యక్తులు బ్రామర వివాద జ
మలు విసిరారట. 27 వ తేదీ రాత్రి తన డ్యూ
ముగించుకుని గృహస్థులుగా వ రామచందర్
నో పోలిమ పట్టణస్పెక్టర్ ఆయన జైలులో
15 రూపాయలు లాక్కుని పారిపోయారట. ఆర
తెలివైన సెక్యూరిటీ బిటు పోలిమలు వచ్చి,
పోతున్న వారిలో ఒకరిని పట్టుకోగలిగారట.
రాజధాని వింత. కలకత్తా దురాచారంలో సెంట్రల్
ఇండస్ట్రియల్ సెక్యూరిటీ ఫోర్స్ గార్డును
లైటులని అనుమానించడం వ్యక్తులు 25వ
రాత్రి చంపేశారట. నార్త్ కలకత్తా బురో
ప్రాంతంలో ఇంటికీ తిరిగివస్తున్న ఎంపీ భూ
గోస్వామి అని ఆయన్ను నక్కలైటులనబడే
వరికీ చంపేశారట. (1)

ప్రింటింగ్ కు, పబ్లిసిటీకి కావలసిన అన్నిరకాల బ్లాకులు చేయగలము

అచ్చుకు వాడే రకరకాల కాగితం - పారెన్ అర్ట్ పేపర్ మొదలుకొని సెపామ్యాస్ ప్రింట్ పరకు - ఏ రకం కాగితానికి కావలసిన ఆ రకం హాస్టోన్ స్ట్రీన్ మానర్ల గుండు కనుక. మేము చేసే పొడో బ్లాకులన్నీ రకరకాల అచ్చు కాగితపు కమ్మర్షియర్ పబ్లిసిటీ బ్లాకులు

మాత్రమేగాక. పినిమా పబ్లిసిటీ బ్లాకులకు ప్రత్యేకంగా అవసరమైన కొత్తరకం స్ట్రీన్లు కూడా పున్నందున మేము చేస్తున్న ఆర్డర్లైట్ మెంట్ బ్లాకులన్నీ డక్కగా పరికరంలో అచ్చు అవుతున్నవి. బ్లాకులు మాత్రమేగాక. మాత్రీక్స్. స్ట్రీయోలు కూడా మేమే రాయితీగా చేయగలము.

పొరుగుగ్లనుంచి వచ్చే ఆర్డర్లను గురించి ప్రత్యేకముగా శ్రద్ధ వహించగలము.

4 తరాల తెలుగులో కూడా వ్రాయవచ్చు

ALL PROCESS

Process Engraving Section of Script Arts
8 State Bank Bldg P. B. No. 2248
Mount Road, MADRAS - 2
Phone : 85103



జరిగిన కథ

రఘు, రామం, వేణు ముగ్గురూ అన్న దమ్మలు. వాళ్ళ ముద్దుల మరదల సుధ. సుధ కుంటిల్లి. సుధ తల్లి జానకమ్మ. బర్మానుంచి బాదితురాలిగా వచ్చిన జానకమ్మకి ఆశ్రయ మిచ్చారు శర్మగారు. ఆయన భార్య పార్వతమ్మకి సుధ అంటే ఎనలేని అభిమానం. సుధ తండ్రి యుద్ధానికి ఎలా బలి అయిపోయిందో జానకమ్మ వివరించి చెబుతుంటే పార్వతమ్మ, వేణు అసక్తిగా విన్నారు. తండ్రి మరణాన్ని అలచుకుని బాధ పడింది సుధ. రాజమ్మగారు సుధని చూసినప్పు డల్లా కుంటిల్లి అని ఎత్తిపొడుపుగా మాట్లాడు తుంది. సుధ బాధపడుతుంది.

4

తె మధ్యాహ్నం భోజనానికి బాగా ఆల స్యంగా ఒచ్చిన రఘు: 'ఏప్పుడూ అన కాక కెదురుమాస్తా సావిత్రినే అవస్సు నిస్తుండే సుధ. ఇవాళ కనిపించడం!' సుకుంటూ కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కుని రోపలికొన్నా గదిలో వరుపు ముట్టలకి కిరబడి నిద్రపోతూన్న సుధనిచూసి పిల్లగా రోపలికెళ్ళాడు.

తడి మెరుస్తూన్న కనురెప్పలూ! ఎగ్గిలమీది కాటుక చారికలూ; కంట డిపెట్టడ వేవిటో ఎరగని సుధ ఇవాళ డ్యూదీ, అంటే అందు క్కారణం ఏవై ముంటుందో, క్షణంలో ఊహించుకున్న టుకి కోపం తో ఒళ్ళుడికి పోయింది. యిగా వోల్లొకెల్లి కూర్చుంటూ అక్క న్న వేణు నడిగాడు. అన్నీ ఉన్న న్నట్టు చెప్పకపోయినా రాజమ్మగారి

విరగబాటుని గురించిమాత్రం తు. చా తప్పుకుండా చెప్పేశాడు, వేవరు పట్టుకు మన్న వళాన్నే కునికిపొయ్యి పడుతూన్న దత్తుగారి పక్కని వో పుర్రకం పట్టుకు తనూ కూర్చున్నవేణూ. వేణు జరిగినవన్నీ పరకాయిస్తూన్నట్టు, అంతవరకూ ఎవ్వ రికి తెలియకే తెలియదు.

'భోజనానికి రావావా?' ఏవీ జరగ నట్టు మొహం కుడిచేసుకుని నవ్వుతూ వచ్చిన సుధని చూడడంతోనే ఇక అప్పు డా ప్రసక్తిలేవడం ఇష్టంలేక మామూ లుగా భోజనం ప్రారంభించాడు రఘు.

ఈలోగా నిద్రకానిచ్చి లేచిన రాధ తనవాళ్ళంతా ఇంకా నిద్రపోతూన్నందున ఏమీ తోచగ డాబామీద అటూ ఇటూ తిరుగుతూ యాదాలాపంగా, మండువాలించి కిందికి చూసింది. సరిగ్గా అదే సమయా నికి వరండాలోని 'స్కే' వద్ద చెయ్యి కడుక్కుంటున్నాడు రఘు. తెల్లని బట్టల్తో. ఆజాను బాహువైన రాఘుని చూడడంతోనే 'అబ్బ? రోహిణి చెప్పి నట్టు ఇతనెంత అందగాడో?' అనుకుంది పరవశమయి పోతూ రాధ. దబ్బుర ముని గోళ్ళతో, రేగినజట్టుని సరిచేసేసుకుని చీరే, పవితే, మరోసారి సర్దుకున్నాక మళ్ళీ వంగిచూసింది.

'వేయి తుడుమకుండుకు తువ్వా లంది స్తూన్న సుధకి దగ్గరగా నిలబడి లాల నగా ఏదో అడుగుతున్నాడు రఘు. సమా ధానం చెప్పడానికి సిగ్గుపడుతూ, తలొం ముకుని వచ్చుతూంది సుధ. ఆ దృశ్యం

చూసేసరికి, 'అర్థంలేని తయారూ మధ్యమందొక విధమైన ఈర్ష్య ప్రాంభ యింది రాధ మనసులో...' తన కడ్డంగా ఈ కుంటిదెక్కడ దాపురించిగా? అను కుని మొట్టొంతలా అనూయకట్టా ఒకవోటే పెరుగుతూన్న మేనత్త మేర మానూ పిల్లలు చనువుగా వుండడంలో తన కెందుకు సుధ. ఈ ఈర్ష్య' అను కుంటూ మళ్ళీ తనకి తనే సమాధాన పెట్టుకుంటూ. వాళ్ళు రోపలి కెల్లిపో గనే తనూ చరచరా గదిలో కెల్లిపోయింది రాధ.

రాధ గదిలో వెళ్ళేసరికి - అంతకు ముందే లేచి, మధ్యాహ్నపు తమ ప్ర ర్త నల్లో ఒకరిలోపా లోకరుచెప్పి వాదించు కుంటున్నారు దత్తా రాజమ్మగార్లు. 'అబ్బబ్బ, ఆ అబ్బాయి తీరా మళ్ళీ బయటకెళ్ళిపోతాడో ఏవో, ఒచ్చినవ వొదిలి వాళ్ళకిప్పుడే దెబ్బలాటెక్కడ కావల్సి చ్చిందో?' అనుకుని రాధ మనసు తపా తపా పడుతూంది.

'అయినా మరం వచ్చాకని తెలి సుండీ. మర్యాదకన్నా రాలేదేం ఆ కురాడూ,' వాదన అయ్యాక రాజమ్మగరే ప్రారంభించింది.

'చదివేది డాక్టరుకిగా. ఏదిన్నా అద్భుత మైన ఆంరేషన్ గనక వుండంటే అదంతా మాస్టేనేగని మరోపని కెళ్ళరు. ఆదిగాక మనం ఈ విషయంగా వచ్చి నట్టు అతనికేం తెలుసూ.

'బాగుంది మీరనడం. మననద్ద పిల్లా వారివద్ద పిల్లాడూ వున్నప్పు డింకెందు కొస్తావనుకుం ారా? అదిగాక మన మురళి అన్నా కెప్పుండడూ అతనోట్ !, 'అంతా నీలాగే మాక్కుంగా గ్రహించేసే వాళ్ళే వుంటారా. రాజ్యం.'

'అం మీ బాలిబోలి మాటలకేంలేండి గానీ, ఎంతాలవ్వమైనా ఈసాటి కతడు వచ్చేవుంటాడు గనక మీరోసారి కిందికెళ్ళి పరివయం చేసుకుని అతన్ని పైకి తీసుచు రండి. మాటల్లోబడి అక్కడే చతికిల పడకండేం?' అధికారభోరణితో అన్నా రావిడ.

'అం! మనం కిందికెళ్ళాలి గానీ. అతన్ని రమ్మనడం ఏం బాగుంటుందనీ.'

'అతనిందాకే ఒచ్చినట్టు వ్నాడు డేడీ!'

హెచ్చరిస్తూ న్నట్టుగా అనేసింది ఇక అగ లేక రాధ.

'ఆ మీర్చి విచారపు అత్తవన్నే. అసరా ముసలావిడకే గోరాల్నినట్టు లేదు. మధ్య మీ బక్కురుకోవడం తప్పి. అతనున్న వృద్ధ త్వరగా వెళ్ళురూ కాస్త. ఒప్పున పనేదో త్వరగా తెల్లనుకుంటే తిరిగి వూర్లో కొన్నట్టు చూడ్డానికి సాచకాం పుంటుంది మనకి'

'అది కాదు రాధ్యం. మనబ్బాయిల పెళ్ళికి మనదే పై చెయ్యి. మనమ్మా లుల పెళ్ళికి మనదే పై చెయ్యి. అంటే అదేం న్యాయం—'

'అబ్బబ్బ. మీలో వేరొందినలేను బాబూ.'

'నరి ఇదుగో వెళ్తున్నానుగా. ఏవీ కాస్త మంచి నీళ్ళూ.' చెయిజాట్టా అన్నారు'

'కూజారో అయిపోయినట్టున్నాయి. వెళ్లి తెస్తా'దొరికిందేవాలు ఛాన్సన్నట్టుగా దబ దబా మెట్టు లగిన రాధ. సరిగ్గా అదే సమయానికి అటువెళ్ళూన్న రఘుని చూడ్డంతోనే అభిరిమెట్టు మీద ఆగి పోయింది.

'ఏ విడే మురళీ చెల్లెలు మిన్ రాధ రఘూ అవిడా మెడిసెన్ 'ధర్మ ఇయ రే' నట. ఇకదు మా అన్న రఘు. ఇకనూ మెడిసెన్ మూడో విడే' అంటూ కద్దరికి పరిచయం చేశాడు వేణు. 'నయస్సే' అంటూ అతని కొనరం అవతరించిన సొందర్య దేవతలా ఒక్కారంగా నిలబడింది రాధ.

'మురళి...చెప్పేడుకాని త్వరగా రాతేక పోయాను. సాయింలం అందరి పరి చయం చేసుకుంటా. సారీ' చేతిగడియారం చూసుకుంటూ స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసు కుని వెళ్లిపోయాడు రఘు. రఘూ తంని చూడ్డంతోనే మైమరచి పోతాడనుకుంటూ ఎంతో ఇదిగా ఒచ్చిన రాధకి రఘు కూమూలుకన్నా ముఖవరగా మాట్లాడి మరోసారి వెనక్కి తిరిగి చూడవన్నా చూడకుండా వెళ్లిపోవడంతో తొలిసారిగా రాధ అలాంటి దెబ్బ తినింది.

'నీళ్ళయిపోయా యేవిటమ్మూవంపిస్తా. శంకరం పళ్ళరసం తీసున్నాడు, రెండూ పైకి పంపుతాతే'...లోపలి సావిట్రి కూర్చుని భాగవతం చదివడం మొదలుపెట్టింది.

పార్వతమ్మగారన్నారు: బదులే చప్ప కుండా గిబగబా, పైకెళ్లి పోయిందిరాధ.

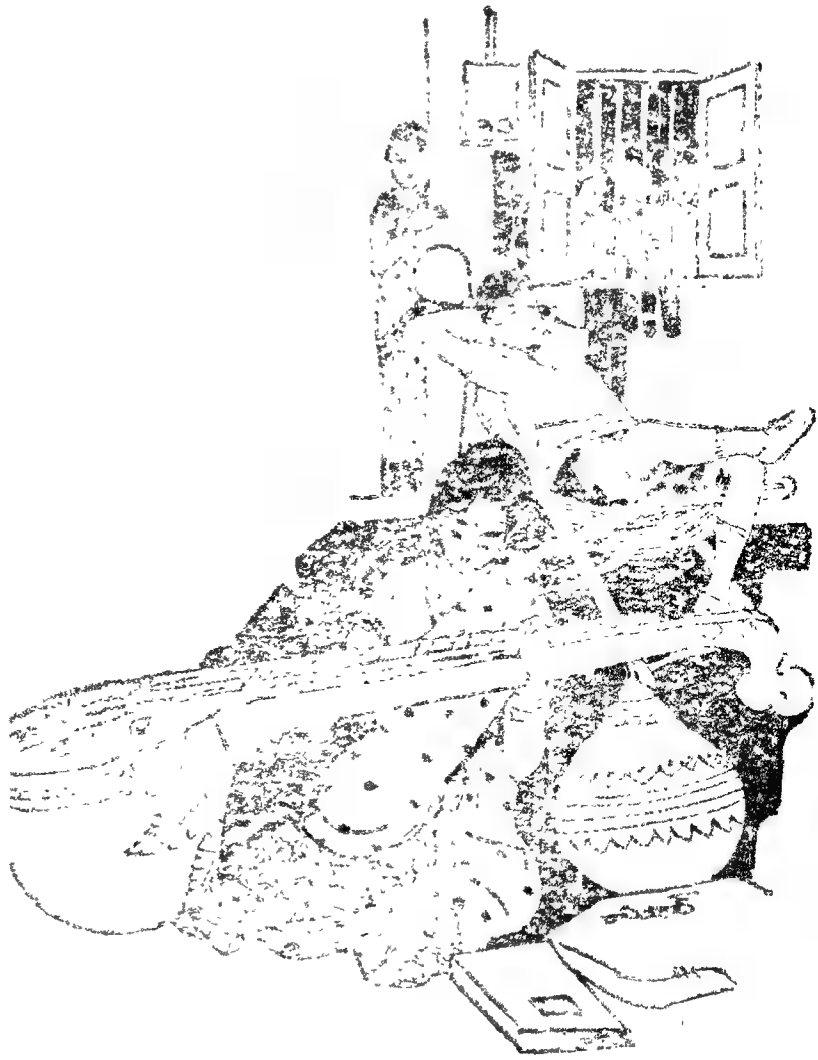
ఇదంతా చూడ్డటే. చూచూన్న వేణు తన అన్న మనోబద్ధురాన్ని మనసారా ప్రశంసించుకున్నాడు.

'ఏవే నీళ్ళూ' : కృషిద వస్మానసం వేనూక్కుచ్చున్న రాజమ్మగారే ముందడి గారు.

'అయితే మీ నాన్న దిగివ్వేసరికి లేడన్నమాట అతడు...'

'ఏవిటమ్మ, ఈ అడ్డదిడ్డ వత్తలూ, నే వెళ్ళేసరికి లేడంటూంటే నాన్నచ్చే సరికి, ఎలావుంటాడనుకున్నాన్'.

'రొంక స్కూటర్ చప్పుడయినప్పుడే అనుకున్నా, అయినా, ఎంతవేసా నాలో నానన తప్పించి కడులేనా మనిషి !'



'అవిడే ఎప్పుడో పంపిస్తా'టటు.'

'ఏం వాద్యమే—'

'బాగుంది ఒక్కంటూంటే తొలికి జొరబడమరేకాదా?'

తల్లిమీద చూపుచూ అంతా

'ఇంతకీ, అతనిచ్చాడా?'

'ఏమో? అతని ఎవరో, తొలికికాస్తే పనికి వెళ్ళిపోయాడు.'

అంత ఒక్కూ మోగుతుంటూ దిక్కున, రేచింతాబడ.

'బనా తొలికి కిందికొల్లన మరేదో నత్తానన్నారేమో. చూశానా. ఇంతగా నువ్వన్నా, డాక్టరు పడుపుతాన్నా పిలవే, కాస్త మాటలు కలిపు:డమ్మగా? అబ్బబ్బ, అంతరూ అందరే నా సోదా. నేనీకీ తిరిగి పంపిస్తాననిపిడ.

'వాటార్కో అమ్మా, అతనివెంట
వీధుల్లో పరుగెత్తమంటావా?' కిటికీ
లోంచి బయటికి చూస్తూన్నట్టుగా
నిలబడి ఏదో ఆలోచించుకుంటూన్న రాధ
ఒక్కసారి తల్లివేపు తిరిగి ఖస్సుమని
మళ్ళీ అటుతిరిగి పోయింది.

'ఏనీ, ఇంకకీ, నిన్నతడు చూశాడా
లేదా?...'

'నన్నడుగుతావేమట, ఆ మాటా.'

'ఏనీ, అతన్ని నువ్వు చూశావా.
అదన్నాచెప్పు.'

'ఆ చూశా. వాళ్ల తమ్ముడు వరిచయం
చేశాడు కూడా. అబ్బ, ఏమిటమ్మా. నీ
పిచ్చిధోరణి, 'వక్కన నవ్వేసింది రాధ.

'అయితే నిన్న చూసికూడా వెళ్లి
పోయాడా.' దీర్ఘంచేస్తూ నిరాశగా
అన్నాడు కూతురి అండమ్మిదే గట్టి
నమ్మకం పెట్టుకున్న రాజమ్మగారు.

'అబ్బబ్బ, ఏమిటమ్మా ఈ రీజన్నా,
అతనికి వేరైపోయిందంటే, తొందరగా
వెళ్లిపోయిందాడు, ఇంకాలో ఇన్నివిధాల
అర్థాలైపోయేందు కేంవుందనీ,' అంది
నిరాడంబరంగా ముస్తాబై కింది కెళ్లి
పోతూ 'లిం.

అదివరకే తననని చూసుకుందుకు
దత్తుగారు శర్మగారివద్దకి వెళ్లిపోయి
నడున ఏమీతాచక పార్వతమ్మగారితో
కలిసి రాజమ్మగారు లలిత గుడి
కెళ్లారు. మురళి బలవంతంమీద
రాధా, భీలా, వేణూ, అతనితో కలిసి
బీచీకి వెళ్లారు. రఘునీకూడా ఎంతో బల
వంతం చేశాడుగాని తను రావడానికి పిల్ల
దనిచెప్పి అప్పించుకున్నాడు రఘు.

వాళ్లంతా తిరిగి ఏడింటికి ఇల్లు
చేరుకునేసరికి, లోపలి హాల్లో సుధ వీణ
వాయిస్తూంటే, వాయికుర్చీలో వడ్డుకుని
టెన్నిస్ ప్రవృత్తి విప్పకుండా ఆ పాట
నింటా కూర్చున్నాడు రఘు.

'ఎవరా వాయిచేచి?' అన్నాడు
మొదట రేడియోలోనేమా అనుకుంటూ
చ్చిన మురళి. ముండ్లోని హాల్లోని
రేడియో మూసేపుండడం చూసి ఆశ్చర్య
పోతూ.

'మా, సుధ' సగర్వంగా చెప్పాడు వేణు.

'అబ్బ? ఎంతవాయిగావుందీ' విశ్వ
గా అక్కడ కుర్చీలో చిట్కిలబడ్డతూ

అతని అదృష్టం

అన్నాడు మురళి.

'దానికి సాయం మా రఘు మృదంగం
వేశాడంటే అప్పుడు వినాలి ఆ ఆమర
గానం. అందర్నీ కూర్చోమని బిజ్జచేసి
తనూ అక్కడే కూర్చుంటూ అన్నాడు
వేణు.

'ఎవరు ఈయన?' ఆశ్చర్యంగా అంది
లిం.

'ఆ ప్రత్యేకతా మా సుధని ఉల్లాసా
పరిచే నిమిత్తమే! ఎలాగో తీరుబడిచేసు
కుని నేర్చుకున్నాడన్నమాట—' ఈలోగా
సుధ శ్రుతిదేయ్యడం అయి, ఆలాపన ప్రారం
భించడంతో అంతా విశ్రాంతంగా
కూర్చున్నారు.

'అహో, ఈ మోహనరాగం అంటే
వాడు (పాణం. మీ రెవరన్నా సందడిచేసి
పాటగవక ఆసేసిందంటే నా గుండెలు
కొండ అనిపిస్తోంటాయి అగిపోయార్యుం
టాయి తెలిసిందా?' అన్నాడు మురళి.

'అమ్మమ్మా, మా చెల్లెలు వరశాదేవి
క్యాబోయే భర్తయిన మీకు. అంతటి
అపాయం రానిస్తావా?' అంటూ రెండు
భుజులూవట్టి స్త్రీమితంగా మురళిని
కూర్చోపెట్టేడు వేణు. రాధ ఏదో పరాగ్నా
పుండిపోయింది. ఈ విషయాన్ని శ్రద్ధగా
విన్న లింమాత్రం 'అడవిండు నీవని
చెప్తా' అన్నట్టుగా వేలాపుతూ కొంటెగా
చూసింది మురళివేపు. ఆ తరువాత మురళి
లేచి పెద్దరైల్ ఆఫ్ చేసి డివైరైల్
వేయడంతో అంతా ఆ ఆలాపనలో లీనమై
పోయారు.

వరసగా వాటా గైదు కీర్తనలు
వాయిస్తూ పాడింది సుధ. మైమరిచి
వింటూన్న రఘునీ తను కూర్చున్న
చోట్నుంచే చూస్తుంది రాధ. చూసే
చూడనట్టిది కనిపెడుతూనేవున్నాడు వేణు.
ఇంతలో గుడిసెవాచ్చిన పార్వతమ్మగారు
'శుక్రవారం పూటా వాకిట్లో ఈ చిన్న
బల్బు వేశారేమిటరా' అంటూ, వనర్
రైల్ ఆఫ్ చేసి 'ఇదేమిటరా ఈ చీకట్లో
కూర్చున్నారా' అన్నారు. అక్కడ కూర్చు
న్న వాళ్లందర్నీచూసి ఆశ్చర్యపోతూ.
'ఉవ్' అంటూ బిజ్జ చేశాడు వేణు.
'మరే తరవాతేది. రఘు వింటూ

స్వంతవరకూ పాట అవమన్నా అవేడుతే
సుధ'...నవ్వుకుంటూ అందర్నీ వెంట
పెట్టుకు పోవలికెళ్లారావిడ.

'మెల్లగా ఒక్కొక్కసారి రఘునీ సరి
తయం చేశాడు వేణు. ఎంతో గౌరవ మర్యా
దల్లో అందరితోనూ తలా కొంచెం సేపు
మాట్లాడి వాళ్లందరిమధ్యనే తనూ
కూర్చున్నాడు రఘు.

'మనవాడు బీచీకి రానుగాకరానూ
అంటే. 'ఏనా?' అనుకున్నాను. ఈ గాన
సుధాసాన్ని రుచి మరిగిన ఈ తుమ్మెద
మన వెంట రమ్మంటే విండుకొస్తాడా'
అన్నాడు సుధ పాట ముగించడంతోనే
రఘు విప్పేద బలంగా కొడుతూ మురళి.
అది విన్న రాజమ్మగారు ఓ సారి అయి
ష్టంగా మూతి విరిచారు.

'ఇవారెంతో సుదినమమ్మా. ఇంత
తీయ్యని పంగీతం విన్నందుకూ. మరీనీ.
ఇవార్థికాకల్లేదు. కడుపునిండి పోయింది.'
అన్నారు. వక్కవేపునున్న గొమ్మలోంచి
లోపలికొస్తూ దత్తుగారు. ఎవ్వరికీ కని
పించకుండా అంతనేపూ లోటలో కూర్చుని
పాట వింటూన్నారాయన.

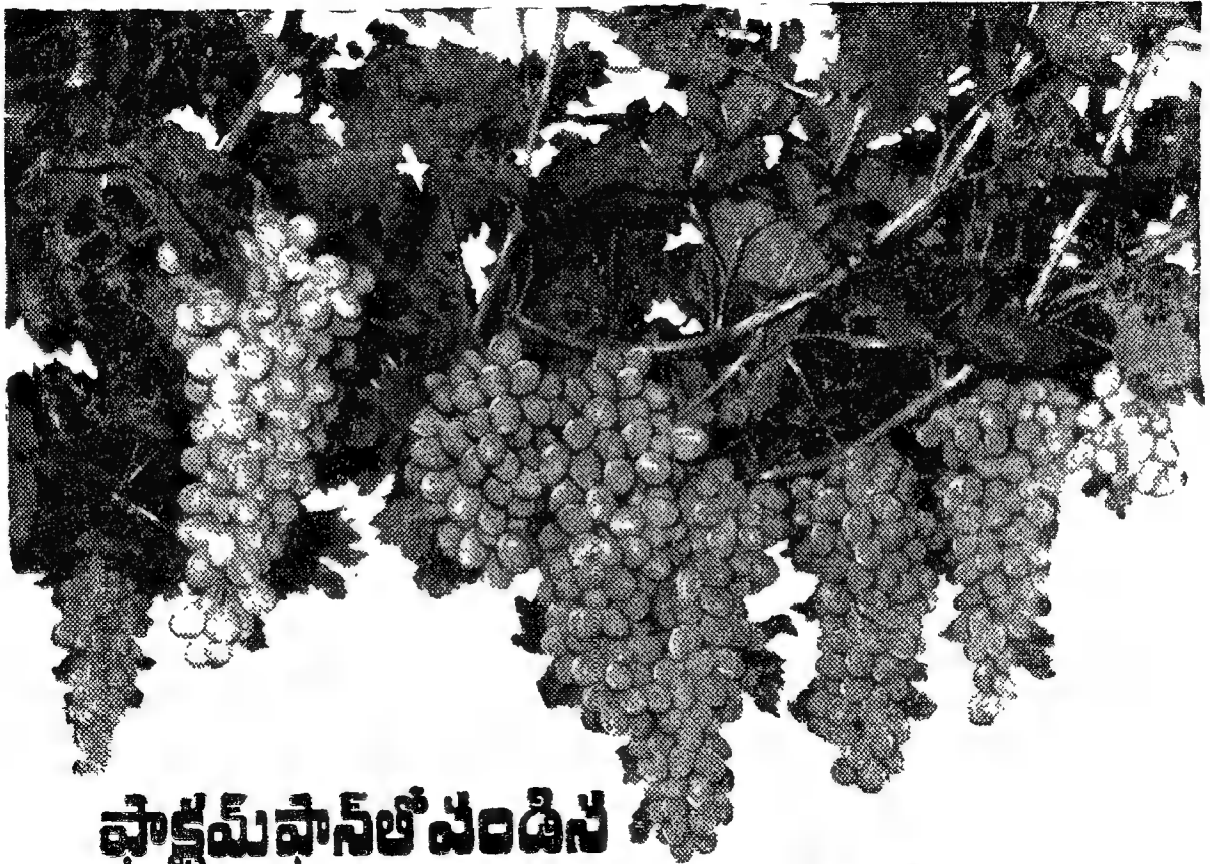
'విజం. ఏదో పూర్వజన్మ సుకృతం
వుంటేనేతప్ప ఇంత ఇంపైని కంఠం,
జానం లభించవు' అన్నాడు లేచి ఒళ్లు
విరుడుకుంటూ మురళి.

'అమ్మా. ఈ ఒక్క విద్యవల్లమ్మా;
మిగతా ఎన్ని విద్యలూ ఎన్ని అంద
చందాలూ దీనికి పాటిరావు.'
అన్నారు. 'ఆ పిల్లకాలవిడికవం వుందని
మీరే వివరించనవసరం లేదు నుమండి'
అన్న అభిప్రాయాన్ని చెప్పకుండానే
తెల్పుతూ. ఇంతసేపూ. సుధానంగా
పూర్కున్న రఘు సుధని ప్రశంసించడం
వివడంతోనే ఉల్లాసం కనపరచడం రాధా
రాజమ్మగార్లు గ్రహించారు.

'మీ అమ్మాయిల్లేతా రెండుపాటలు
పాడించండి వింటాం' అన్నారు రాజమ్మ
గార్లుదేలింది పార్వతమ్మగారు.

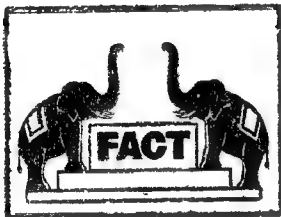
'ఏవరూ, మా పిల్లలా, హా. మా
వాళ్ల కొచ్చిందల్లా సాపాటొక్కటేనండి'
నవ్వుతూ దత్తుగా రన్నారు.

'మీరు మరీనీ. చదువుకో' సతమత
వైపోతూంటే వాళ్లొక పాటం నేర్చు
కుంటారనీ, మర్యాదగా మందలించా



ఫాక్ట్ షాన్ తో పండిన ద్రాక్ష విల్క్ ఎన్నడూ పుల్లగా పుండివు

అంతేగాదు. విర్యవంతమైన, బరువైన, కండగల్గిన, పళ్ళు గుత్తులలో కాస్తాయీ మీ ద్రాక్ష తోటలకు సంక్లిష్ట ఎరువు ఫాక్ట్ షాన్ వాడి, న శుభైన, ఆరోగ్య వంతమైన, క్రిమిరహిత బాధల నిరోధింపగల ద్రాక్ష గుత్తులను ఎల్లప్పుడూ పండించండి.



ఫాక్ట్ కర్షక బంధు

శిఫారసు చేయబడిన రసాయన ఎరువుల మోతాదులు. కిలోగ్రాములలో

	ఫాక్ట్ షాన్	నల్మేడ్ ఆఫ్ ఫాటాన్	యూరియా	మూపర్ ఫాస్ఫేట్
అక్కడ ద్రాక్ష శిగాలు— (రెండు కిలోలకు)	16 : 20 8	1	1	1

**డి ఫెర్టిలైజర్స్ అండ్ కెమికల్స్ ట్రావెన్కోర్ లిమిటెడ్.
ఉద్యోగమండల్ - కేరళ**

అధ్యక్షుడే ఏరియా అవీను, షావూర్ వాడి, హైద్రాబాద్-4
ప్రాంతీయ కార్యాలయాలు: విజానూరాద్, వరంగల్, కర్నూలు, సిల్చూరు

REFID: EKM FT 154.7L

రావిడ.

'ఏ. రాధాసంగతి నాకు తెలియదు గని నేనుమాత్రం పాట పాడగల్గింది విశ్వ ప్రయత్నం చేశానంటి. ఈ హాలాభంతిక పోయింది.' అంది నిర్మలను మాటలగా లీల.

'మిర్చారాకు చాలా వచ్చారంటి' అన్నాడు దబ్బున వేణు.

'ఏందుకంటోయి?' ఫజీసుని వెంటనే అడిగేసింది లీల.

'మనసులో మాట దావరికం లేకుండా పైకి చెప్పేస్తున్నాండుకు'

'అంతేగదా. ఏమో అని భయపడ్డా.'

'మనుకున్నా భయందేనికే' మురళి అడిగింది.

'అంటే ఏ కట్టుబాటు లేకుండా యదార్థవాదిగా వుండే ఆయన్నిమాస్తే నాకు నచ్చడంలేదు లే. అందుకూ'

'నీ తత్వవేగ అదీనీ.'

'అవునుకో. మరి నేను కడుపులో మాట దాచలేని దాన్నయినందుకు నన్ను చేసుకునే వాళ్లన్నా దాచేవాళ్ల కాక పోతే, ఇక, నా పరుచేగానూ! అందు కనీ—' లీల మాటలకి అంతా ఘుల్లన నవ్వారు.

అతని లక్ష్యం

'అమ్మ బాబో. మీ అభిప్రాయం తెలి కాక మిమ్మల్ని మాస్తేనే నాకు భయం వేస్తోంది' అంటూ గది గదా తన గది లోకి వరుగెత్తాడు వేణు. ఈ లోగా అన్ని ఏర్పాట్లు చేసి భోజనాలకి పిలిపించింది జానకి. అంతా ఏకంగా కూర్చుని పరదాగా అమర్చు చెప్పుకుంటూ భోజనాలు ముగించారు.

'రోహిణి మీకు బాగా పరిచయమే అనుకుంటా' అంది. హాల్లో కొచ్చి కూర్చున్నాక రఘుతో మాటలు కంపాలన్న ఉద్దేశంతో రాధ.

'తెలుసు. అన్నట్టు అవిధా గుంటూర్లోనే చదువుతూం దనుకుంటూ ఇప్పుడు'

'అవును మేం ఇద్దరం రూంమేట్లుము కూడా.'

'అలాగా, రోహిణి కూడా చాలా అద్భుతంగా పాడుతుంది. మా సుధక్కూడా కొచ్చి మళియాల కీర్తనలు నేర్పించావిడ.'

'చెప్పింది. మిమ్మల్ని గురించి తరుచూ చెబుతూ వుంటుంది.' రఘు ముఖ భావాల్ని జాగ్రత్తగా కనిపెడుతూ అంది.

'ఊ! 'ఫూర్ గర్ల' నీ భావాల్ని వ్యక్తపరచలేదు రఘు.'

'చాలా చురుకైన పిల్ల.'

'అలా అనడంకన్నా, పాడావిడైనా దంటే నమంజనంగా వుంటుందేమో.'

'అమ్మో ఇతడు సామాన్యము కాడను కుంది రాధ. ఆ తరవాత అంతా కలిసి ఏదోదో జాతాభానీ కానిచ్చి ఫరవుతూం దనగా లేచారు;

'రండి పైకిపోయి వదుకుందాం' రఘు చెయిపట్టి లేవనెత్తుతూ అన్నాడు మురళి.

'ఈ మర్నాడ లెప్పట్టుంచీగనీ మీ వాళ్లు ఫలానా అని ఇదివరకూ మచ్చెప్పుడూ వాతో చెప్పనేలేదేం?' మురళి, చెయిపట్టుకుని చనువుగా ఊగిస్తూ అడిగింది రఘు.

'సరి, మేం బయల్దేరేందుకు నాలుగు రోజులముందు మీనద్దనుంచీ ఉత్తరం వచ్చేదాకా ఈ పరిచయం నాకు తెలుస్తేగా అవలూ; అందుకే తరవాత కూడా మా అమ్మకి మన పరిచయం తెలియనివ్వ కూడదనుకున్నా; అయినా ఎలాగో కనిపెట్టేసిందావిడ.'

'అలాగా సరి సువ్వాసెల్లి వజ్రకో నేను మా వాన్నగొచ్చేదాకా ఇక్కడే చదువుకుంటా.'

మురళి పైకి వెళ్లిపోతే, రఘు టేబిల్ లైట్ ఆన్ చేసుకుని వున్నకం తీశాడు.

'బావా, ఈ మాట కర్రం ఏవిటీ' ఇంగ్లీషులోవన్న వో వైద్యగ్రంథంలో వేలుపెట్టి చూపుతూ అడిగింది సుధ.

'నీ 'ఇంటర్మేడియట్' పాతాల్లో సువ్వ మానుకోకుండా, ఇవన్నీ నీకెందుకు సుధా.

'అబ్బ, చెప్పు బావా? దీని తరవాత చదవబోయేదదేగా' చమవుగా గునిసింది సుధ.

'అదా అది ఆక్సిజన్ కి సంబంధించిన ఒక ఆవిరి సదారం పేరు! సరా? అవన్నీ నీ కిప్పుడు చెప్పినా అర్థం కావు' అన్నాడు.

'ఆ? అదే? న రి గ్గా నేనూ అదే అనుకున్నా' సంబరపడుతూ వెళ్లిపో యింది సుధ. పాపం ఏదో అక్కడి కన్నీ

కొండొస్తాం!
సంతకాలకి కూడా
కొల్లి పట్టెలు ఇవ్వాలా!
కొండొస్తాం!



తనూ తెలిసుకొనాలన్న విదా ప్రతిభాదుర్దా.
అయినా ఈ సుధకి తన భవిష్యత్తుని
గురించి ఆలోచనే లేదా? లేక విచారాన్ని
పైకి కనవరుచుకోవడం లేదా? అదే
అర్హకావడం లేదు రఘునికి.

అయితే రఘు మనసుమాత్రం రోజు
లోని సగం కాలాన్ని సుధ భవిష్యత్తును
గురించి ఆలోచించడంతోనే గడుపుతుంది.
సుధ కాలు అందరి కాళ్లలా బాగవాలి ...
సుధ అందరినంటే మామూలు మనిషిగా
అవాలి. లేదపిల్లల్లా తుళ్లుతూ, కాలే
జీతో తన విడురుగా తిరుగుడుతూండే
విద్యార్థిను అందరిలాగా సుధా అవాలి.
ఈ తన ప్రయత్నం ఎలాగైనా నెరవేరి
తీరాలి. అసలు పట్టుదలతో తన చదు
వుతో చేరడంలోని తాత్పర్యం సుధకి తను
స్వయంగా పరిశోధన జరిపి ఆలోచం
తీర్చేందుకనే! ఇంకా తనకి, ఎంత
శ్రమయినా విన్న ఇబ్బందు లేదురైనా,
దీనిత వ్యయమయినా అలక్ష్యం చెయ్యకుండా
ఈ అడ్వాన్సి సాధించే తీరాలి; అందరూ
వైద్యశాస్త్రం చదివినందుకు పరిశోధనను
జరిపితే రఘు, తన పరిశోధనల కోసరం
వైద్యశాస్త్రం చదవ వారంభించాడన్న
మాట.

అతనికి అయితేళ్లు నిండి నిండ
నప్పుడు సుధని తొలిసారిగా చూడడం!
ఆపదలోవున్న తల్లికి పులిమీద పుట్ర
న్నట్టున్న సుధ అవిటితనాన్నిచూసి బాధ
పడడం జరిగింది ... ఆనాటించి అతని
తోపాటు ఆ అభిమానమూ, పెరుగుతూ
ఒచ్చింది. ఆటపాటలో అవిటితనం
వల్ల ఇబ్బందులూ, అగౌరవాల్లా వదు
తూండే సుధనిచూస్తే, 'ఏమాత్రం తన
వల్లనయినా తన కాలు ఆ పిల్లకు
పెట్టింది ఆ కుంటితనాన్ని తను సంతో
షంగా అనుభవిద్దనే'... అనుకునే నాడు
అప్పు డప్పుడూ. సుధకాలుని పరీక్షచేసిన
డాక్టర్లు అందుకు తగిన పాచ్చరికప
తీసుకోకుండా నీళ్లు కారుస్తూ నిర్ల
క్షంగా వుండడంచూసి ఈపాటి భూత
దయా, ప్రయత్నమూ లేని, వీరి విద్య
కాల్సినా అనుకునేవాడు. ఏం చెయ్యడం?
దీని ఈ చిన్నారి సుధ లోపాన్ని తీర్చడం
వివరిండుకు పూనుకుంటారు? ఏవిధంగా
తన ప్రయత్నం కొనసాగుతుంది! మనిషిగా

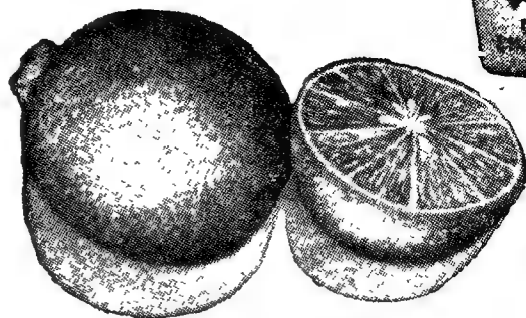
**చల్లదనాన్ని, శుభ్రతకు, మెత్తదనాన్ని -
నిమ్మపండు.**

**మీ తల రుద్దుకునేందుకు అటువంటి
చల్లదనం, శుభ్రత, మెత్తదనం కలిగించే
ఒక ప్రత్యేక పాంపూ-ల్యూర్ లైమ్ పాంపూ.**

ల్యూర్ లైమ్ పాంపూ విశిష్టమైన నిమ్మనూనెతో
తయారుచేయబడింది. దీని పుష్కలమైన
సురగ మీ జుట్టులో పేరుకొనివున్న మురికి,
చుండ్రును కడిగివేస్తుంది.

అంతేకాదు-ల్యూర్ లైమ్ పాంపూతో
తల రుద్దుకొంటే మీ జుట్టు పట్టులా
మెత్తగా వుంటుంది.

చల్లదనాన్ని, శుభ్రతకు, జుట్టు మెత్తదనాన్ని-
ల్యూర్ లైమ్ పాంపూ

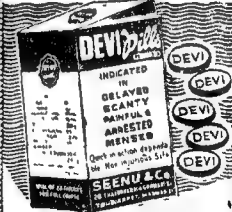


దీనివ్యాపిస్తు, దక్షిణ భారతంలో:
బి. బి. కృష్ణమాచారి అండ్ కో. పని

ముత్యక్రమం ఆలస్యమైతే ?

విభావపడవద్దు ప్రజ్ఞావిగాంచిన "దేవిపిల్లు" వాడండి

'దేవి పిల్లు' ముఖ్యంగా
ఆలస్యమైన, క్రమముగాకాక
పోయిన, భాధతో కూడిన, లేక
అగిహాయిసంబంధీకృత దేవిపిల్లు
బాగుగ గుణమిచ్చును



1 అత్రిసంధ్యములలోను
శీత్రముగాను, అమోఘము
గాను పనిచేయును.
2 ఏదేని లోపమునో క్షమనతో
ఎట్టచేసి కలిగింపుడు

FULL COURSE 28 TABLETS Rs. 11/-
HALF COURSE 14 TABLETS Rs. 6.50

ప్రతిచోటదొరుకును

Mfrs: SEENU & Co., MADRAS-81

Available at all leading Chemists & Druggists.

న్న విత్తినందుకు తాడ మానవులకూ,
 ల్లి దే శా ని కీ, ఏ కొంచెంపాటన్నా
 యం పడకపోతే ఇక మనకీ, మట్టిలో
 ట్టి మట్టిలోనే నశించిపోయే పురుగు
 కీ ఏటి తేడా, అందుకే స్వార్థం
 గ్రాతం చూసుకుంటూ, కాలం వృధా
 నివ్వకుండా పరులకుపయోగించే మంచి
 షయాలేవన్నా. పరిశోధనలుచేసి కని
 ట్టాలి. అందుకనుకూలంగా ఉండేరదు
 న్ను ఇవ్వబ్బుంచీ మనోనిబ్బరం, కార్య
 వ్యత్యం అలవరుచుకోవాలి. చూసే
 రంతా తనననుసరించాలనుకునేటంత
 వృ ఆదర్శనియంగా వుండాలి. తన పడ
 కతోనూ, ముఖ్యంగా సుధని మామూలు
 నిషిగా చెయ్యడంతోనూ, తన ప్రయోజ
 గ్యన్నంతా ఉపయోగించి జయించ
 గలి.

లా నిప్పుడూ ఏవేవో వింత వింత
 యుక్తంటూ, కొత్త కొత్త పరపళ్లు
 క్కుతూనే వుండి నాబ్బుంచి ఈనాటి
 కూ అతని పూదయం.

అతని లక్ష్యం

పోర్టికోలోకొచ్చి ఆగిన కారు చప్పు
 డుతో ఉలిక్కిపడిలేచి వాకిట్లోకెళ్లాడు
 రఘు.

‘ఇతడేనండి మా పెద్దల్తాయి. రఘు
 వీరు జయ స్వాక్ష్మికి మేనేజింగ్ డైరె
 క్టరుగారు. ఇంకా అనేక కంపెనీ
 లకీ ఏజెంట్లు కాకుండా, విదేశపు వ్యాపా
 రాల్లోకూడా సంబంధం వుండి వీరికి.
 జోగారావుగారివాళ దాల్లో కనిపించి పరి
 చయం చేశారు’ అన్నారు. కారుదిగిన
 శర్మగారు తనతోపాటు దిగిన కొత్తాయనను
 రఘాకీ పరిచయంచేస్తూ.

‘గౌరవంగా నమస్కరించి ఏదో ఒకటి
 రెండు మాటలాడాడు రఘు. ఆ వాచ్చి
 నాయనా. చాలాపెద్ద తరహాగనే తోచారు
 రఘుకి.

‘కోటయ్యా వీర్ని పెన్ను పెద్ద
 బైడ్రాముకి తీసుకెళ్ళా’ అని తోట
 మాలికి చెప్పేసి. మా భోజనాలూ వగైరా

అన్నీ జోగారావుగారి బలవంతంకొద్దీ. అనకా
 వల్లిలో వారి బా.మరిది ఇంట్లోనే
 అయిపోయాయి. అమ్మతో చెప్పు!’
 అంటూ తనూ పైకి బయల్పేరారు శర్మ
 గారు.

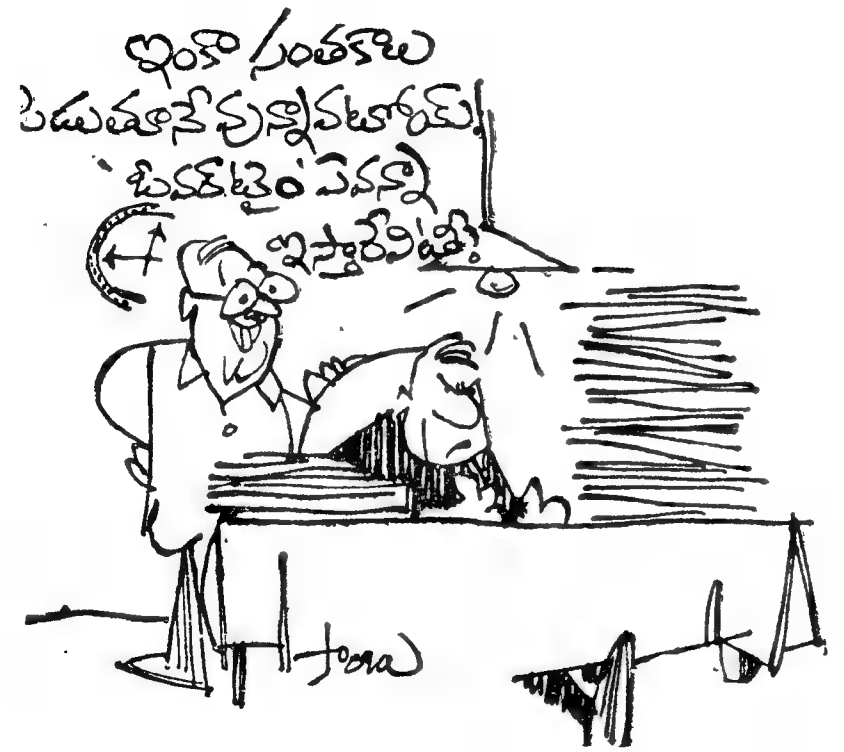
‘చూడండి నాన్నా. మళ్ళీ ఆయన్ని.
 నందిగొవస్తలో ఇరికించక. ఇంకో నాలు
 గైదేళ్ళవరకూ. అటువంటి ప్రయత్నా
 లేని ఒద్దన్నానని స్పష్టంగా చెప్పియ్యండి’
 అన్నాడు మాటల్నిబట్టి ఆ పెద్దమని
 సొచ్చిన వనిని గ్రహించుకున్న రఘు.

‘ఆయన కలకత్తానుంచి సెలవుతో
 ఇటుఒచ్చి పర్యటన చేస్తున్నదీ, ముఖ్యంగా
 నమ్మ కుసుకున్నదీకూడా, అందుకే
 అయినా, ఇప్పుడు మనింటికొచ్చినది
 మాత్రం. నా బలవంతం మీద
 మాత్రమేలే. ఎందుకంటే, నీ పెళ్ళి
 ఇంతటో తలపెట్టడం వీలవడదని
 స్పష్టంగా నిన్ననే చెప్పేశా. ఆయన
 చాలా పెద్దమనిషి. ఆయన ఇటు తిరుగు
 తూన్న కారణాన్ని నాకు చెప్పాడేగాని నన్నీ
 విషయంలో ఒత్తిడి చేసేందుక్కాదు.’
 అంటూ కొన్ని మెట్టెక్కిన వారల్లా
 మళ్ళీ వెనక్కు తిరిగి. ‘అన్నట్టు దత్తు
 గారూ వాళ్ళూ ఒచ్చారా?’ అన్నారు
 అలిమెల్లిగా.

‘అ ఇటువేపు రూములో వున్నారు.’
 అని మెల్లిగా తను బదులిచ్చాడు రఘు.
 వెంటనే శంకరయ్యచేత కొన్నిసళ్ళూ
 స్లాస్కులో పాటా, పైకి వంటించింది
 జానకి.

‘సంగతుల్నిబట్టి నళిని తరుమా తను
 వినేలాగ పొగుడుతాండే, అమెరికా
 జపాన్ జర్మనీ వగైరా అన్నిదేశాల్లో
 తన నాట్యకళని ప్రదర్శించాచ్చిన ఆ
 సుందరాంగి ఈయన కూతురే అయ్యుం
 డాలి.’ అనుకున్నాడు రఘు. అందుకే
 నళినితండ్రి. ఈయన్ని నాన్నగారికి
 పరిచయం చేశారు. హు ఇలాగే కూతుర్న
 ప్రయోజకత్వాల్నీ. తమవంశసాంప్ర
 దాయాల్నీ! హోదానీ! తెలియపడచు
 కంటూ తన నిమిత్తంగా వాస్తవద్ద
 కొమ్మన్నవారింకా విందరెండరో!

(ఇంకా ఉంది)



మన

పాలకొండలోకి
సత్యనారాయణరావు

తన తండ్రిని కాపాడే కోర్కె కోరుకుంటున్నాడు. తన తండ్రిని కాపాడే కోర్కె కోరుకుంటున్నాడు. వానరావలకు, వానరావలకు వాటా వరద తావటం, ఎంతో నష్టం కావడం, వరిమంది తావటం వడి వరిదలమంది నిర్మాణములవటం... ఇది అంధదేశానికి ఆవాసాని. కాలు అర్జుం కలిపివచ్చి, ఒక సంవత్సరం వరద రాకపోయేసరికి, మనసు లిండి రికి అంధ దేశానికి అవతరెక్కడో ఉన్నట్లు అనిపించటం ... ఇదంతా మామూలే!

కానీ—

మామూలుగా అనిపించేది ఒక్క తలుపులుకే!

అతనికింకా కొత్తగా ఉంది. అతనికి తెలిసి వరదరావటం మొదటిసారి

వరదలొస్తూనే ఉంటాయి; పోతూనే ఉంటాయి; చూస్తూనే ఉంటాం, మర్చిపోతూనే ఉంటాం. కానీ ఈసారి, వరద రావటమే మాతాద తలుపులు!

మనసులో సైతం వరద వస్తుందనీ, ఆ వరద వెలుపలలో మనసులోని కుళ్లు కొట్టుకుపోతుందనీ తలుపులుకు తెలియదు.



శ్రీరామ

అవరణ అంతరికానికి అవరణ...
కలిగినదేమోగానీ, తలుపులు మూతం
కలిగివున్నాయి.

కాదు—

'వరద వచ్చేసింది—'

'ఇంకేముంది. వరద వచ్చేసింది!—'

—మనమంలో వచ్చిన వరద అది!

ఆ తర్వాత మనమంతా వచ్చిన వరద
అది !!

బొట్టు బొట్టు కలిసి అపార
సముద్రం అయినట్లు ఉంది.

మనమీ మనమీ కలిసి జనసముద్రమే
అయింది.

'అదిగో, వచ్చేసింది...'

'అదిగో, వచ్చేసింది—'

తలుపులు కే భయం వేసింది.

నిన్నంటే నిన్ను, కాదంటే మొన్న—
అంటే వరద వచ్చింది. ఎప్పుడో కానీ
పొరగిని మూసీ, ఎప్పుడూ సరిగా వీళ్ళే
ఉండని మూసీ కూడ పొంగింది. ప్రజా
నీకం అంతా కలలుకనే గాథ సుషుప్తిలో
మిగిలి ఉన్న వేళలో ఉరకల ఎరుగుల
వచ్చింది మూసీ. ఎంత అవేశంతో
వచ్చిందో, అంత అవేశంతో, అంతే తద
బాటుతో వెళ్ళిపోయింది.

కానీ—

మూసీ బాటుగ చాలమంది వెళ్ళి
పోయారు—కారీరకంగా కొందరు; మానసిక
కల్పనకొందరు. అర్థికంగా కొందరు—
వీళ్ళ జీవనవాలు.

మర్నాడు—

వరదరావటం, పోవటం కన్నా, వరద
వస్తుందన్న తలపే భయంగా ఉంది.

వరదవచ్చేస్తే?

గారి వానా వచ్చే కదే లేదు.

—కానీ భయం ఉంటుంది.

తలుపులు మనిషీ!

—'వరద వచ్చేస్తోంది'.

'భాగో, భాగో, పానీ ఆరే...'

—కొన్ని లక్షల కలలాలు ముక్కు,
కంఠంతో అన్న నలుకుంది!

మనమనస్సు, కలవరపెట్టుత తలపు
ది !!

వరద

అందరిలో బాటు ఒకడిగా...

జన సంద్రంలో బొట్టు గ...

వరద వస్తుందన్న భయాందోళనలతో
తలుపులు పరిగెట్టాడు.

వెనకనే వీళ్ళ వస్తున్న భావం!

ప్రాణాలు అరచేతో వట్టుకుపోవాలనే
తపన!

కానీ ఎంత దూరం?—

తలుపులు అగి పోయాడు — 'వరద
వచ్చే రానీ! పోయే ప్రాణం పోనీ! తను
వివరకోసం బతకాలి? భవకోసం వివ
రున్నారు? పారిపోయి, బతకాలనే భవన
విందుకు?—'

అగిపోయాడు; క్షణం అటూ అటూ
చూశాడు— కనుమాపు మేరవరకు జనం.
మనమే నాక్రమించింది భయం.

'వీళ్ళంతా వెళ్ళి వెళ్ళవల! ఎంత
దూరం, పరిగెడతారు?—'

తలుపులు ముందవరో తూలిపడ్డారు—
ఆ వ్యక్తి తలమీచి వస్తున్నట్లు చెల్లా
చెదరయిపోయాడు.

'పోయేవాడు పోక ఈ బరువంతా
విందుకు? ఎంతనీ, ఎంతదూరం తీసుకు
పోగలడు?— కాదు; ఇదంతా బ్రతుకు
వేర్చిన పాం. వరద వచ్చి ఇల్లు కూలి
పోతే, వస్తు వస్తం కలగకుండా ఇది
జాగ్రత్త. అంతే!—'

తలుపులు మెడదూలో మోపు మెరి
సింది. భయా జాగ్రత్తవడిన?

జనవాసానికి నిదురించసాగాడు— పొకవేళే
నీరికి మట్టా ఉన్న ఒళ్ళన్నీ నిద్రా
కుష్టంగా ఉన్నాయి. కొన్నిగంటల క్రితం
ఈ ఇల్లు కొందరికి నివాసస్థలమంటే
సమృత్తక్యంకాదు.

గంగులు లేదు; మైనేయ్య లేదు; కిత్త
పతిలేదు; మర్ల మూలేదు.

గంగులు ఇంటికేసి నడిచాడు— ఏటూ
పోదలుచుకున్నపుడు కొంత జాగ్రత్తవడి
పోతే మంచిదనే ధ్యేయంతో.

అగ్గిపుల్ల గీసి చూశారు— ఇంట్లో
ఏమీలేదు. ఉన్నదంతా వూచిక పుల్లతో
సహా తీసికెరి వట్టి ఉన్నాడు; అలా వా
లేనివా డింట్లో ఏముంటుంది?

—ఏ వనిచేసినా; పుణ్యం పురుషార్థం
కలిసి రావాలి.

చేసేకంత పెద్ద ఇంటికేవేళ్ళే సరి!

తలుపులుకు ధైర్యం చిక్కింది —
ప్రాణం అంటే తీసి అందరకూ సమా
నమే! పారిపోతున్న వాళ్ళతో పాట క
జనమూ ఉన్నారు. వదిలక్షల అసివరులూ
ఉన్నారు...తలుపులుకు సవ్యోంది.

—గోవిందరావు ఇంటిముందు ఎప్పుడూ
రెండు కార్లుండి తీరతాయి. ఈ క్షణంలో
ఒకటంటే ఒకటిలేదు. ఎంత దూరం
ప్రయాణం చేస్తున్నాయో ఏమో!

అవ వ్యంత ఇంట్లోకి వచ్చినట్లు
భవలికవచ్చాడు. దూరంగా ఉన్న ఆల్బీ
షియన్ కుక్క ఒక్కసారి మెరిసింది.

—మళ్ళీ గొలుసు. మనిషి జంతువై
జంతువుకునేసిన సంకెళ్ళు.

మెట్లమీదనుంచి ఎవరో వస్తున్న
అలికిడయింది — 'మేమేసాబ్'.

'అయ్యగారు సంపాదా?' — ఆ కుక్క
భయం; అందోళన.

తలుపులు తదబద్ధాడు— 'జానెందమై
గోరూ; వరదవస్తోందని మీకాడకెల్లె...'

'సరే, ఇవిప్రూ...'. అందించేది
ఏవో. వరంగం ఉండుకొన్నాడు.

రెండడుగులు వేశాడు— అగిపోయాడు—
రేడియోగ్రాం, దానిమీద అకలకలాకలా
గడియారం. ఇంకో ప్రాన్సిక్టరు...



౧౦౬...

'అమ్మగారూ—' భయం అగింది క్షణం పిమ్మట 'ఏం?'

'ఈ రేడియో, గడియారం...'

'వద్దని, తేకు! — వరదవల్లి ఇదంతా కొట్టుకుపోతే బాగుండును. అంతా మరొక రిని దొరికితేవిన సామ్యూ, చాలేరా ఈ తినుకెళ్ళేది! బతికి బాగుంటే మరీ సంపాదించుకోలేమా? కష్టపడి బతకటం అప్పుడైనా నేర్చుకుంటే అంతే చాలు...'

తలుపులు ఆశ్చర్యపోయాడు — 'అంటే?—'

'ఒరే, మాట్లాడకుండారా! మీ మగ వాళ్ళ బుద్ధి అంతేరా!— అడవి చెప్పటం ఏం, వినటమేం అని!— 'వద్దండి' ఇలా ఇంకోళ్ళను దోచి మనమేం బాగుపడతాం' అంటే ఎంటేనా? ... రానీ, వరదరానీ, వరద రావాలి, ఇదంతా కొట్టుకుపోవాలి. దేవుణ్ణి ఇంతకన్న ఇంకేమీ కోరుకోను—' భయం వెల్లిపోయింది.

—తలుపులు మాన్పడిపోయాడు. ఇలాటి వాళ్ళలోకూడ మనసులు, ఇలాటి భావాలు ఉన్నాయని అతననుకొలేదు. ఇందుకే, ఈ ప్రపంచం ఇంకా ఇంకా ఉండమకున్నాడు. కష్టాలింకా అవిడ ఉచ్చే విలువ అతని కర్మం అయింది.

తలుపులు ఆ ఇల్లువదలి బయటకు వచ్చాడు.

క్షణం క్రితం గంగులు ఇంట్లో ఇప్పుడు ఈ గోవిందరావు ఇంట్లో తను చేయాలనుకున్న పనిని తలుచుకొని, అరిచింపుకొన్నాడు. ఇంతక్రితం వెంకటరాంట్లో అంతక్రితం...

భ—తలుపులు తరి వారిపోయింది.

'—...వరదలేదు, నచ్చే ప్రమాదమూ లేదు. అందరూ తమ తమ ఇళ్ళకు సురక్షింకా చేరకపోవచ్చు— 'అకాశవాణి' చేస్తున్న ప్రకటన.

వస్తుండకున్న వరద రానేలేదు,

రాదన కున్న వరద రానే నచ్చింది.

వరద మనసును ముంచివేసింది.

కుళ్ళును కడిగి మనసు మంచి ముఖ్యంలా మెరిసేలా చేసింది

తలపులుకు రాదమకున్న వరద రావే వచ్చింది.

మహానాటకం కారణం



భగవంతుడు మనసు వెంకటరామమయ్య

భగవంతుడికి ఒక ప్రాణి పై ని ఎక్కువ ఆభిమానం ఉండడం, మరొక ప్రాణిమీద అభిమానం లేకపోవడం అనేది లేదు. ఏమీకాది (బహు) వర్యం అమూ ఉన్న స్పష్టితలో యావత్తు అతనికి నమానమే!

అయితే కొందరు భగవంతులూ, కొందరు దిరిగియూ—కొందరు ఆరోగ్య వంతులూ, కొందరు రోగిపీడితులూ— కొందరు దుఃఖాల్లో మునిగివున్నవారూ, కొందరు సుఖాలు అనుభవిస్తున్నవారూ ఉన్నారు గదా! దీనికి కారణం ఏమిటి? అని తోచవచ్చును.

అలా వ్యత్యాసం వుండడానికి కారణం వారి వారి పూర్వజన్మలే కాని వేరొక కారణం లేదంటూ తర్వాత్తి తెలిసిన వారు చెప్పుతూ ఉంటారు. ప్రాణులు మరణించిన తర్వాత—మరో జన్మ విత్తి వచ్చుడు మరేమీ వాటిని వెంబడించి రాక పోయినా, వెనకటి జన్మలలో చేసుకున్న కర్మలవల్ల లభించే పుణ్యమూ, పాపమూ తప్పకుండా వెంబడించి వస్తాయి. వాటిని అప్పించుకోవడం ఎటువంటి వారికిన్నీ సాధ్యం కాదు. పుణ్యాన్ని బట్టి సుఖానుభవమూ, పాపాన్నిబట్టి దుఃఖానుభవమూ తమ తమ భావాల ననుసరించి కలుగజూ ఉంటుంది.

కష్టాల ననుభవిస్తున్న ఒక బుద్ధి మంతుడు భగవంతుణ్ణి ఇలా ప్రశ్నిస్తున్నాడు—

'వర్య సమాన భావంగల నో దేవుడా! నేను కష్టాలను అనుభవించానికి కారణం వెనకటి జన్మలో నేను చేసిన పాపాలకదా! ఆ పాపాలు ఎలా సంభవించాయి? నేను చేయరాని పనిని — తప్పునని చేయడం వల్లనేకదా! ఆ తప్పునని నేను చేశా

నంటే దానికి కారణం నీవే అని గట్టిగా చెప్పగలను. ప్రాణు లో యొక్క ఆయా ప్రవర్తనలు నీవే గానే గదా జరుగుతున్నవి! నీవు ఆ తప్పునని చేయించావు. నేను ఇందుకో నేను చేసిన దేమున్న అంతా నీవుచేసినదే!

ఒక కర్మకారం ఉన్నదనుకు అందులో ఆయా పాపాలలో య లను స్థాపించి వుంటారు. కా యంత్రాలు తమంతట తామేమీ లేవుకదా! వాటిని నడిపే వ్యక్తి ఉ కదా! అతడు యంత్రాలను తిప్పి, వల్ల ననిచేయిస్తేనే సమూత్పత్తి ఉ తుంది. లేక పోతే సంభించిపో వమూత్పత్తి జరగకపోతే తప్పెన యంత్రాన్ని తిప్పేవాడే తప్ప య విది కాదుగదా!

దేవా! నేను యం త్రాన్ని యంత్రం తిప్పేవాడిని. నేనేదే తప్ప చేస్తే, అది నీవు చేయించి నేను న హజం గ చేసిన తప్పు యంత్రం బాగా పనిచేస్తే అలా పనిచేయించినవాడు యంత్రం తి డయినట్లు, నేనేదయినా మించినచే అది నీవు చేసినట్టి!

యంత్రస్య గుణదోషాన యంత్రణః పరమేశ్వర్యే అహం యంత్రో భవాన్యంత్రీ. మమ దోషో నివిద్యతే.

ఇది అతని ప్రశ్న, అయితే—అతడు భగవంతుణ్ణి ప్రా వలసిన దేవుంటే —

యంత్రరూపంగా ఉన్న తా తప్పులతో వడకుండా నా మార్గంలో నడివేటట్లు చేయ మాత్రమే!



చంద్రశేఖరం

అశ్వమేధము-వస్త్రము

గతసంచిక తరువాయి]

అ గదిలోంచి వస్తూ నారాయణ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు?' అని రువాత కాని చంద్రశేఖరం ఊహాలోంచి బైటకు రాలేడు. స్కామని 'ఓం ఏమీ లేదు. రేపటి గ్యూసంగతి ఏలాగా అని.'

కింత ఆలోచనెందుకు? ర్యశ్చిల్లడమే.'

కాదు.' అని కాస్త సంగోగా యిప్పటి వేషం చూశావుగా.

ఏలాటి యింప్రెషను కలుగు

తుందో వేరే ఊహించ నవసరంలేదు.' అన్నాడు.

'హాన్. అదా నువ్వు అంటున్నది. చూడు చంద్రం నా దగ్గర నీకు సిగ్నం దుకు? ఏది కావలిస్తే అది యిస్తాను. కాని శుభ్రంగా మాత్రం తయారయి వెళ్లు.' అని.

నారాయణ అనగానే కొండంత బరువు తలపించిందిపిన్టయింది చంద్రశేఖరానికి.

'బట్టలన్నాయి మంచివి. జోళ్లు మాత్రం నువ్వు యిస్తే చాలు. అవ్వేనా యివ్వడొద్దు. రేపు యిక్కడికే వచ్చి

వేసుకు వెళ్తాను.'

'నీ యిష్టం. ఎలాగి కావాలంటే, అలాగ చెయ్యి. పద టీ త్రాగుదాము' అంటూ బైటకు నడిచాడు నారాయణ.

మర్నాడు నారాయణ గదిలో జోళ్లు వోడుక్కుంటూ 'ఈ ఉద్యోగం కనుక దొరికితే మొదటి జీతంతో మంచి షూ ఒకటి ముందుగా కొనుక్కుని మరి యింటికి వెళ్తాను' అని తీర్మానించు కున్నాడు.

ఉద్యోగం చంద్రశేఖరానికి దొరికింది. సెలెక్షన్లు యిట్టే గడిచిపోయాయి.

శేతారోజా వంతుగర్జనలాగా అని పించింది. అత్యవిశ్వాసం దిన్నారెట్లు పెరిగింది. జీతం అందుకున్నప్పుడు ఏదో అనిర్వచనీయమైన ఆనందం కలిగింది. కళ్లలో మాతనోత్సాహం ప్రతిఫలించింది. చుట్టూ ఒకసారి చూశాడు. నివ్వరూ తన్ను గమనించడమే లేదు. కొంచెం నిరుత్సాహంగా తన సీటులోకి వెళ్లి కూర్చున్నాడు.

జేబులోని రూపాయనోట్లు వెచ్చగా తగులుతూ నిరుత్సాహాన్ని ఆట్టేసేపు నిలవనివ్వలేదు. మాటిమాటికి తడిమి చూసుకుంటూ ఎలాగ వినియోగించాలా అని ఆలోచన సాగించాడు. చివరకు ఇంట్లో ఆందరికి మంచిబట్టలు కొందామని నిశ్చయించుకొని అఫీసు మూడుగవే బజారువేపు నడిచాడు.

నాలుగింటికే రావలసినవాడు యింకా రాలేదేమని వీధి గుమ్మంలో యెదురు చూస్తూ నిల్చుంది చంద్రశేఖరం తల్లి. అలస్యానికి కారణాలు రకరకాలుగా ఊహించుకుంటూ ఆందోళన పడుతూంది. మరి కాస్త సేపటిలో దూరంగా వస్తూ కనిపించిన కొడుకును చూడగానే అమె గుండె కుదుటపడింది. అప్యాయంగా అటే చూస్తూ నిల్చుంది. కొడుకు నడకతీరు, అలాగే సన్నటి పాడుగాటి విగ్రహం చూస్తూంటే పెళ్లినాటికి భర్త కూడా యింపుమించు యిలాగే నాజగ్గా ఉండే వాడని గుర్తుకు వచ్చింది. పెళ్లయిన కొత్తరోజుల అనుభవాలు, మధుర స్మృతులు జ్ఞాపకంలోకి వచ్చి అమె ముఖం కొద్దిక్షణాలు విరబారింది

పిగ్గుకి:

గుమ్మంలో అడుగుపెడుతూ 'అమ్మా, జీతాలు వచ్చాయి. చూడు మీ కందరికి ఏమిటి తెచ్చానో' అంటూ పేకెట్టు అమె చేతికి అందించాడు.

అమె అందుకునేలోగా తక్కిన పిల్లలు చెరో పేకెట్టు లాక్కుపోయారు. లోపల ఏముందోనని తొందరగా వాళ్ళు పేకెట్టు చించిచేస్తుంటే వాళ్ళ అతురతకు చంద్ర శేఖరానికి సర్వ సచ్చింది. బట్టలు చూసుకుని వాళ్ళు అమితంగా మురిసి పోయారు. వాళ్ళ సంతోషంతో గంతులు వేస్తుంటే తనుచేసిన ఖర్చు వూదా కాలేదని తృప్తిపడ్డాడు.

తల్లికి తండ్రికి కొన్న బట్టలు జాగ్రత్తగా విప్పి చూపించాడు తల్లికి. అవి చాలా విలువైనవి. ఎన్నో షాపులు తిరిగి యిచ్చి తెచ్చాడు. వాటిని చూడ గానే తల్లి కళ్ళు చెరుర్చాయి. ఇంత మంచి బట్టలు ఊహల్లోనే కాని వాస్తవంగా అమె ఇంతవరకు చూడలేదు. ఆప్యాయంగా తడిమింది.

'ఇప్పుడు యిచ్చి ఎందుకు తెచ్చావురా? చాలా డబ్బయ్యంటుంది వీటికి' అన్నది. అమె స్వరాన్నివట్టి, అమెకు కోపం లేదని, అవి వచ్చాయని తెలిసి పోయింది చంద్రశేఖరానికి.

'ఎందుకేమిటి? కొనాలనిపించింది. కొన్నాను. ఏం? బాగులేవా?'

'అవి బాగులేక పోవడమేమిటి? మరి వీ కోసం ఏమీ తెచ్చుకోలేదా?'

'తరువాత కొనుక్కుంటాలే' అన్నాడు.

తండ్రికి బట్టలన్నీ చూపించింది తల్లి. వాటిని తరిచి తరిచి చూశారామన. ఏమీ అనలేదు అదే గొప్ప మౌనంగా తోచింది చంద్రశేఖరానికి.

కాని ఆయన ముఖానికి కారణం తరవాత తెలిసింది. నిద్రపోయేముందు నిళ్ళు త్రాగువామని వంటంటివేపు వెళ్ళా గుమ్మందగ్గిరే ఆగిపోయాడు వంటంటిలో తల్లిదండ్రుల మాటలు వికరాగానే.

'బాబు తెచ్చినవి బాగున్నాయా?'

అంటోంది తల్లి.

'బాగులేనవి ఎవరన్నారు?'

'వాడంత సరదాపడితేనే మీరు ఏమీ అనకపోయేవరికి నొచ్చుకొనిఉంటాడు.'

'వాటి విలువ ఏంతో నీకు తెలుసా?'

'ఊహించాలి. ఆ యివా అభిమానంగా తెస్తే సంతోషించడానికి ధర కావాలా?'

'పిచ్చిదనా. వాడి జీతం పూర్తిగా వీటి క్రింద ఖర్చయిపోయింటుంది. అందుకే వాడు తనకేమీ కొనుక్కోలేడు. ఆమాత్రం గ్రహించుకోలేవు' అన్నారు తండ్రి.

నిజాన్ని ఆయన సుళువుగా గ్రహించి నందుకు తలుపుదగ్గర నిల్చున్న చంద్ర శేఖరానికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

మళ్ళీ తండ్రి గొంతు వివహిస్తోంది.

'సరవా? వాడు తెచ్చాడు. బట్టలు కూడా చాలా బాగున్నాయి. అయితే డబ్బును జాగ్రత్తగా వినియోగించుకోవడం వీడు నేర్చుకోవాలి. ఇదే వీడు వేరుగా సంసారం చేస్తూన్నాడనుకో. అప్పుడు సరదాకని బట్టలు కొనేస్తే తరువాత యిట్లు ఎలా గడుపుతాడు? అందుచేత ఉన్న డబ్బును అన్నిసమయాల్లోనూ సరి పోయిట్లు సర్దుకోవాలి. ప్రపంచంలో ఎన్నో సౌకర్యాలుంటాయి. అవి అందరికీ అందుబాటులో లేకపోవచ్చును. వాటికోసం వెర్రిగా డబ్బంతా వినియోగించి అప్పుల పాలయినా కష్టమే. అవి లేవో అని రాతింసగళ్ళు వాటికోసం తపిస్తూ జీవి తాన్ని అశాంతిమయం చేసుకోడం కూడా తెలివితక్కువే. కోరికలుండడం సహజం. మనకు లేవవాటికోసం కృషి చేయాలి. కాని ఉన్నవాంటో ఒడుదుడుకు లేళ్ళకుండా గడుపుకోవడం నేర్చుకోవాలి. వాడితో యివన్నీ అంటే చిన్నబుచ్చు కుంటాడని అప్పుడు ఏమీ అనలేదు. మరందరికీ కాని వాడు తనకు కొనుక్కో లేకపోయినందుకు నాకు బాధగా ఉంది.'

'ప్రతినిన్నవిషయానికి మీరు గంట ఉపన్యాసం యిస్తారు. మీరు చెప్పినవన్నీ విజమే. కాని యీతిబాధలన్నీ ముందు ముందు ఎలాగా తప్పదు. కొన్నాళ్ళు పొంగి యివ్వవచ్చినట్లు ఖర్చు చేసు కోనివ్వండి' అన్నది తల్లి.

ఇక తరువాత సంభాషణ విడలేదు. చంద్రశేఖరం. తన గదికి తిరిగి వెళ్లి పోయాడు. ఆ రాత్రి చాలాసేపటివరకు అతనికి నిద్రపట్టలేదు. బట్టలు కొనడానికి ఎంతో శ్రమపడ్డాడు. తనకు వచ్చిన

వాటి ధర వివరణ -- కావడం అందుబాటులో ఉన్నవి వచ్చే తోనూ, ఎన్నో షాపులు తిరగవలసి: బట్టలు కొన్న తరువాత డబ్బు జోళ్ళు కొనుక్కోలేదు. వచ్చేసరికి మని సరిపెట్టుకున్నాడు. ఇంత కొంటే యింటో సచ్చవేయవని బితుకుగా ఉంది. అయితే ముఖాల్లోనూ సంతోషం చూసిన తనువడిన కష్టం మర్చిపోయాడు

తండ్రి అభిప్రాయం తెలిసిన ఉత్సాహం ఒక్కసారిగా చల్లారి: తనుచేసిన పని సరి అయినది పించింది. తండ్రికి ఆర్థికంగా పడదామని ఉద్యోగంలో చేరినవాడ విధంగా ముందు వెనక ఆలోచించి ఒక్కరోజులో డబ్బంతా ఖర్చుచేసి ఇది అవివేకం కాకపోతే మరేమిటి ముందు జీతం అంతా ఆమ్మ యిస్తాను. బేబు ఖర్చుకుంచుకునే జాగ్రత్తగా వాకుంటే కొనవచ్చును. ఆ విధంగా దానిన జోళ్ళు కొనుక్కొనవచ్చును. తరువాత మరెన్ను తెలిసినది. తను చేసుకున్న నిర్ణయానికి ఊపిరి వీల్చుకొని ప్రక్కకు వెళ్లి పోయాడు.

నిద్రలో తను నిగనిగ మెరి జోళ్ళు వేసుకున్నట్లు. వాటి ఆఫీసులో అందరూ ఆమోదపడి వాటిని చూడగానే ఆఫీసు తనకు వసు యిచ్చినట్లు కలగన్నాడు.

* *

మరి కొన్నాళ్ళకు యింటి మెరుగుపడింది. చంద్రశేఖరం గురించి ఆలోచించడం ప్రారంభించిన తరువాత జోళ్ళ ప్రకటన తంగా చదివేవాడు. స్నేహితుల రకం జోళ్ళ మంచి వెడ్డల సంప్రదించేవాడు. ఏమయినాసరే ఆలస్యం అయినాసరే మంచి పని అవుతున్నా. మంచి మో ఎక్కువవుతుంది కొబట్టి డబ్బు దానికి చాలా సమయం తీరా కావలసిన మొత్తం సమకూరే అంటే వేరొక అవసరానికి

దానిలో ప్రయత్నం చేశాడు. మరే ఏదీ. ఈ విధంగా కొంతసేపా వాళ్ళు సంవత్సరాలు వెనక్కు చూచారు. అతికష్టమైనది సాధారణ చివరకం చేసారు మాత్రం గాదు. కాని షూ ప్రయత్నం మ. దాన్ని వచ్చినదబ్బు వేరే ఖర్చయి పోయినప్పుడు పట్టుదల కాని విచారం కలిగలేదు. ద్రశేఖరానికి మరికొంత కాలానికి ఊరు బదిలీ అయింది. కొత్త లో కొడుకు ఒక్కడూ ఉండ న్నందని పట్టుపట్టి పెళ్ళిచేసి తల్లిదండ్రులు. పెళ్ళిగురించి ప్రత్యేకంగా ఆతనికి మున్నదల్లా పెళ్ళిముందు ఒకకాటి తం జరిగిన చిన్న సంభాషణ. కికి వచ్చిన బంధువులు పెళ్ళి ము మాట్లాడుకుంటున్నారు పెళ్ళి రోజు. ఆతను వాళ్ళమాటలు అక్కడే కూర్చున్నాడు. ఒక్కన ఒక ముసలానిడి 'ఏమోయ్ ఖరం ! అరికపాన్సు వేసినప్పుడు అగుతావు?' అని సూటిగా కంతు దాని ప్రాముఖ్యత అంతగా పోయిన ఏదో ఒకటి కోరాలని, ఆ మామగారు ఆ కోరికదాన్ని గా యిచ్చితిరాలని మాత్రం చంద్రశేఖరానికి బనే తడుముకోకుండా 'జోళ్లు' అక్కడ ఉన్నవాళ్ళంతా విని నవ్వేరు. వాళ్ళలాగ నవ్వుతుంటే యి మూశాడు. యో! అడుగుతారు, పెక్కిలు అర్థం. యింకేదైనా మంచి విలు వున్నదగుతారు అన్నిటిని మాని గొల్ల ధడుగుతానంటా చేమిటోయ్' తిగి ఆ ముసలానిడి మందలిం తన కోరికను అవహేళన లకు బాధపడుతూ లేచి వెళ్ళిం. తరువాత పెళ్ళిలో ఏమీ ను లీ సు కు వెళ్ళున్నప్పుడు క్కుకు పిలిచి 'వంద్రం, మవ్వు

చంద్రశేఖరం

యిక్కుముందు డబ్బుపంపకు. వేరే సంసారం పెట్టడమంటే డబ్బు సరిపోదు.' అని చెప్పారు. ఇంటికి పంపననసరంలేదు కాబట్టి షూ కొనడం త్వరలో సాధ్యపడుతుందని అనుకున్నాడు. కొద్దిరోజుల్లోనే అదంత కష్టమైన పని తెలిసినచ్చింది. మొదట్లో సంసారం అంటే సీ మాల్లో చూసిన విధంగా హాయి పాలులు పాడుకుంటూ షికార్లు కొట్ట డమే ననుకున్నాడు. అయితే వాస్తవ జీవితంలో సంసారం అంటే ఎంతో బాధ్యతతో కూడినదని తెలిసింది మరి కొన్నాళ్ళలో. అనుక్షణం భార్య పిల్లలు, వాళ్ళ ముగిదుఃఖాల గురించే ఆలోచనలు కలగుతుండేవి. తన గురించి ఆలోచించడానికి తీరిక ఉండేదే కాదు. వాళ్ళకోసం తన కోరికల్ని, అవస రాల్ని వదులకోవలసివస్తున్నది ఎంతో త్వరిత, ఆనందం కలిగేవి. షూ కొనుక్కోడం వెనకబడుతూ వచ్చింది. అలస్యం అధికమవుతున్న కొలది ఒక్కగానొక్క కోరిక తీరదా అని భయం కలుగు తుండేది. క్రమంగా ఒకటితరవాత మరొకటిగా సంవత్సరాలు వెనక్కు వెళ్ళిపోతున్నాయి. చంద్రశేఖరానికి ఎక్కడైనా మంచిజోళ్ళు చూసినప్పుడు తనకు లేనికోసం, వాటిని తోడుకున్న వాళ్ళను చూసినప్పుడు ఈర్ష్య కలిగడం మొదలుపెట్టింది. ఆఖరికి జోళ్ళకూడా కొనుక్కోలేని అనమరుడినా అని వాపోతుండేవాడు. 'ఇక ఈ జీవితాని కింతే. అనవ సరంగా లేనని బాధపడడం కంటే ఆశ వదులుకోవడమే మంచిది.' అని నిరాశ చేసుకున్న రోజున హాడ్ గుసుప్తా ప్రమా షన్ వచ్చింది, ప్రమిదలో ఆరిపోతున్న దీపానికి నూనెపోసినట్లు, ఈ ప్రమాదను ఆశను ప్రజ్వలించింది. నూతనోత్సా హంతో మళ్ళీ ప్రయత్నం ప్రారంభిం చాడు. నియమం తప్పకుండా ఆఫీసు డైరీలో ప్రతిదెలా కొంత డబ్బు రావ్తా వచ్చాడు. దాన్ని ఏలాటి పరిస్థితిలోనూ ముట్టుకునేవాడు కాదు. ఎన్నో అత్యవస

రాలు వచ్చేవి. ఇంట్లో ఏదన్నో కునేస్తా పాలు, అశాంతి కలిగాయి. అన్నిటికీ నిగ్ర హించుకొని దాచినదబ్బుని ఈనాడు చూడ గానే గతం గుర్తుకురావడం సహజం. * * * గడిచేసరికి ఖంగేమని గంటలు కొట్ట గానే ఉనికిపడ్డాడు. అప్పటికే కాని తను యింకా ఆఫీసులోనే ఉన్నాననీ, వేళే విడయిందనీ తెలియలేదు. డబ్బు ఒకసారి లెక్కించి తిరిగి ద్రామురులో పెట్టబోతుంటే 'ఈనాళే షూ కొనుక్కుంటేనో' అని తళుక్కున ఆలోచన గలిగింది. 'ఇదే సరైనసమయం. రేపట్టింది సూపర్వైంటు కాబోతున్నాడు. కాస్త హోవాకూడా ఉండాలి. డబ్బుకూడా సరిపోతుంది. మరి ఆలస్యం దేనికి?' అని తన్నుతాను ప్రశ్నించుకున్నాడు. డబ్బు సదిఖంగా జేబులో పెట్టు కున్నాడు. పి ర య్య ని లేపి ఆఫీసు మూయించి అక్కడనుంచి సూసరిగా బజారుకు బైలుదేరాడు. * * * చంకలో జోళ్ళ పాకెట్టు సదిఖంగా యిముచ్చుకొని మరొక గంటలయ్యే సేట్ బస్సుస్టాపు చేరుకున్నాడు. చేతిరాచి ఒక సారి చూసుకున్నాడు. బస్సు రావడానికి యింకా పదిహేను నిమిషాల వ్యత్యాసం ఉంది. మట్టు ఒక సారి కలదుచూశాడు. స్టాపులో పదిమందికి మించిలేరు జం. తన పాకెట్టువేపు ఎవరైనా చూస్తు న్నారేమీనని చూశాడు. ఆ క్షణంలో ఎవరైనా పొరపాటునైనా చూసినట్లయితే వాళ్ళకి తమ కొన్న షూ మిగతావాటి కంటే ఎందుకు శ్రేష్టమైనదో. దానిని కొనడానికి ఎంత శ్రమపడవలసివచ్చిందో, అసృఖ ఈ రోజున ఎందుకు కొనాడో గుక్క తిప్పుకోకుండా చెప్పేవాడు. సంతో షానికి ఉబ్బి తబ్బిబ్బు అవుతున్నాడు. * * * ముతే ప్రతివాళ్ళ చేతుల్నూ ఏదో పేకెట్టుండడంచేత తన ప్రత్యేకత తనకే గోచరించలేదు. ఇంక వాళ్ళెందుకు చూస్తారు? తన అత్యంతకు తనకే సవ్య కలిగింది. ఇదివరకెన్నడూ యంత త్వరితగా హాయిగా వ్యవహరించు చంద్రశేఖరం. పాకెట్టును అప్యాయంగా తడుముతూ 'వా పిచ్చికాని, దీని ప్రత్యేకత వాళ్ళ

'తెలుగు తెలుసుందో' అనుకున్నాడు..

మాటిమాటికీ, వల్లగా జరిగి జరిగి మరుమాటితో తప్పు జరిగింది అంటున్నాడు. మా తెలుగుకుంటూ మురిసిపోతున్నాడు. ఇంకా గిన్నీ గురించి కలలు కనబడుతున్నాయి. తన ఎన్నికకు పాపువాడు ఎంతగానో మెచ్చుకున్నాడు.

మొదటిసారి జోళ్లు వేసుకొని నిల్చున్నప్పుడు కాళ్ళుకాస్త వణిచాయి. పాపువాడు అటు నడిచినప్పుడు గాలిలో లేలి పోతున్నట్లు నీపించింది. చిన్నప్పుడు రవి జోళ్లు వేసుకొని ఎండలో నడిచినప్పుడు చలిగన లోతులలో పుట్టి యిప్పుడు కలిగింది. ఎదురుగా నిలుచుకుంటే మాసి అన్న తానే పోల్చుకోలేక పోయాడు. అదంతో చంద్రశేఖరానికి వయస్సు ఇరవై సంవత్సరాలకంటే ఎక్కువైతే నడకలో తీచి, బాంబాక్షం వంటింత బలం వచ్చాయి. 'నేనెవరో తెలుసా? అసలు మానవంజులని. కాగితం' అని అదంతో ప్రతినిధిలాగ్ని సావరించాడు.

మర్నాడు అసలు చేరగానే అందరూ చాలా తనకు సమస్యలు వేస్తున్నట్లు, కారణాలతో తన జోళ్లు కట్టం ఏకంగానే ఎక్కడోకాళ్లు అక్కడ భయంలో తెలుసుకున్నాడు. పరులు వేసుకుంటున్నట్లు, అసలు తనకు యంత మంచి జోళ్లు లేకుండా ఈ రోజుగా కాస్తున్నట్లు, యిండా ఏదో కలలు కంటుంటే తన నెలనలసిన బుచ్చు వచ్చింది.

రాత్రి భోజనం చేసి తిరుబడిగా చదర దారికి వార్తాపత్రిక తెచ్చుకొని మంచం మీద పడుకుని వార్తాడు చంద్రశేఖరం. ఎంత ప్రయత్నించినా పత్రికమీద మనసు లాగం కావడం లేదు.

వనంతా పూర్తి చేసుకొని భార్య ఎప్పుడు వస్తుందో అని నిరీక్షిస్తున్నాడు. ఆమెకు తనకు వచ్చిన ప్రమాదమగుచింది తన కొనుక్కున్న అంబానీవర్ షూ గురించి తెప్పించి తనాతనాడుతున్నాడు.

తన యింటికి చేరగానే వేడిలోని పాకెట్టు వేపుభార్య కొడుకు ప్రశ్నార్థకంగా మాటిమాటికీ మాడడం గమనించి కూడా ఏమీచెప్పలేదు. వరాసరిగా తన గదిలోకి వెళ్లి దాన్ని దాచివేశాడు. భోజనం దగ్గర ఏమైనా తెలుపాడేమోనని వార్తా దూశారు. వార్తా కుమారులదికీ వచ్చి కుంటూ పురుకున్నాడు.

'ఏవరాలు చెప్పిన తెలుగులో భార్యకు ముచ్చట పడింది' అనుకున్నాడు తెలుగు

మొదట కలిగే ఆశ్చర్యం, తరువాత అనందం, కళ్ళలో కనిపించే అనురాగం తెలుగుగానే ఒప్పు పులకించింది. 'అది సంతోషంధడం కంటే నాకు కావాలని దేమిటి? అనుకున్నాడు తప్పిగా.

అతని ఆలోచనలకు భంగం కలిగిస్తూ ప్రక్క గదిలోంచి కొడుకు గొంతుక వినిపించింది.

'అమ్మా. వచ్చినరా.'
'ఎందుకురా అరుస్తున్నావు?'
'మాడు నా కాళ్ళవేపు.'
'ఏక్కడివి ఆ జోళ్లు?'

'నాన్నగారు తెచ్చిన పాకెట్టులో ఏమి టున్నానునుకున్నావు? యిదే. మాశావా నాకు ఎంతగానో సరిపోయాయో.'

'అయిన వస్తువులు ముట్టుకోవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పినా వివసేం?'

'ముట్టుకోకూడదనుకున్నాను. కానీ...'

'జానంది, యిదో తెస్తే. యింకా వీరో ఏదో తెచ్చారేమో తమాషాకి దాచేరను కున్నాను. ఈ బోడిజోళ్లకింత రహస్య మెందుకు?'

'నేను కొనుక్కుంటానని చెప్పినే ఆ జోళ్ళ యివి. వీటిని అంబానీవర్ షూ అంటారు. ఎంత మంచి షూ అను కున్నాను. ధర ఎంతో తెలుసా?'

'ఏమో పదో యిరవైయో ఉంటుందేమో.'

'ఏభై రూపాయల పై మాట.'

'అలా ముక్కలకింత ధరేమిటిరా? ఈయనకేదో మతిపోయింది. మొన్న

లేదన్నాడు. వీటి తెక్కడికుంచి వచ్చింది 'నాన్నగారు కొంటున్నట్లు నీకు చెప్పలేదా.'

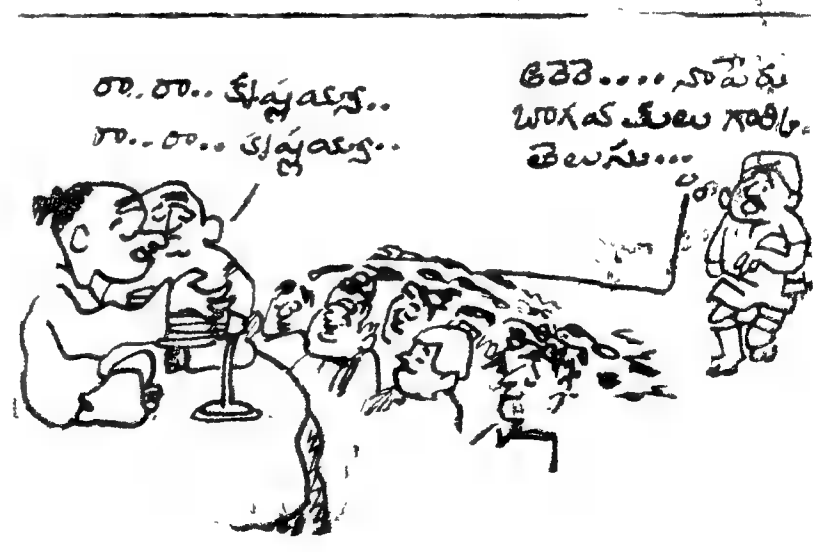
'నాకేం తెలుసుమరా యిలాంటి పని కొస్తారని. ముందుగా తెలిస్తే యింత తగలనేనా వాటిని కొననివ్వక పో.'

'నాకావమే తెచ్చుంటారు. మా యిద రీతి యిందుమిందు ఒక

'లేకపోలే తనకోసం అనుకున్నా బాగుంది వరస. ఎవరైనా ఎంటే పోతారు. వేడో రేపో రిటైరమ. యింకా చిన్నపిల్లల్లాగ పాకులు వీరి బాగుంటుంది? ఏ వయస్సుకి వట్లు ఆ వయసులో ఉండాలి. ఏ చిచ్చినది...'

సంభాషణ వింటున్న చంద్రశేఖరానికి పొదిపెట్టి బలంగా వెంట పడినట్లు యింది. చేతి నివృత్తిక జారిపోయింది. పుట్ట కొయ్యబారిపోయాడు. మరుక్షణ ఒళ్ళంతా వణికిపోతూ స్వేచ్ఛించి అవశ్యంకాకుండా పెద్ద పెట్టున వచ్చింది. ముఖం చేతుల్లో కప్పుకున్న తెచ్చి తిరిగిపోయాడు! ఇంతవరకు తంతో ఎట్టి ఒడుదుడుకులు కన్నీరు కార్చి చంద్రశేఖరం కళ్ళ ఒకటొకటిగా నీటిబొట్టులు జారి మీదుగా తలగదా మీదపడి యి తున్నాయి.

(అయిపోయింది)



రా.రా.. కష్టమన్న..
గా..గా.. కష్టమన్న..

ఆతెరె.... నాపేర్లు
బాగావ మలు గారికి
తెలుసు...

శ్రీకృష్ణవేణి

కయలో వ్యాపారనరణి,
య పద్ధతిని
ధమమున
వారుకాదిన ఇంక



Selling Agents.
ONAL PRODUCTS SYNDICATE
T. H. Road, MADRAS-81

ల చెల్లింపునై బ్రాన్ సిస్టమ్

నెల రు. 165/-
(గ్యారంటీ)
నెల రు. 5/-
వంతున చెల్లింపు,
ఆల్ వర్క్స్ ఫర్ బుక్ బ్రాన్ సిస్టమ్
ప్రతి గ్రామానికి పట్టణమునకు
య. వివరములకు వేదే వ్రాయండి:

IEBA SALES (23)
op Nagar, Delhi-7.

ఉచితం!! ఉచితం!!!

ల ముచ్చలు

తెల్లమచ్చలైవా సరే వాని రంగు:
దుఃప్రముఖరంగు, మా ప్రభావ
దాగ్ వివాళక్" వాడె యెడల
ములలో మారును. అటు పైన
చర్మంపతె సుండిపోవునః. ప్రచారం
సీసామందు ఉచితంగా పంపెదము
వాయుండు.

ND BHAWAN (DS)
KATRISARAI (GAYA)

వారఫలం

15-1-1971 శుక్రవారం మొదలు
21-1-1971 గురువారం వరకు

మేషం : మీ ఆరోగ్యము లాభదాయకంగా ఉంటుంది. సాటివారిలో మాట వట్టింపులు తగవు. వ్యాపారంలో శ్రమమీద అనుకూలత లభిస్తుంది. రావలిన దబ్బు సమయానికి అందగలదు. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు : సంతానానికి సాధ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి. దైవకార్యాల నెరవేరుతాయి.

వృషభం : ఇతరుల నిమిత్తం చేసే ప్రయత్నాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. సాహిత్యకారంగలో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు : పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు. అడంబరం కోసం వ్యయం జరుగుతుంది.

మిమనం : వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. మిత్రులకు సహాయం చేయగలరు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. అన్ని వ్యవహారాల్లోను పరితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు ప్రాతాహకంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

కర్కాటకం : అన్ని వ్యవహారాల్లోను మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. అధికారులవలన జరుగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు.

స్త్రీలకు : వివాద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

నింజం : వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. మిత్రులకు సహాయం చేయగలరు.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభ కార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

కన్య : కొన్ని వ్యవహారాల్లో అనవసరమైన శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం మధ్యలో వృత్తిలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రాతాహకంగా ఉంటాయి. రావలిన దబ్బు సమయానికి అందుతుంది.

స్త్రీలకు : కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. శైవర్యాలు నెరవేరుతాయి.

మౌన : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. వారం మధ్యలో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం ఆఖరులో తిరిగి అన్ని వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. వివాద ముప్పులు కొంటారు.

వృశ్చికం : వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీరు శ్రమపడినా, ప్రయోజనం ఉండదు.

స్త్రీలకు : సంతానానికి సాధ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

ధనుస్సు : వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. అధికారుల వలన జరుగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాప్త్యాలు బాగా ఉంటాయి. మీ ఆరోగ్యము ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మకరం : కొంతమంది వ్యక్తులు నిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. అందోళన కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూలత లభిస్తుంది. రావలిన దబ్బు సమయానికి అందుతుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

స్త్రీలకు : కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

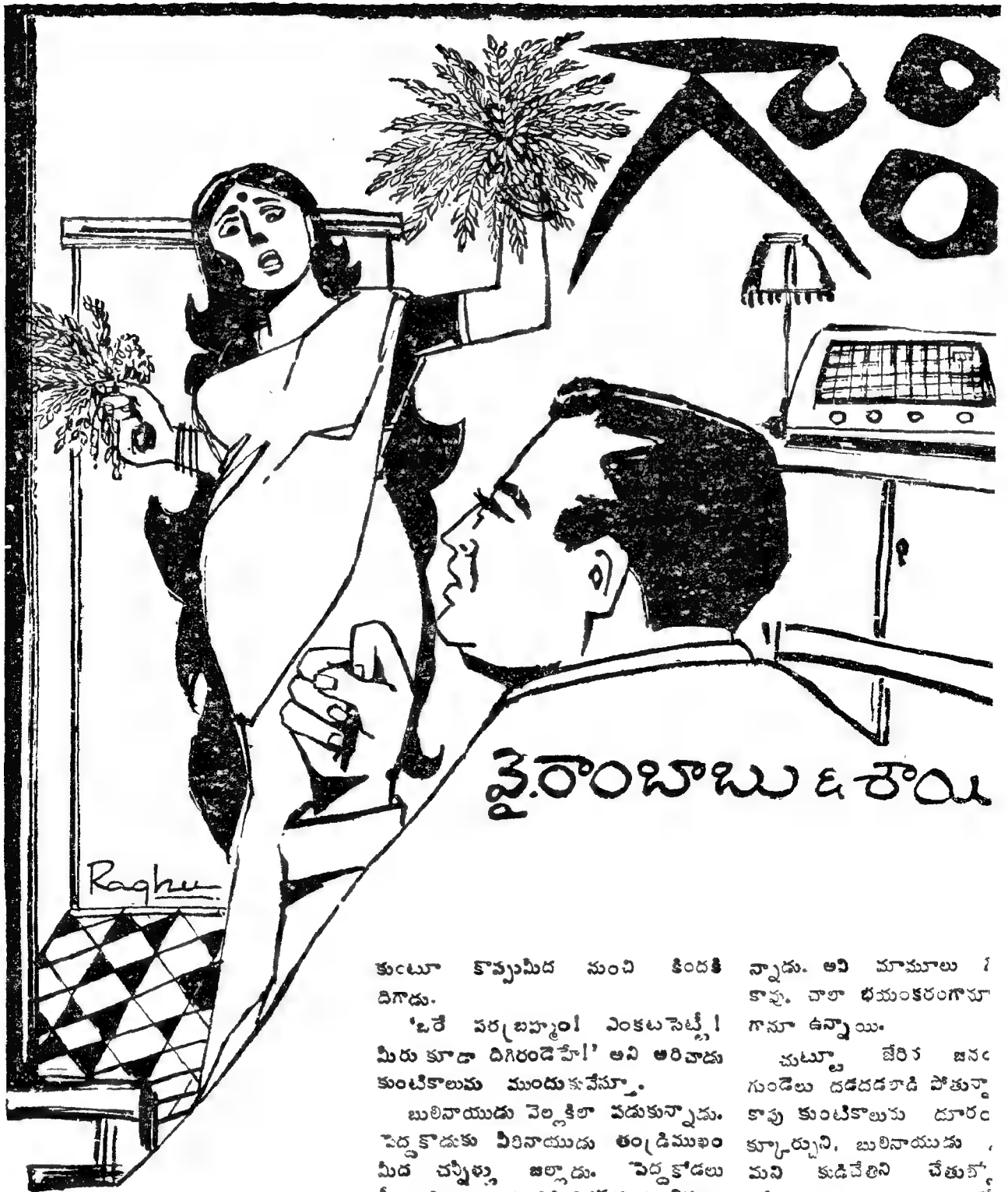
కుంభం : అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలముగా నెరవేరుతాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం ఆఖరులో అనుకూల పరిస్థితులు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు : ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. వివాద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

మీనం : వృత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. రావలిన దబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు. వారం ఆఖరులో రావలిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం వస్తుంది.

స్త్రీలకు : కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

—మహేష్



వై.రాంబాబు & రేండు

☐ బులినాయుడు పెట్టిన గాపుకేక ఎరండలో మోగి, లోపలింటో కొప్పు మీద కూచుని వాసాలు నాటుతున్న మేస్త్రీలను సైతం భయపెట్టించింది. ఇంకా పాదే బులినాయుడు చుట్టూ జేరారు. పెద్ద మేస్త్రీ రాజవాపు పంచె వర్చు

కుంటూ కొప్పుమీద నుంచి కిందకి దిగాడు.

'ఒరే వరబ్రహ్మం! ఎంకటసెట్టి! మీరు కూడా దిగిరండేహే!' అని అరిచాడు కుంటికాలును ముందుకువేస్తూ.

బులినాయుడు వెల్లకిలా వడుకున్నాడు. పెద్దకొడుకు వీరినాయుడు తండ్రిముఖం మీద చచ్చిల్లా జల్లాడు. పెద్దకోడలు సీతాంజ్ఞి మావగారికి వినకల్లర విసురు తోంది. మూడో కొడుకూ, నాలుగోవాడూ దిగులుపడి నిలబడ్డారు. ఇంటావిడ రాజ్య లక్ష్మమ్మ వక్కగదిలోంచి దగ్గుకూ ఆరు పోంది - 'ఏమైంద్రా!' అంటూ.

బులినాయుడు చాలా సేవటివరకూ అలాగే వడున్నాడు. ఉండుండి గోండ్రిస్తు

న్నాడు. అని మామూలు కాపు. చాలా భయంకరంగా గానూ ఉన్నాయి.

చుట్టూ జేరిన జనం గుండెలు దడదడలాడి పోతున్నా కాపు కుంటికాలును దూరం క్కూర్చుని, బులినాయుడు మని కుడిచేతిని చేతుక్కో బోమాడు. నాయుడు ఆ చే కాపన్న ఒక్కతోపు తోసాడు. అంటూ రాజవాపు దూరంగా బులినాయుడు మళ్ళీ ఇల్లంద సాంకేతికవేయడం తోచుట్టూ జే భీతానూర్త పోయారు. తోని వినకల్లరను అక్కడే

తెల్లదగ్గరికి పోవోమిందో అడ
ర్నూ ఉనిడువు. లంకించుకున్నాడు.
చిన్నకొడుకులూ ఒక మూంకు
బిక్కుబిక్కుమంటూ చూడ
పీరినాయుడికేం పాలుపోలేదు.
గురు లేవదీసి కూచోబెట్టి, 'వర
ధాన్యం గోదాంకాడ రెడ్డినాయు
కేకేసుకురా!' అని పురమా
తండ్రిని 'బాబయ్యా!' అని

నాయుడికి కొడుకు పిలుపేం అంద
ఒళ్లు విరుచుకుని, బద్ధకంగా
నట్టు ఒక పెద్ద అరుపుఅరిచి,
పన్నాడు. తండ్రి వారికం చూసి
ండు భయపడ్డాడు.
కి ఒంటిమీద ఏ మీ స్వహ
గాలేదు. చెట్టుంతమనిషీ ముందుకూ
డిగిపోతున్నాడు; కళ్లు చింత
గా ఉన్నాయి. మగ్గిమీసాలు
పాడుచుకొచ్చి మరి భయంకరంగా

యుడు తండ్రి భుజాల్ని పట్టు
డు. ఒక్కహుంకరింపుతో, ఒక
ంపుతో అల్లంకదూరాన పడి
ఎవరికేం జేయడానికి తోచలేదు.
పు వెంకటసెట్టిని దగ్గరకు
అసాది పెదవెంకటరెడ్డిని కేక
సెట్టి! ఏసరొట్ట తెమ్ము.
తోటి గలిమాలి ఎగిరిపోవాలి'

సెట్టి ఉరుకులూ వేరుగులూగా
గుడివెంపు సాగిపోయాడు.
లో మేఘాలన్నాయి. తెల్లవారి
లైనా ఆప్పటికింకా మారుడు
లేదు' బులినాయుడు కొత్త
కలన భరించేదామని తనక్కడూ
పదిరోజులక్రితం రాజమండ్రి
లే తిరిగినట్టాడు. తాముంటున్న
నాలుగురు కొడుకులకూ సరి
గడ్డ చిన్నయిల్లొకటి ప్రారం
అది దాదాపు పూర్తికావచ్చింది.
ండిళ్లుకూడా కట్టించాలన్న
గి, బులినాయుడు కలనక్షాసం
య్యాడు. తిరిగివచ్చిన బద్ధ
తనికి ఒళ్లు తెలిసిందిగాదు.

దండ్ర పట్టింది; తూరుపు

గాలి

తెల్లనారకుండలేచి, పొలాలపైపుపోయి
అప్పుడే అతను తిరిగొచ్చాడు.

'ఒరే! ఒళ్లంతా పీకుతుందే! కొడల్ని
ఏజీళ్లు తోడమను—తానం చేత్తాను'
అంటూ భార్యకువెప్పి, చాటిట్లా చి
యనూ, పంచె విడిచేసి, తువ్వలు నడు
ముకు చుట్టుకుని, మరో తువ్వలు
భుజంమీదవేసుకుని బులినాయుడు వరండా
లోకి వచ్చాడు. వచ్చినవాడు చిచ్చరపిడుగు
లాగా గర్జించి కూలిపోయాడు.

ధాన్యం గోదాం దగ్గర నుంచి రెడ్డి
నాయుడు అదరా బాదరాగా వరుగెత్తు
కొచ్చాడు. రెడ్డినాయుడు రెండో కొడు
కైనా మెరికలాంటి మనిషి, అతని సలహా
లేనిదే ఆ యింటాలో ఎవ్వరూ ఏమీ
చేయరు. అతను వాస్తూనే తండ్రిని
చూసి ఒక్కసా బావురుచున్నాడు'

బాబయ్యా! కలనకెందుకెల్లావురా!
నే ఎత్తానంటే వాదని ఇలా బాదపడ్డాని
కేనా నువ్వెల్లొంది? అంటూ కన్నీరు
పెట్టుకున్నాడు. వెంటనే తెలివి తెచ్చు
కుని—ఒక్కక్షణం కర్తవ్యం ఏమిటని
తర్కించుకున్నాడు.

'ఒరే అన్నా! బాబయ్యకూడా ఏదో
గాలోచ్చింది. ఎన్ని బలిహారాలిచ్చినా ఇది
బాబయ్యని బాదపెట్టండే వాదబ్బు.
నేనెల్ల పూజారమ్మని తీసుకొత్తాను.
ఈలోగా పెదవెంకటరెడ్డిచేత శాంతిచేయించు'
అన్నాడు.

తమ్మడి మాటలకు అన్నపరే నన్నాడు.
అసాది పెదవెంకటరెడ్డి అట్టహాసంగా
వచ్చాడు. నుదుటను పెద్దకుంకుమ
బొట్టుపెట్టాడు. చేతను వేప చివుళ్లు
పట్టాడు. ప్రాం ప్రాం అన్నాడు.
అసాది అరుపులకు బులినాయుడికి శివ
మెత్తి పోయింది. అతనులేచి పెద్దపులి
మాదిరి హుంకరించాడు. ఆ హుంక
రింపుకు మూలను వక్కిన చిన్నపిల్ల,
లిద్దరూ కెచ్చుమని అరిచి వెక్కివెక్కి
ఏడవసాగారు. రెడ్డినాయుడు వాల్చిద్దరినీ
తల్లి దగ్గరకు పంపించేశాడు.

చేయెత్తు మనిషి. ఏనాడూ అనారోగ్య
మంటే ఏమిటో ఎరగనివాడు. అకస్మా
త్తుగా ఏదో ప్రభావానికి లోబడిపోయి,

ఒంటిమీద స్వృకాలెకుండా బిభత్సం
చేయడం ప్రారంభించగానే యింటా
వాళ్లందరూ భయపడి పోయారు. అసాది
అరుస్తూనే ఉన్నాడు. అంతకుమించి
బులినాయుడు గాండ్రిస్తున్నాడు.

'నువ్వెవరవో చెప్పు. ఎందుకు
వాచ్చావో చెప్పు' అని అరిచాడు పెద
వెంకటరెడ్డి.

'చెప్ప'నన్నాడు బులినాయుడు.
'నే చెప్పరురా! నే చెప్పను! ఒరే!
నీ కెందుకు చెప్పారా! నేను దేవుడి
కొడుకునురా! దేవుడి కొడుక్కు పెద్ద
కొడుకుమరా! నాకు బలిహారం యివ్వండి!
నిజం చెప్పేస్తాను' అని శివం తొక్కాడు.

'ఏం కావాలో చెప్పు. యితాం'
అన్నాడు పీరినాయుడు.

'బలిహారం యితావా? ఎర్రోడా!
నాకు బలిహారం యితావా' అంటూ పో
వక నవ్వాడు బులినాయుడు.

రాజకాపు లోపలింటాకి వచ్చి;
మెట్లమీద కూచున్నాడు. చెవికోంచి నగం
కాల్చిన చుట్టతీసి తెలిగించుకున్నాడు.

'ఒరే వరబ్రహ్మం! ఇదంతా ఏంటా!
అన్నాడు పొగవదుల్లా.

వరబ్రహ్మం నోరవలించి చూశాడు.
'రాజమండ్రిలో కలపెరుమతి సేసే
టప్పుడు నాలుగు కోళ్లు కోసేరంట!
నిన్ననందకాడ మల్లి కోళ్లుకోసి అంద
రికి భోజనాలెచ్చేరు. ఇంకేం తక్కువ
సేసేరా!' తనలోతను అనుకుంటున్నట్టు
అన్నాడు రాజకాపు.

వరబ్రహ్మం బుర్ర గోక్కున్నాడు.
రాజకాపు నిండా అశోచనతో మునిగి
కూచున్నాడు. అతని దృష్టి దోడ్
దూరంగా పాకలో వడికిన్న కలనమీదుంది.
మనసుపడి, కొడుకులమీది ప్రేమకొద్దీ
కొత్తయిళ్లు కట్టించుకోవాలని బులి
నాయుడు కలన కొనుక్కునస్తే—కలనలో
బాటు అదేదో—గలో—శక్త—దేవతో
రావడమేమిటి? వచ్చినా—అది తీరిగా
కూచోక శివాలు తొక్కడమేమిటి? బలి
హారం కావాలని ఎదుగుతుంది. ఏంకావాలి
నీకని అడిగితే నువ్వేమివ్వగలవని ఎదుత
ప్రశ్న వేస్తుంది. అందికే దానిపేరు గాలి
కాబోలు.

వరబ్రహ్మానికిమాత్రం గొప్పభయంగా

జిత రేపు దేవుని ఎదుట సమాధానం చెప్పుకోక తప్పకుండా.....? ఎంతో దీమాగా అన్నాడు రంగయ్యరాజు.

తాతా! మధ్యలో నీవు అడ్డుకోకపోతే వివరంగా అన్ని విషయాలూ చెబుతాను. నేను పై చదువులు మానడానికి మామయ్య స్రమేయమే లేదు. పైగా ఎంతో ప్రోత్సాహం చూపించాడు నా చదువుపట్ల. నా తలిదండ్రులూ కలరా మహామారితో చనిపోవడం అందరికీ తెలుసు. నేనప్పుడూ పసివాణ్ణి. నేను పెద్దవాణ్ణి య్యేంతవరకు నన్ను, నా అన్నని పూవులతో పెట్టి కాపాడాడు. రోజుకు పదిసార్లు నా బాగా చదివించి పెద్ద డాక్టర్ని చేస్తానని అంటూ ఉండేవాడు. తన చెల్లెలి కుటుంబానికి ఏకాంకురమైన నన్ను ఒక డాక్టరుగా చూసి ఎంతో సంతోషించాలని పొంగిపోయేప్పుడు నేను కూడా మామయ్య అశలకూ, అశయాలకూ అను

గుణంగా శ్రద్ధగా చదువుకుంటూ ఆయనను సంతోషపెడుతూండేవాణ్ణి. నాకు పై చదువులు చదువుకోవాలనే కాంక్ష రోజు రోజుకూ ప్రబలమై పోయింది. డాక్టరుపై వల్లె ప్రజలకు రాత్రీ బవళ్లు సేవ జేయాలనే కోరిక ఉండేది. కాని విధి బలీయమైనది. ఆ విధి ముందు మానవ శక్తి సామర్థ్యాలు ఎంతకూ పనికిరావు. ఒకరోజు మామయ్యకు జబ్బు ఎక్కువైంది. పున ఊరి డాక్టరుపై నాకు నమ్మకం నష్టమై పెద్దరాబాదు నుండి పెద్ద డాక్టరును తీసుకువచ్చి చూపించిన సంగతి వికాందరికీ తెలుసు. ఆరవారత జరిగిన విషయాలే ఎవ్వరికీ తెలియవు. గుండె జబ్బు అని ఎటువంటి బరువు పనులు చేయకూడదనీ, మానసికంగా కూడా ఎటువంటి ఆనాముక్త్యాలు ఏర్పడకూడదనీ, రాక్కి చెప్పాడు. సమస్య అప్పుడు, ప్రారంభమైంది. మాయింట్లో నేను పై చదువు

లకు వెళ్ళ వలసిన గడువు రెండు మూడు రోజులు వుంది. అన్ని ఏర్పాట్లు జరిగిపోయాయి. మామర ఆనారోగ్యం కుటుంబానికి గొడ్డలి పెట్టు తయారైంది. కానీ ఏమాత్రము నన్ను ఆట వరచలేదు. పైగా త్వరగా వెళ్లిపోవలసింది హెచ్చరించడం ప్రారంభించాడు ఆయన నే ఆలోచించాను త్వరపడి నాస్వార్థం ఆలోచించి వెళ్లిపోతే ఈ కుటుంబమేమవుతుంది..? ఎలాగ తల్లి దండ్రుల ప్రేమను పంచుకో లేక పోయా: అత్తయ్య మామయ్యలు నాకు ఏ లోటూ రాకుం పెంచారు. వారి పోషణలో నాకు తలిదండ్రులు లేర విషయమే తోచలేదు. నాకు బుద్ధి తెలిసిన రోజు మామయ్య మా కుటుంబం సంగతం పూన గుచ్చినట్లు చెప్పాడు. విషయమం అప్పుడు నాకు తెలిసింది. ఆయన పట్ల నా: దయం కృతజ్ఞతాభావంతో నిండి పోయిం



టామోఫ్రార్ వృత్తి కొఠాయినికి సంబంధించినది. అతనికి ఒక జత డాల్మాషియన్ కుక్కలు ఉన్నాయి. వాటికి ఈ మధ్య 15 పిల్లలు పుట్టాయి! వీటి పెంపకంతో ఇబ్బంది పడుతున్నాడు టామోఫ్రార్

శుభ్యను గురించి దొడ్డులు చేసిన పాపురిక
కు వదే వదే గుర్తుకు రావడం ప్రారంభించింది.
గుప్తు, భాద్యతలు పాలేళ్లపై పెట్టి, అంత పెద్ద
వసాయాన్ని వదలి వెళ్లడం నాకిష్టంలేక పోయింది.
5 పై చదువులకు వెళ్లడంతో వ్యవసాయం
ధృతలు పూర్తిగా మామయ్య మీద పడ
యి. నేను నా చదువు సాగిస్తూ కూడా పొలము
పలు కొన్ని కొన్ని చూసు కుంటూ వుండడం
కాస్తా వెనుకబాటుగా వుంటూ ఉండేది
నునకు. మరి యిప్పుడో...? అనలే ప్రమాద
పైనే జబ్బు. ఏమాత్రము అలసట పనికిరాదని
క్కురు చెప్పాడు. ఆ విషయాల నన్నింటినీ బాగా
గోచించి నేను పై చదువులు మానుకోవాలనే
డ నిశ్చయానికి వచ్చాను. అంతకు అవసరమను
ట నేనే ఒక ఆస్పత్రిని యిక్కడ ఏర్పాటు
యించాలని ఊహించాను. మామయ్య ఒక్క
గ్గాన నా నిర్ణయాన్ని ఆమోదించలేదు. చనిపోయి
నాన ఉన్న చెల్లెల్ని ఆత్మకు శాంతి ఉండదనీ,
5 శపిస్తుందనీ, ఎంతగానో భాధ పడ్డాడు.
పోయిన వారి ఆత్మశాంతి కోసం బ్రతికున్న
ని హింస పెట్టడం నాకు ఇష్టంలేదని, వా
యం మార్పుకో తలవలేదని నొక్కి చెప్పి
ంచాను. ఆయనగాని ఒప్పించేసరికి నా తం
తాం రోకరి వచ్చింది. ఇక శాంత పై చదువు-
నెలాగూ అవకాశంలేక ఆగిపోయాను. అన్ని చింత
శాంతం, ఉత్సాహం ఉన్న శాంతను ఆపడం వా
ంతేకపోయింది. మామయ్య కాదంటున్నా
గది శాంతను పై చదువులకు నేనే పంపిం
చు. ఇందులో మామయ్య నాకు చేసిన అన్యాయ
మేముందంటావు.....? అంతా నా యిష్ట
కారమే జరిగింది. ఇప్పుడు చెప్పు.....ని చెప్ప
నుకున్నావో.....? దీర్ఘంగా నిట్టూరుస్తూ
యిం.

మల్లెలు..

ఇంత గ్రంథం జరిగిన సంగతి ఎవరికి తెలు
నాయనా.....? జరిగిన సంఘటనలకు బాధపడిన
వాళ్లమేకని, యివన్నీ ఆలోచించలేదు. అయినా
అసలు విషయం తెలుసుకోకుండా ఆలోచించే యోచన
లన్నీ యిలాగే ఉంటాయి. విజంగా విన్ను అభి
నందించాలి. కుటుంబ శ్రేయస్సుకోసం 'నీ భవి
ష్యత్తును పాడు చేసుకున్నావు. ఇల్లనీ, సంసార
మనీ, పెద్దవాళ్లకు అండగా నిలబడ్డావు. ఈ మువ
వ్వవు కాలంలో ఎవరు నానూనా నీలా ఆలోచించే
వాళ్లు. నా సంసారమే నూడు. ఉండదనికీ ముగ్గురు
కొడుకులున్నారు. ఒక్కరూ నన్ను అదుకోరు.
ఎందుకు ఉండి.....? విన్ను చూసినప్పుడల్లా నా
పొద్దయం సంతోషంతో పొగిపోతూ ఉంటుంది.
అటు గ్రామానికి పెద్దవై యిటు కుటుంబాన్ని
చక్కదిద్దుకుంటూ నలుగురిచేత పెభాష్ అని
పించుకుంటున్నావు.

ఇప్పుడు నన్ను గురించిన పొగడ్తలు ఎందుకు
తాతా.....? పొగడ్తలకు యిష్టపడని రామం
పై మాటలంటూ మళ్లీ 'నీ నందేహం తీరినట్టేనా
ఇక యింటికి వెళ్లాలి. నాకోసం రెండు గంటల
క్రితమే యింటనుండి కబురు వచ్చింది. పని
తీరక వెళ్లలేదు అని లేచి యింటవైపు దారి
తీశాడు.

హంచది బాబూ వెళ్లొస్తా, అని రంగయ్య
తాత తన యింటవైపు నడిచాడు.

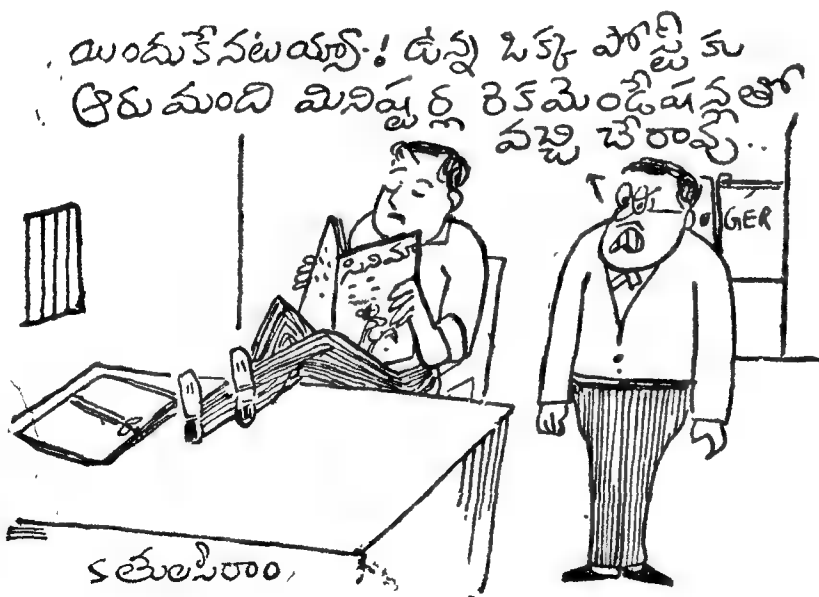
* * *
బాలభామని లేత కిరణాలతో వల్లెంతా
బంగారు మలాము చేసినట్లు మెరిసిపోతూ వుంది.
అప్పటికే రైతలు పొలం పనులపై వెళ్లిపోయారు.
అడవారు వారివారి పనులలో విమగ్నలయిపోయారు.

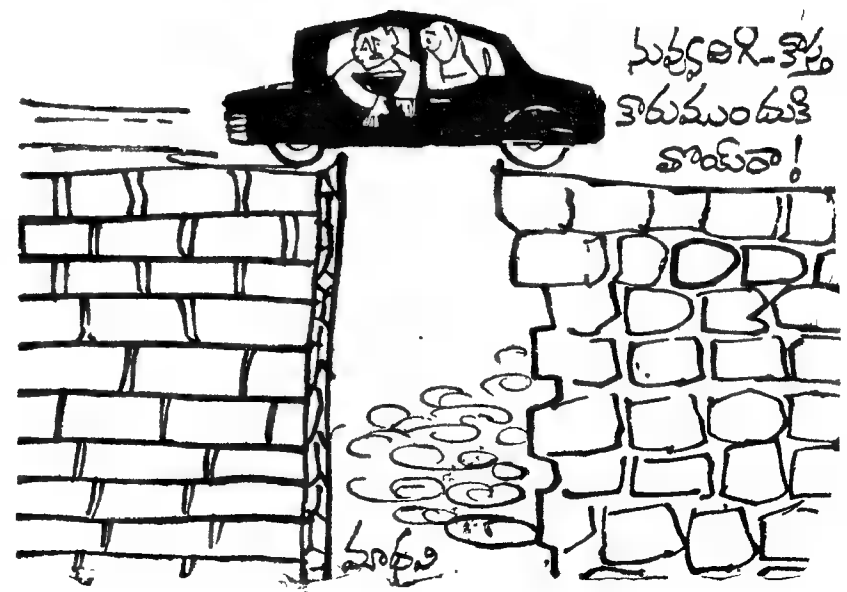
లక్ష్మయ్యగారి యింటల్లో సందడి ప్రారంభమై
లయిల్లు కళకళలాడుతూ వుంది. పసుపులకు మేత
వెస్తున్న పాలేళ్లకు పాలు పితుకుతూ వున్న పాలేళ్లు.
వీరందరి మధ్య పసుపు పురమాయిస్తూ తిరు
గుతూ వున్న పెద్దపాలేరు పుల్లయ్య పాలికేకులు.
ఒకటే సందడి...

ఆచుట్టు పట్టణం అన్ని గ్రామాల్లో లక్ష్మి
య్యగారి వ్యవసాయం పెద్దది. లక్ష్మయ్య గారి
ఆస్తితో అదని సోదరి ఆస్తి కలిపినందు వల్ల,
ఒకవిగ్గురహా జమిందారీగా తయారైంది.
రామం హెచ్. ఎస్. సి.తో చదువు అనే వ్యవసాయపు
పనులు స్వయంగా చూసుకుంటూ వుండటం
వల్ల సర్వతోముఖంగా అభివృద్ధి చెందుతూ మును
పటి కన్నా ఎక్కువ ఆదాయం వస్తోంది. ఇర్రు
తక్కువ ఆదాయం ఎక్కువ. లక్ష్మయ్యగారు
ధార్మిక చింతన, ఆస్తికత్వము, సహృదయముగల
వ్యక్తి. తన స్వంత ఇర్రుతో ఒక ఆంధ్రాన్ని.
అగ్రామంలో నిర్మింపజేసి, శండులో శివకేశవులను
ప్రతిష్ఠ చేయించి, శివకేశవులకు బేదము లేదనే
సత్యాన్ని నిరూపించారు. లక్ష్మయ్యగారికి మగ
సంతానం లేదు. ఒక్కటే ఆడపిల్ల, చెల్లెలు కొడు
కుని యిల్లరికం ఉండుకోవాలని సిల్లం పిన్న
వయసులో ఉబలాటపడేవాడు. కాని తన బావ
గారిది కూడా పంపన్న కుటుంబమే కావడము
వారికే ఒకే కుమారుడు వుండడం వల్ల ఒప్పు
కుంటారనే దైర్యం లేక అడిగి కాదనిపించు
కోవడం భాగుండదని ఊహించాడు. కాగల కార్యాన్ని
గంధర్వులే తీర్చినట్లు రామం తల్లిదండ్రు లిద్దరూ
కలరావల్ల ఒకేసారి మరణించడం జరి
గింది. వారిది వీరి ఊరి ప్రక్కకులే భూములు
కూడా వారిది వీరిది కలసి ఉన్నాయి. కనీసం,
చెల్లెల్ని బావగారిని చివరి చూపులకు కూడా
నోచుకోలేని లక్ష్మయ్య గారు దుఃఖ భారంతో
అయిళ్లకు తాతలు వేయించి, పసివాడైన రామాన్ని
తీసుకొని స్వగ్రామం వచ్చారు. అప్పటినుండి మేన
ల్లణ్ణి కంటికి రెప్పలా కాపాడుతూ, కుర్రవాడి
చదువు సర్వధం విషయంలో అమిత శ్రద్ధ
చూపుతూ పెంచి పెద్ద చేశారు.

వారి అభిప్రాయాలకు అనుగుణంగా రామం
చక్కగా చదువుకొని హెచ్. ఎస్. సి. ఫస్టు క్లాసులో
ప్యాస్ అవుద్ద దంపతుల కనుకొలుతులలో ఆనంద
భాషిలు నిలవడానికి కారుకుడయ్యాడు. రామాన్ని
దొడ్డుగా చూసేగాని విశ్రాంతి విషయము ఆలో
చించ కూడదని నిర్ణయించుకున్న లక్ష్మయ్యగారి
ఆశయానికి విధి అంశరామాన్ని కలిగించింది.

రామం పై చదువు కొనసాగి పోవడంలో ఆతనికి
అన్యాయం చేస్తున్నానా అని బాధపడ్డా రు లక్ష్మయ్య
గారు. ఆబాధ మరుగు నడిత తర్వాత శాంతారామం
వివాహం జరిపిద్దామని అనుకుంటున్న సమయంలో
శాంత నల్లు బట్టి పై చదువులకు వెళ్లడం జరి
గింది. పిల్లలు పెద్దవాడైతరు చూటలను కాదన్నా
రన్న బాధ ఒక వక్క, తన అవకాశం లేక చదువు
అప, తనమే కాబోమే భార్యను పై చదువులకు





ఎయిర్ ట్రైన్ షాక్

ఎయిర్ ట్రైన్ ప్రాకు చిన్న పిల్లలకి చాలా అందంగా ఉంటుంది. తయారు పుడత తేలిక. ఎక్కువ గుడ్డకూడా వుండు.

ఒక అర్రమీటరు బట్టలో ఈ షాక్ తయారైపోతుంది. కావాలనుకుంటే పింగ్ లేన్ (హ్యాండ్స్), ఎంబాడరీ, పెయింటింగ్ లాంటివి ప్రాకు దాన్ని ఇసుమడించ జేస్తాయి.

ఈ క్రింద ఇచ్చిన కొలతల ప్రకారం మృత్ చూపించిన రీతిగా అందమైన షాక్ స్వయంగా తయారు చేసుకోవచ్చు.

తలు :
పొడవు. 18 అంగుళాలు.

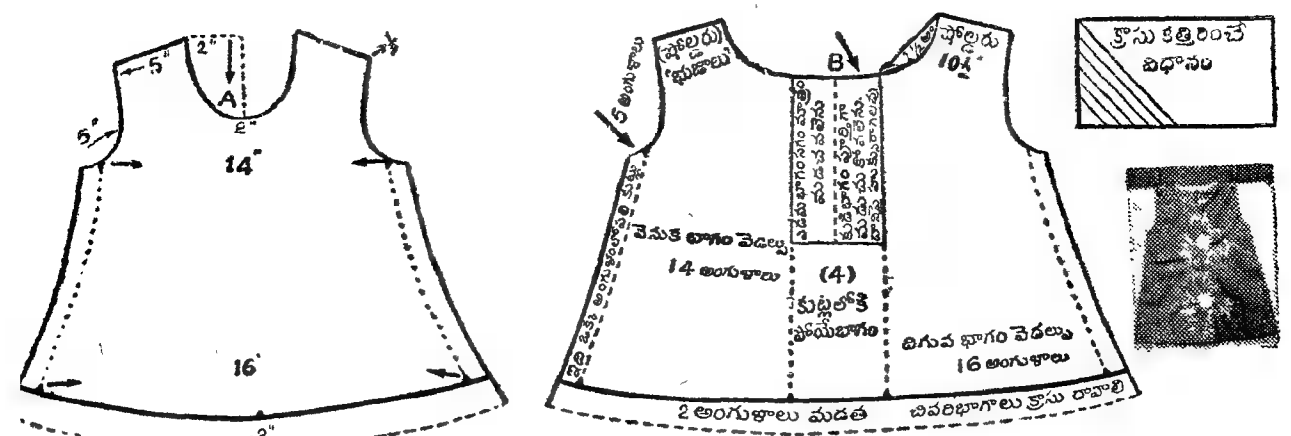
అంత వెడల్పు రాలి.

'ఇక పైపింగ్' ఇది నలు చదరంగా వున్న బట్టను మూలనుండి మడిచి పెట్టాలి. అరంగుళం వెడల్పులో నన్నగా క్రాసు యాంగిల్ లో యొన్ని ముక్కలయితే వస్తుందో అన్ని ముక్కలు కత్తిరించి పెట్టుకోవాలి. వాటన్నిటిని ఒకేపాదపు వచ్చే బట్ట అతుక్కోవాలి. ఆ తరువాత ఆ పాదపువా బాగా పొగడిన — వో చివరగా నన్నగా ఒక్కటిచూపుతే మడత వచ్చే బట్ట పాదపుగా కుట్టుకుంటూ పూర్తి చేయాలి.

డిజైన్ ప్రకారం గీసుకుని ముక్కలు కత్తిరించుకుని — ముందుగా వెనకభాగం

మధ్యకి మడిచి 16-అంగుళానికి మించి వున్న బట్టనంతా, బట్టమీద అతుక్కోవటానికి తయారించివుంచిన వరకు తోవలిగా వుండిపోయేట్లు వెడల్పుగా కుట్టుకోవాలి. ఆపుటికి వెనకభాగంపని పూర్తిగా అయిపోతుంది. కత్తిరించుకోవాలి భుజాలు అరంగుళం మేర పేర్చు తీయాలి. అలా తీసి చేసినప్పుడే బొద్దులు అందంగా కనిపిస్తుంది.

వెనకభాగంనుండి ప్రారంభించి భుజాల వరకు రెండేసి కుట్టు వేసి చూసుకోవాలి — తరువాత క్రాసుగా తీసి వుంచుకున్న తెల్ల పైపింగు ముక్కని వెడకి చేతులకి క్రమం తప్పకుండా అతుక్కోవాలి. దాన్ని తోవలి

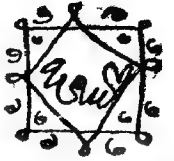


వెనకభాగం 16 అంగుళం వెడల్పు. వెనకభాగం 20 అంగుళాలు. (బొద్దు) బొద్దు—10½ అంగుళాలు. స్లీవు (చేతి కత్తిరింపు) 5 అంగుళాలు. మెడ కత్తిరింపు — దిగువభాగం. 2 అంగుళాలు. ప్రక్కభాగంకూడ 2 అంగుళం వుండాలి. వెనకమెడ 1½ అంగుళాలు దిగువ వచ్చి, మిగిలినది పైభాగం మెడ వంతకు వచ్చునో అంతవరకు కత్తిరించవచ్చు. బట్టమీద అతికే పట్టీలు వున్నా తయారయ్యాక పైభాగం మెడ వరకు వెడల్పుయితే వుంటుందో యిది

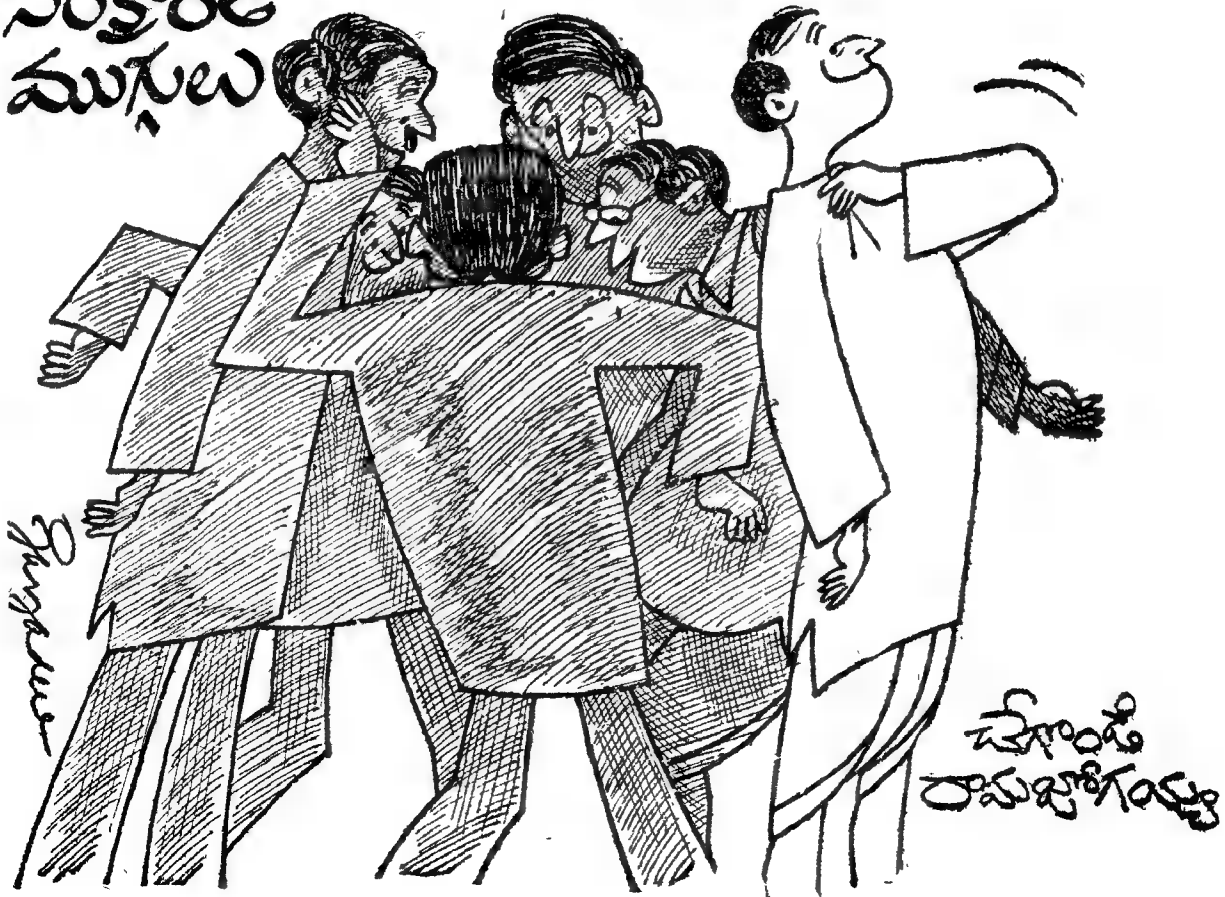
లి. వెంటరు 3 ను కుని కుట్టేందుకే సిద్ధం చేసుకొండి. వదలారంగుళాల ప్రాకుకి 8. అంగుళం వోపేన్ చాలు (బట్టనుకీ). ఎడమ భాగంలోని మడత రెండు మడతలకి వచ్చేట్లు నాలు పెట్టుకున్న వరకు మడిచికుట్టాలి. బట్టనువచ్చే పై భాగం కుడివైపువైపు వుండాలి. అప్పటికి మరం అనుకున్న ప్రకారం వెనకభాగంలోని రెండంగుళాల బట్ట మడతలోకి పోతుంది. చివరికి మిగిలేది 16 అంగుళాలు. మడతలు పెట్టినప్పుడు ప్రాకు వెనకభాగం ఖాళీగా వుండిపోతుంది. దాన్ని కత్తిరించేముందు మడిచిన రీతిలో

బాగానికి వొక్కుకుంటూ మంచి ఎయిర్ ట్రైన్ నుండి మిషన్ మీదుంచి పైపింగ్ బొద్దులు వెంటడే మెల్లగా కుట్టుకుంటూ రావాలి. తరువాత వంటుభాగాన్ని సరిగా పరిశీలింపుకుని వెనుక భాగంమీద జాగ్రత్తగా కలుపుకుంటూ అతుక్కుపోవాలి. చాలా తక్కువ కుట్లతో తయారమే ప్రాకింది. ప్రాకు చివరి బొద్దులూక్రం మరక కరెక్టుగా వదలారంగుళాలు వచ్చేలా చూసి చేతికుట్టు వేసుకోవాలి. దీనినే కొద్ది మార్పుతో లూజు చేతులు పెట్టి, తయారు చేసుకోవచ్చు. ఇవే కొంతలతో రంగుల ముక్కలతో తీర్చి విద్దవచ్చు.

మదితల మగ్గులు



సంక్రాంతి ముగ్గులు



కైలాసం పార్టీ ఎందుకిస్తున్నట్టు? ఈ ప్రశ్న ప్రాచుర్యముంచి నమ్మి పడిపోయింది. మిగతా ఆహ్వానితులందరిలో యి.కాని సమాధానం మాత్రం దొరకటం పు. ఎంత బుర్రబద్దలు కొట్టుకున్నా— ఎవరిచివ మేత ఎవరయినా తన గానవానికి మరవాణ్ణి ఏకైక వారసుడిగా వ్యయించి, దరిమిలా తను టక్కెట్టుచ్చు రందా—లేక తమిళనాడు లాటరీశాలుకు రంపర్రు పైజా 'గాని తగిలిందా? ఏమయ్యుం రంది? వాడిలా ఆకస్మాత్తుగా పార్టీ ఇవ్వ బుకుకోవడానికి కారణమేమి యుండ ప్పు?—

స్కూల్లో ఉన్న మేస్టార్లందరినీ పిలి డు, బాల్యమిత్రుడనయిన నమ్మా, ఎబర్వీన్ విరోధి' అయిన నర్సింహం 'స్టూ డెంట్ సహా! ఆసలు వాడికి ఒకళ్ళ 'మీద చెయ్యిపెట్టటం. ఏదో కారణం ఎవరో ఒకడివేత పార్టీ లిప్పించే

వేర్పందేగాని, తానే ఇచ్చే అలవాటులేదే! ఉదాహరణకి చెప్పుకోవాలంటే నిరుడీ రోజుల్లో 'భాగోళం'వెప్పే దానయ్య వాయుడి ఆర్యటికి మేనగోడలు, కాబోయే అర్థాంగి అయిన బుచ్చామణి, చాలా రోజులు 'అనా, వద్దా' అని సంకోచించిన పిదప రజనవారి అయిన వార్త ఎలా తెలుసుకొన్నాడో ఏమోగాని, దానికి విస్మయ ప్రవారమిచ్చి అతను తనతోపాటు మా అందరికీ, గంగయ్యపెట్టి కొట్టు నుంచి అరుపుపెట్టి 'మైసూర్ పాక్' తెప్పించేవాకా ఊరుకొన్నాడు కాదు — తర్వాత ఆ రైల్వే ల్లో తిరక్కుండానే, నాయుడు, నరకు బుచ్చా మణి ని పాణి గ్రహణం చేయడాన్ని, 'ముహూర్తం' నిశ్చయమయిన నందర్యంలో మరో తేనీటి విందు ఇప్పించేడు —

మరోసారి తెలుగు వండిక్కుడు అంజ నేయ శాస్త్రులు, నిజభార్య పోరుడలేక,

ముప్పై మూడున్నరేళ్లుగా సంరక్షించు కొంటూ ఎమ్మాన్య ముచ్చటైన తన పిల్లక క్రాపుకు స్వస్తి చెప్పిన బుభుసంద ర్పణలోకూడా మా అందరికీ తేనీటివిందు అభించింది. అంతేకాని వాడుమాత్రం ఇద్దరు పుత్రికామణుల తర్వాత మొన్న మధ్యనే సంశాసుద్దరించే పుత్రతత్వం ఉదయించేకాకూడా, ఎంతమంది, ఎంతలా అడిగినా, సైసాకూడా ఖర్చు చేయలేదు.

అటువంటి కైలాసం ఈనాడిలా ఎవరూ అడక్కుండానే 'తేనీటివిందు' ఇవ్వబూను కోవటం అందరికీ, ఆశ్చర్య కారణమే అయింది. కర్మ! 'నాక్కూడా ఏం తెలియ దని' మొత్తంకొంటున్నా ఎవరూ నమ్మటం లేదు!

నిజమే మరి! వాడు నాక్కూడా ఏనంగలి ముందుగా తెలియనివ్వకుండా, ఇలా ఈ ఆర్థాటానికి వూసుకోవటం చాలా అన్యాయం, అక్రమంకూడాను.

కైలాసం నామా, ఒకే ఊళ్లో పుట్టింది. ఒకే తోటలో అడుక్కున్నాం! చెట్టిలు తోడుక్కోకుండా ఒకే చెరువులో ఈత నేర్చుకొన్నాం! చెట్టిలు తోడుక్కొని ఒకే బళ్లో 'మాష్టరు గిరి' వెలగబెడు తున్నాం!—

అటువంటి చెట్టంతనన్ను, కైలాసం నిర్మత్త్యం చేయటం నాకూ అశ్చర్యంగానే ఉంది. అంతకుమించి బాధగానూ ఉంది!

'ఇంతకీ ఈ కైలాసంగారు పార్టీ ఎందు కిస్తున్నట్టుంటారు? కొంపతీసి ఈయన గారి రచనదేనా, ఏ ప్రతిక వాళ్లైనా, వాళ్ల ఖర్చుకాలి ప్రచురణకు పీక్కిరించా రంటారా?' అని ఇండాక్ష కడుపుబ్బరం అవుకోలేని రామనాథం నా చెవి కొరికి నప్పుడు 'నా! నానాన్నో!! అటువంటి ప్రమాదమేమీ జరగలేదు. అలా జరగటం అసంభవంకూడాను!' అని ఖండితంగా చెప్పేసాను.

అలా, అంత కచ్చితంగా, రెండో అలోచనకు తావివ్వకుండా చెప్పగలిగినంటే నాకు వాడిమీద అభిమానం తక్కువయి దు—ఏమైనాసరే ఎప్పటికైనా 'రచ యిత'నయి పోవాలనే వాడి తీరని కోరిక వల్ల సానుభూతి తక్కువయ్యా కాదు! వాడు రచయితగా వెలుగొందాలన్న కోరిక నా గుండెల్లోనూ గూడురట్టుకొనుంది. కాని ఎవరైనా 'ఏమిండి, మీ 'దొడ్లోని ఆ తాడిచెట్టు మల్లెపూలు పూస్తుం దంటారా' అని అనడిగితే 'అసంభవం' అనే చెప్పాలిరా. ఆ తాడిచెట్టు మీద, అది ప్రతీసంవత్సరం దండిగా సవల్లయి చేస్తున్న 'ముంజెలమీద ఎంతభిమానం ఉన్నప్పటికీను!

—పాపం కైలాసం ఏదో కరగతి చదువు తున్నప్పట్టుంచి, తన రచనా వ్యాసంగాన్ని విసుగులేకుండా, నిరుత్సాహపడకుండా సాగిస్తూనే ఉన్నాడు! వాడు మోకాళ్ళదిగే పొడగులార్చి మునిపార్చి వాళ్లకి పని బిగించే లాజు పైజమా, తోడు క్కొని, చేతిలో జిప్ బే గ్ లో, దాని చిరుగుల్లోంచి, బయటి ప్రపంచాన్ని లొంగిమానే కాగితం కట్టలతో, కళ్ళజోడు వడేసే సవరించుకొంటూ, గిరజాలజుత్తు ముఖమీదికి లాక్కుంటూ, కాళ్ళకి షాళ్ళులేకుండా, మా 'సర్ప

పురం' వీధుల్లో అకాశంకేసి చూస్తూ నడుస్తూ పోతుంటే, చిన్నసైజు 'భావ కవి'లా కనపడేమాట వాస్తవం! కాని ఇంతవరకు వాడి రచన ఒక్కటైనా వెలుగు లోకి రాకపోవటం మరి, బాధాకరమైన పచ్చినిజం!!

కైలాసం మొదటిసారిగా రాసిన 'గంగి గోవు' అన్న వ్యాసం స్కూలు మేగజైన్ లో ప్రచురణార్థంగా భావించబడలేదు! అనాటి నుంచి ఈనాటివరకు కైలాసం కలం నుండి వెలువడ్డ ప్రతీఒక్క రచనకూ అదేగతి పట్టింది—

కొన్నిసందం సంఖ్యలో అన్నిరకాల రచనలు చేసాడు— అన్నిరకాల కథలు— చిట్టికథలు, చిన్నికథలు, పెద్ద కథలు, వచికలు నవలలు, రాసాడు— అందులో కొన్ని బ్రాజెడిలు, కొన్ని బ్రాజీ కామెడీలు కాగా, మరికొన్ని సక్కు కామెడీలు— నాటికలు, నాటకాలు, జీవిత చరిత్రలు, పురాణకథలు జానపదకథలు రచించాడు. అయినా, 'తెలుగు దేశం'లోని ఏవార, సత్త, మాసపత్రికగాని, ఏ ప్రచురణ సంస్థగాని, ఇంతవరకూ, వాటిలో ఏఒక్క రచననూ అచ్చులకి తీసుకురావడాన్ని సాహసించలేదు— వాడి అనువాదాలకీ, అనుకరణలకీ కూడా అదేగతి పట్టింది— విన్నికరాలు, కలం పేర్లు మార్చినా ఫలితం మారలేదు— అన్ని రచనలు చెత్తబుట్ట పొవుయినే ఉన్నాయి—

మనవాడు భావకవిత్యం, గేయకవిత్యాల జాలికి పోలేదనుకోనక్కరలేదు—ఈ మధ్యనే మూడు రాత్రుల్లోని ద్రపోకుండా కూర్చుని, 'కైతలూరి కైలాసం' అన్న తర పేరుని, 'కై. కై' అన్న కలం పేరుగా కుదించు కొని ఒకగేయం రాసాడు,— ఒక మహాకవి ననుకరించడానికి విఫలమయ్యారనేమా— నేను సైతం మహాకవివై పోతానో, సాహితీసాలం కలంవాలంపట్టి సాగు జేస్తానో, కథలూ కాకరకాయలు వండిస్తానో,

అంటూ సుదీర్ఘంగా రాసిన ■ గేయ కవిత కూడా వారపత్రికాపీఠముండి మూడు రోజులకే తిరిగి వచ్చేసరికి చాలా దిగులుపడి పోయాడు!

'నా గుండెన్ని వత్తికచేసి నా మేధా

శక్తిసంతా చమురుగాపోసి వెలిగించిన దీపంరా ఇది!— అయినా అచ్చు నోచుకోలేదు చూడు! ఇక నా రచనలకు నేను బ్రతికుండగా రాణింపు వస్తుందను కోవటం ఉత్తభ్రమ' అని విజంగనే కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొంటుంటే నాగుండె నీరయి పోయింది—

ఇంకోసారి సెలవు లేకపోయినా రెండ నెలలు జీతం నష్టమీద సెలవు తీసుకొని, అహారాత్రాలు కష్టపడి ఒక 'బృహద్రంగంధం' రాసి, దాన్ని ఈ అడ్రసు రాయకుండా, తిప్పిసంపాదన వలసిన స్థాంపులు జరిపర్చుకుండా కొత్త ప్రచురణపుత్తు ఒక కథల ప్రతికక పంపాడు— అది కూడా వారం తిరక్కు డానే తిరిగొచ్చింది!! వాళ్ల చెత్తబుట్ట ఈ బృహద్రంగంధాన్ని భక్షించి హాయిచుకోలేదన్న అనుమానంవచ్చి తా స్థాంపుగర్వు పెట్టుకొని తిప్పి పంపార: కొన్నా వీడి అడ్రసు ఎలా తెలుసు? గలిగారో ఇప్పటికీ నా కర్తవ్యాదు కష్టపడి జోతులు, మహాత్ముల ఉవాచ: బ్రహ్మాండమైన కోటపన్ను సేకరిం పంపాడు. బంధువు దుంపమీద, గోహతి విషేధంమీద ప్రజాస్వామ్యంమీద క్రికె మీద, ఆరికి వైజయంతిమాల చ: సౌందర్యంమీద, ఎన్నో సబ్బక్టులమీ ఎన్నో రకాలుగా రచనలు చేసాడు— అ 'చెత్తబుట్ట' పరమయ్యాయి పాపం!

ఒకరోజు నేను వాడి దిగులు గుర్తించ ఆలోచిస్తాంటే మెరుపులాంటి ఒక ఉ యం తట్టింది—ఎప్పుడో అయిదాడే క్రికం 'ఆంధ్రపత్రిక' సచిత్ర వారపత్రి కలో చావిన' అబ్బునాథం— అచ్చు 'దూత' అన్న కథ జ్ఞాపకం వచ్చింది ఆ కథలో నాయకుడు 'అబ్బునాథం'కూ రచనలు చేసేసే ఫలితం కనపడకని ప్రాణంవిసిగి, అఖిరికి ఉత్తరాల శీ కకు లేఖరాసి పంపిస్తాడు—ఆ ఉత్త ప్రచురింపబడగా తనూ ఒక రచయితని పోయారని తనపేరు అచ్చులో చూ కొన్నానని సంతోషి, పొందుతాడు—

'మృత్యువాడ అబ్బునాథంగారి లాగ అచ్చులో పేరుమానుకోవాలన్న నీ జీవ శయం ఎందుకు నేరవేర్చుకో కూడన అని కైలాసాన్ని అడిగేను ఆ కథ

ప్రకటన! నాడు - చిన్నబుచ్చుకోడు
నా, ఎంతో సంతోషించి నమ్మకాగి
చుకున్నంత వనిచేసాడు— 'అలస్యం
మృత్యువిషం' అంటూ, అప్పటికప్పుడే
సలహా ప్రకారం ఉత్తరాల తీర్చి కకు
జనని తయారుచేసాడు—

శ్రీ
మీ (నూ) వారసత్వం వార వార
వారసత్వం వారసత్వం, తెలుగు పాఠశాల
దయలను అరిస్తోంది— ఈ వారం
లిక జయలలిత ముఖితంతో ఎంతో
ద్వంద్వాల సింగరీతంకొని మమల్యం
అనంద వరసకుల్ని చేసింది—
పురుషుల కథ బాగుంది— సీరి-లీ
ల్పగానే పాగుతోంది— గంగి కథ సత్రిక
యికి తగ్గట్టుగా లేదు— మీ (నూ)
వ) వారసత్వం నది కాలలపాలు వెలు
దాలని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను.
భగవంతుడు

కైతలూరి కైలాసం వాలు.
అని రాసిరాకు చూపించాడు— తర్వాత
గవన ప్రకారం 'మీ సంపాదకీయం
కం పుస్తకానికి అణిముక్కనుంటే
ండి' అన్న వాక్యాన్ని ఇరికించాడు—
నే ఆ 'రచన'ను కవిత్వం పెట్టి ఆ కవ
నాలుగు మూలలా వస్తువురాసి, సరస్వతీ
వటుంతుడు కొంత సేపుంచి, కళ్ళ
కొని, తర్వాత వాస్తవం చేసాడు—
నా అదికూడా ప్రచురణ కాకపోవ
నాకూ... నిరుత్సాహ కారణమే
ంది— తర్వాతకూడా ఎన్నో లేఖలు
కు. అయినా ఒక్కటి అచ్చుకాలేదు—

సంక్రాంతి ముగ్గులు

వాణ్ణి దురదృష్టం వెన్నాడుతూనే
ఉండవుమాట.

అందుకే నేను తిరుగులేని నిర్ణయానికి
వచ్చేసాను— 'అచ్చులో పేరు చూసుకోవా
లన్న వీడికోరిక ఈ అచ్చులో తీరదు'
వీడికాయోగంలేదు' అది.

అందుకే రామనాథానికి అంత కచ్చి
తంగా చెప్పితిగాను—

మరింతకీ ఈ కైలాసం ఇలా ఆర్థాంత
రంగా ఈ తేనీటి విందు ఎందుకేర్పాటు
చేస్తున్నట్టు? కారణమేమిటంటుంది?
ఒకవేళ.....

'మిమ్మల్నేనండే' వూస్ రంగయ్య
గట్టిగా చెబితో అరిచే పనికి అరిచివడి ఈ
లికంకోకి వచ్చేసాను అంతా పంతు
లేకుండా పొగిపోతూ గజిబిజిగా అల్లుకు
పోతున్న ఆలోచనలదారం పుటుక్కునుంది.

'ఎంతరిసినా పరికరేంటండే? అరంతా
ఒచ్చిపోరు! అంతా తవరికోసనే మాత్తున్నా
రండే' రంగయ్య మాటలు విన్నవెంటనే
స్టాప్ రూమునుంచి బయలుదేరాను. వాడి
వెనుకనే.

మూలు వెళకాలి అవరణలోనే కొబ్బరి
చెట్లకింద వేసి కుర్చీలో అసీనుల
య్యూన్నారు అహోహితులంతా — నేనూ
నెమ్మదిగావెళ్లి ఒక కుర్చీలో కూర్చున్నాను.

ఇంకో పది కప్పులతో టీ, ఇంకో
బిరు భాళి కప్పులు తినుకొచ్చి మొత్తం
పదిపాను కప్పుల్లోను, ఆ టీ సర
సాగాడు మా ఎదురుగానే, ఆ హాటల్

కు రవాడు!

'బూబ్లెస్ బిరనీ' వెంటనే
లెక్క కట్టేసాడు లెక్కల మేస్తాడు
లెక్కలూపు.

'అక్కడే కప్పున్నా సరేనీ తగలడే
మన్నాను కదురా' అని విసుక్కున్నాడు
కైలాసం మేస్తాడు!

స్వీటుమీలేదని ఉమారుమంది నా
మనసు—

'కనీసం అరిటికాయ బిళ్ళీ అయినా
ఉంటుందమకొన్నాను'— పైకే అనేసాడు
లిండిపోతు నేదంతావారి.

'కాకూడా కాదు— టీయేనా' అని
గునిపాడిం కొకాయన—

ఏమీ విన్నట్టుగానే చిరునవ్వు చెదర
కుండా అలానే సుంచున్నాడు కైలాసం
మేమంతా కప్పులు భాళివేస్తేదాకా!

'సోదర ఉపాధ్యాయుల్లారా' అంటూ
గొంతు సవరించుకొన్నాడు.

'ఇరకా మిమ్మల్ని సస్పెన్సులో ఉంచ
దల్చుకోలేదు— నా సంతోషం మీతో పంచు
కోవటంకోసం ఈ చిన్న తేనీటి విందు
ఏర్పాటు చేసాను... నా అవస్థ ఫలించింది
నా జీవితాశయం నెరవేరింది.....

'అంటే... నీ గవనమ్మేనా ప్రచురింప
బడిందా... నీ పేరు అచ్చులో వచ్చిందా...'
ఇంచుమించుగా అరిచాడు రామనాథం.

'అవును... ఈ కైతలూరి కైలాసం
పేరు ఈ సంక్రాంతి ప్రత్యేక సంచికలో
మధ్య పేజీలో అచ్చుయింది...' లాట్రికి
లేని కాలరు సర్దుకొంటూ విజయగర్వం
ధ్వనించే కంఠంతో, ఒక్కొక్కరిమే
నొక్కినలికే సరికి మేమంతా అశ్చర్య
చకితులమయ్యాం కొందరి ముఖాల్లో
జెలసే'కూడా దోబూచులాడకపోలేదు.

'కదా? నవలా?... గేయమా?... ఏమిటి?
సువ్యే చదివి వినిపించు, రాగయ్యం...'
అంటూ నెలవిచ్చాడు అంజనేయశాస్త్రులు
ముందున్న కుర్చీకి కాళ్ళెగదచ్చుతూ.

'కాదండి మేస్తారూ! వినిపించేదికాదు...
చూచేదే— ఇదిగో, పుస్తకం సరిగ్గా ఉండా
ఒక్కొక్కళ్ళే చూడండి' అనేసరికి అంతా
ఒక్కసారి కైలాసంమీద పడ్డారు, పుస్తకం
కోసం. అవుకాలేని కుతూహలంతో?

నాకు విజంగా మతిపోయింది!—
ఏమిటి... వినిపించేదికాదు, చూచేది అంటూ

కిదురుది నాదు కుడికి
లింతే పెద్ద బాబులూ
నూర్చిందే!!

నమ్మి అడిగితే ఎలా
యిన్నాన్నని అడుగు...!!



అన్న భవనితవారప్రతి

వ్యాధి...నాకు తెలియకుండా వీడు చిత్ర
కారు డెప్పుడయ్యాడు చెప్పా! నాకు
తెలుసున్నంతవరకు ఏడికి కాక బామ్మ
నేయటం కూడా రాదే!... ఇందులో ఏదో
మోసముంది—అని నాలోనేనే తర్జనభర్జన
పడి తూండగానే ఆ పుస్తకం చేతులు
మారి నా దిగ్గరకు వచ్చింది—

ఎంతో కుటూహలంగా చూసాను—
మధ్యపేజీల్లో అడ్డంగా ఎంతో అందంగా
'సంక్రాంతి ముగ్గులు' అని పాడింగు,
దానికింద ముచ్చట గొలిపేలా నాలుగు
చక్కని ముగ్గులు, అడుగున, చిత్రణ :
శ్రీ కైతలూరి కైలాసం అని బొమ్మ
అక్షరాల్లో మనవాడి పేరు !!—

నేను! ఆశ్చర్యాంబుధిలో మునిగిపోయి
బుడగలు చేస్తూండగా మిగతావాళ్ళంతా
కైలాసాన్ని కంకాట్యులేట్ చేయటం,
వాడుమాటలకి తడుముకోకుండా తను
చిన్నప్పుడు అమ్మ ముగ్గులు పెడుతు
న్నప్పుడు అమె కొంగు పట్టుకొని
కుటూహలంగా చూసేవాడినని, దరిమిలా
చక్కని ముగ్గులన్నీ నేర్చుకోవటం జరి
గించిని, ఆ కళను ఇప్పుడీలా కీర్తికోసం
కాకుండా, ప్రజోపయోగార్థమై ఉపయో

గించేటం జరిగిందని కోసేయటం జరిగి
పోయింది—

నేనునా అప్పటికి ఊరుకొన్నా 'ఇంటి
తల్లిని వెంటనే నా అవిడకిపంగతంతా
చెప్పి ఈ చిక్కు న్నమస్య నెలాగైనా విడ
దీయగలిగితే 'వెంకటగిరి' జరిపించాని
పెడతానని అకపెట్టేసాను — మా - విడ
బలే గడగ్గొలుతెండి ! ఆ మర్నాడు
సాయంత్రానికే, రహస్యం కనిపెట్టేసింది
—కైలాసం భార్య నూదామణి. కిష్ట
మయిన 'రోటీచలిమిడి', దొడ్లోని
పూలన్నీ కోసి చక్కగా అల్లివమాల,
కైలాసంలేని పైముతోవెల్లి అవిడికిచ్చి
ప్రసన్నురాలిగా చేసుకొని కావలసిన సమా
చారమంతా నేర్చుగా సేకరించి నాకు
చేరవేసింది — మా అవిడ సేకరించిన
సమాచార సారాంశమిది —

అచ్చులో పేరు చూసుకోవాలన్న తన
భర్తజాతిక ఎం గైనా వెరవేర్పాలని చూడా
మణి తిరుగులేని విర్ణయానికి రావడానికి
కారణాలు ముచ్చటగా మూడు.

ఒకటి—అవిడ వాడి పెళ్లాం !

రెండు—కైలాసం పుంఖామ పుంఖాలుగా
సాగిస్తున్న రచనలవల్ల ఇల్లు గుల్లయి

పోతోంది—స్వేషనరీ కొట్టులో అప్పుగా
తీసుకొన్న కొన్ని వందల రీముల తెల్ల
కాగితాల ఇంకబుడ్ల బాకీ తాలూకు
వడ్డీకై ప్రతి నెలా వీడి బీతమంతా సమ
ర్థణయి పోవటం, అసలు బాకీ పూతం
ఇంకాజేరుగుతూనే ఉండటం అవిడికి
సహజంగానే అచ్చు భర్త దిగ్గర మొత్త
కోగా, వాడు నిమిలిత నేత్రుడై 'ఒక్క
సారి తన పేరు అచ్చులోవేడితే చాలని' ఇక
తను రచనా వ్యాసంగన్ని శాశ్వతంగా
వెంమించుకొంటానని ఆకాశంకేసి మాస్తూ
హామి ఎచ్చేసాడట !

మూడో కారణం చాలా బలమయింది—
వాడి రచనలు తిరుగుబాటో తిరిగొచ్చి
నప్పుడల్లా కైలాసానికి, దిగులూ,
గెడ్డం కొన్నాళ్ళదాకా పెంచేసుకోవటం
అలవాటు— మరి ఇది తరుచుగా నంభవ
మయ్యే విషయమాయే. దిగుల నంగ తెలా
ఉన్నా, మొగుళ్ళు ఏ కారణంచేతనైనా
గానీండి మన్నగా, క్రమంగా గెడ్డం
గినుకోకపోతే ఆ మొగుళ్ళ తాలూకు పేళ్లా
లకి ఇబ్బందేకదా! సరసానికి గరుకు గెడ్డం
అడ్డం కదా!

అందుచేత చూడామణి తన భర్త పేరు

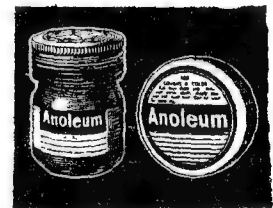
అనోలియమ్

కోల్డ్ రజ్



జలుబులని, దగ్గులని నివారించే మరొక అమోఘమైన శక్తి.

జలుబులేస్తే రొమ్మలో కషం చేసుకుంటుంది.
గొంతుక, ముక్కు పూకుకుపోతాయి.
అనోలియమ్ బాగా రోతుక రొమ్మకుపోయి గుణం
ఇవ్వగలదు. అరు శక్తివంతమయిన రోషధాతులకం
అనోలియమ్ జలుబు, దగ్గు, కొంపకారం—ఏదీని
రవ్వవ, దగ్గుగా తగ్గిస్తుంది.
ముక్కు, గొంతుక, రొమ్మ—ఏదీమీదా, ఏదీదట్టా
అనోలియమ్ మర్చన చెయ్యండి.
బాడమటచూయనువుతుంది.
అనోలియమ్ వెంటిదా వరసపుయ్యనే కి!



అప్పుడు, ఏసాలలో కూడా కొడుకులేందీ!

ఇది అమృతాంజన లిప్సెట్టెవారి కయ్యంపే అంశుకోశ్చ



అమృతాంజనం చప్పున పోగొడుతుంది!

తలనొప్పి, జలుబులు, చెయ్యి నొప్పి, కండరాల్లోనొప్పి—వీటిని అమృతాంజనం ద్వారా తగ్గించుకోండి. గొర్రెగా ఉన్న బోటుమీద అమృతాంజనం రాయండి. వెంటనే గుణం ఇస్తుంది. 75 సంవత్సరాలపైగా ఇంటికి దీపమై చెయ్యగుకోండి అమృతాంజనం! ఎవ్వరూ ఒక పీసా దగ్గర ఉంచుకోండి. అమృతాంజనం ఆరాచేసే పెద్ద పీపాలోనూ, తిన్న తర్వాత బోనునూ రాయవలసింది.

అమృతాంజనం 10 ఔషధాలు కలిపినది నొప్పలను. జలుబులను చప్పున, చల్లగా తగ్గిస్తుంది.
అమృతాంజనం లిమిటెడ్

AM-3780

శ్రీ 1 శక్తి 1 వక్త 1



సుఖ జీవిత సేవ

“నిర్వృత్త ద్యమ హిమ”

సిద్ధుల పాటేనే కీర్తికి ఒక తార్కాణము

కే. టి. కృష్ణమూర్తి అచార్య గారి

‘మేల్ మాయిల్ మందు’

(Regd)

దీర్ఘకాల వర్మరోగములకు చక్కని వివారిణి

వల్లరంగు, విర్రంగు పిడలు, దద్దులు, పొట్టు, గజ్జి (చర్మ సంబంధము) పిడలు గం చొట్లలో రిమువ్వు, నూదితో పిడివివ్వడు వొప్పి లేకుండుట, నిద్రలేచి బొప్పలు గలిగినా తెలియకుండుట, దుర్బీరు వర్మ అవయవములందు వ్యాపించి, రక్తముతో కలిసి చుట్టు తలుపులు, (సరముల సంబంధము) వేరి వేర్లు ముడుచుకోము, బొప్పలు లేము, ముక్కు ఇంధనములు, పిడము నందు వల్లపు పుండు నిర్వృద్ధులు, కొలువేతులు (వేళ్ళు తగ్గుట, ముక్కు పొట్ట వేడుట చూచుటకు నిమగ్న పుట్టించు రుణములు (అన్ని సంబంధము) వీటికి చక్కని వివారిణి.

1 మందలం (40 రోజులు) నూనె, లేహ్యము రు. 12/- తపాల బియ్య రు. 3.00

8 టెన్సుల శ్రీ వరమాత్మ కైలం రు. 6/- తపాల బియ్య రు. 2/-

పిల్ల దాక్ క

కే. టి. కృష్ణమూర్తి అచార్య & సన్యు

5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A. Dt.)

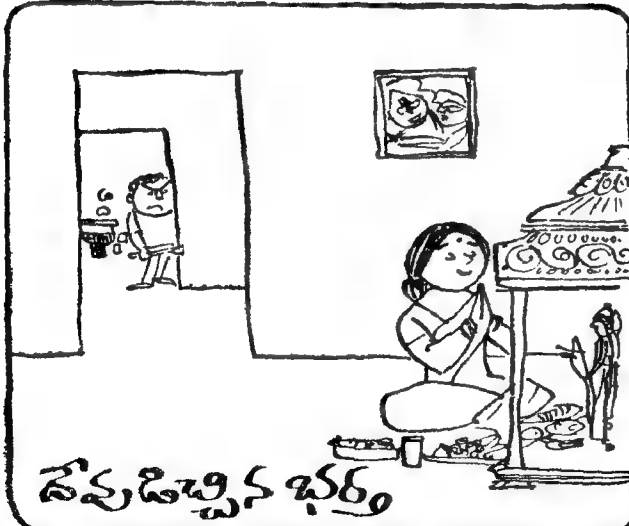
సంతాంతి ముగ్గులు

అచ్చువడలా చేసి అన పతివ్రతా ధర్మం నెర వేర్చు కొండి—చి స్ప స్పాడు వర్షాని మొరాయిస్తున్నా బలవంతంగా ముగ్గులు నేర్చిన బామ్మకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకొంటూ తెల్లకాగితానికి ఒకవైపున ఇండియన్ ‘ఇంకుతో’ చక్కని ముగ్గులు గీసిన భర్త పేరు మీద పంపింది!!

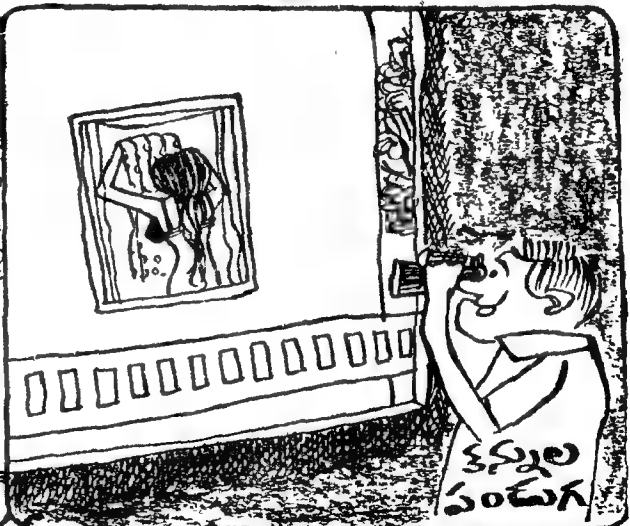
అదీ సంగతి ఆ విధంగా మరవాడి పేరు అచ్చుతోపడింది—వాడి జీవితాశయం నెర వేరింది—

కాబట్టి ‘కాలేజిపోయిన’ రచయిత ల్లా! దగ వద్దతిమ్మల్లా! నిరాశ వడ కొండి—దిగుళ్ళూ గెడ్డాలూ పెంచుకో కొండి—రచనలన్నీ తిరి గొస్తున్నాయని. ‘పేరు అచ్చుతో’ చూసుకోవాలన్న మీజీవితా శయం నెరవేరటంలేదని నిరుత్సాహ వడ కొండి. మీ మీ పెళ్ళాలవేళగాని, బామ్మల చేతగాని, సంక్రాంతి ముగ్గులు; దిండు గలేబులపై డోరు కర్తెనల్లపై డిజైన్లు లేదా గడపలపై చిట్టిముగ్గులు ‘తెల్ల కాగితంపై ఒకేవైపు ఇండియన్ ఇంకుతో’ ‘గీయించి మీపేరుమీదుగా చలాచాళి చేయించండి. అచ్చుతో మీపేరు అందరికీ చూపించి సంతోషించండి—ఆ ముగ్గులు వగైరాలు ఒకమాదిరిగా ఉంటే చాలు—మగపేరుమీద ఉంటే ప్రచురణార్థమవు తాయి. అడపేరు మీదున్న కొంచెం మూలెక్కవమున ప్రేమకథల్లా!—మీకు ముగ్గులు, డిజైన్లు ఇవ్వటం లేకపోతే! ‘నగ్గు బియ్యంతో ఉప్పా’ ‘దోసకాయవచ్చడి’ ‘రోటి చలిమిడి’ లాంటి వంటకాలమీద రాయించండి — మీపేరు తగిలించండి— ఇందులో తప్పేమీలేదు. ఎంతోమంది ‘రైటర్ మణులు’ వాళ్ళ మొగుళ్ళనో అన్నయ్య లనో, ‘సూక్ష్మ రైటర్లు’గా పెట్టు కొని వాళ్ళ రచనలని, (వాళ్ళ అనుమతి మీదనే) తమపేరున చలామణి చేసుకోవటం అన్యాయంగా పేరుకొట్టేసిన ఫోకాట్టుట అప్పుకొన్నప్పుడు; ఇదీ అప్పుకాదు!— నిరాశ నిండిన మీ జీవితాన్ని సంక్రాంతి ముగ్గులా వర్మకోణాలు చూసం చేసు కోవటం అప్పుకాదు!

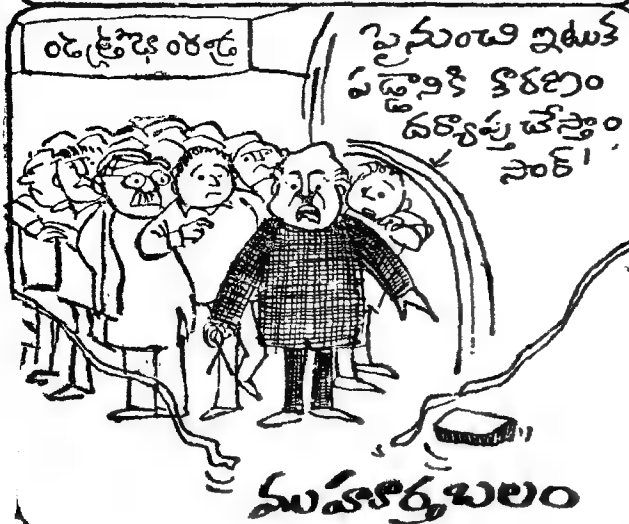
భత్యాభత్యాలు! హృదయ



దేవుడిచ్చిన భర్త



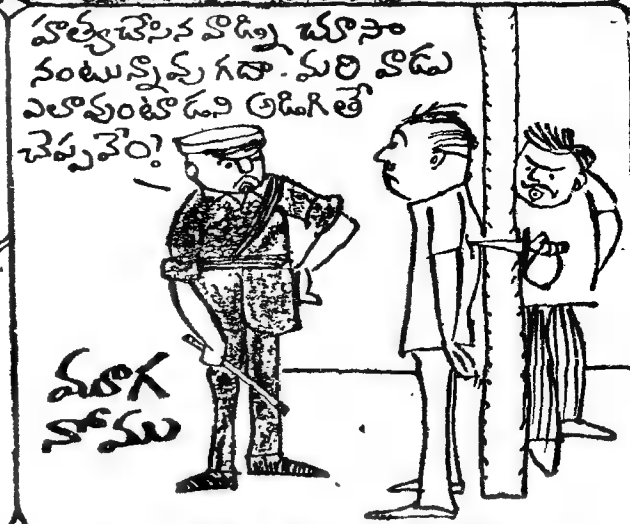
కన్నుల పండుగ



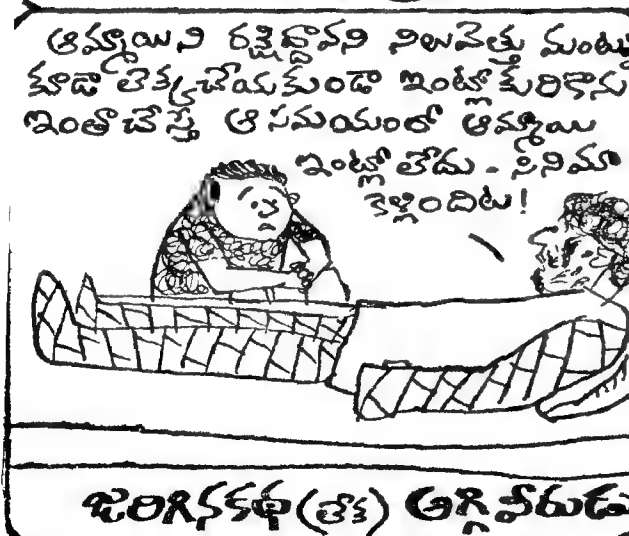
అంతర్జాతీయం

పైనుంటా ఇటుక పడ్డానికి కొరల్లో దవ్వొచ్చు చేస్తాం సార్!

సుహృద్బలం

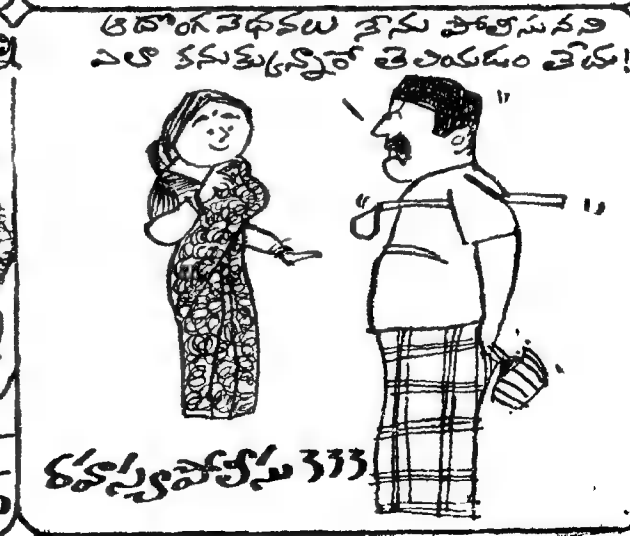


మోక నోము



అమ్మాయిని రక్షిద్దామని నిలువెత్తు మంటల్ని కూడా అక్కచేయమంటా ఇంట్లో పేరికొను ఇంతో చేస్తే ఆ సమయంలో అమ్మాయి ఇంట్లో లేదు. నినిమా కెళ్ళింది!

జరిగినదే (లేక) అగ్ని వేరుడు



ఆదాన వెధవలు నాకు పాత్రానుకరి ఎలా కనుక్కుకొన్నారో తెలియడం తెలు!

కనస్యపాత్రానూ??

సుబ్బారావు న నన్నానం



బిల్లివోడ్
యంకటరామమోషరరావు

■ సుబ్బారావుకి వన్నానం !

నేడే—

ప్రముఖ రచయిత, రచయితల సమాఖ్య అధ్యక్షుడు అయిన సుబ్బారావుకి వన్నానం.

సుబ్బారావు ఎంత యెదిగిపోయాడు ? రచయిత కావాని తపాతపాలాడి చేసిన త్రయత్నం భంగపడగా బెంగపడిపోయిన సుబ్బారావు ఈనాడొక ప్రముఖ రచయిత.

నేను గుర్తుండి ఉంటానా? ఏమో? ఏదాది పరిచయం. అదయినా అయినా రేళ్ళ క్రిందట...

అప్పుడు—

నేనేనాడా వో సారైనా వెళ్ళని శ్రీకాకుళం వాకు బ్రాన్స్ పరైంది. శ్రీకాకుళం చిన్న పట్టణమే అయినా ఇలాంటి పెరిఫోన్ ఆపరేటర్ కి—ఒంటరి

బ్రహ్మచారికి (బ్రహ్మచారి ఒంటరిగా కాక జంటతో ఉంటాడా) వో చిన్న రూమ్ లాంటిది దొరకటం (అదైకే సుమండ్రి) కష్టం అయ్యింది. ఆ వంద ర్బంతో నేను గవికొనం తిరుగుతుండగా ద్వారకలో (అదిగో ద్వారకలోని ద్వారక కాదండోయ్... ఇది గ్రాండ్ బ్రంక్ రోడ్ లోని గ్రాండ్ రైస్ క్యాఫెరియం) టీ పేవిన్ తుండగా విచిత్రంగా సుబ్బారావుతో పరిచయమైంది. నా అవసరాన్ని అతనికి విన్నవించుకున్నాను.

అతంతా విచిత్రం (మేస్త్రీలా)గా అన్నాడు:

‘నేనిక్కడ ప్రజాపనుల శాఖలో వస్తే మున్నాను. (వ. ప. శా. అంటే పి. డబ్ల్యు. డి. టి) బ్రహ్మచారిగానే. రూమ్ లో ఒంటరిగా ఉంటున్నాను. (బంటు బంట

రిగా ఉండటం లేదేమోనన్న అనుమానం వాక్కరిగినా అడగలేదు) నాతోపాటుండటానికి మీ కభ్యంతరం లేకపోతే నాకూ లేదు.’

నే నొప్పుకున్నాను. (కోవాలి మరి—తప్పదు!)

అయితే హోటల్ లో సాగిన పది నిమిషాల సంభాషణలోనూ—నాకు సుబ్బారావులో, అతని మాటల్లో ఏదో తెచ్చి పెట్టుకున్న అవేశం కన్పించినట్లు నీపించింది. మంచి ‘డైలాగులు’ మాట్లాడాంనే ఆరాటం వృష్టంగా ద్యోతకమైంది. చిన్న మాటల్ని కూడా సాగదీసి బరువైన (ఎన్ని కే. జీ. లో చెప్పలేను) సంభాషణలుగా బ్రాన్స్ ఫోర్స్ చేసి చెప్పాడు. నా కప్పుడది 50% అనిపించినా అర్థం కాలేదు.

‘మీ పేరు?’ రూంలో లగేజీతో అడుగు పెడుతున్న నాకు సుబ్బారావు మొదటి ప్రశ్న—

నేను చెప్పాను.

నా పేరు వినిగానే నా వంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, క్షణం పేపు నోరు తెరచుకొని ఉండిపోయాడు. అంతలో రెండు దోమలు మొఖంముందు తారబట్టడగా, శనివారం మాంసభక్షణ కూడదనుకొన్నవాడై, నోరు మూసుకొని, ఆశ్చర్యంనుండి తప్పురిల్లి, పెదాలుతెరిచి (మాట్లాడాలిగా) ‘ప్రముఖ రచయిత ముదువర్తి మధుమూర్తి గారు...’ పగంలోనే ఆపేశాడు అనుమానంగా.

‘నేనే’ నందేహనివృత్తిచేస్తూ, వెమ్మదిగా, హాజంగా అన్నాను కాస్తంత గర్వం మిలితంచేసి.

‘చనీ...మీరు నా రూమ్ మేట్ కావటం విజంగా నా అదృష్టం.’

* * *

కొత్తలో నాలుగైదురోజులు ఎప్పుడూ నా కథలని, రచనల్ని తెగసాగిడేవాడు. తనక్కూడా రచయిత కావాలనుండటం చిట్కాలు చెప్పమన్నాడు. రచన వ్యాసారమా? నవ్వి ఊరుకున్నాను;

ఓ ఆదివారం—

తెలుగు సినిమా (నేను చూస్తున్నది) బోర్ కొడితే పగంలోనే వచ్చే శాను. వెమ్మదిగా దగ్గరగావేసికన్న భూం తలుపులను నిశ్శబ్దంగా (అఫ్ కోర్స్ అని ఎప్పుడూ చప్పుడు కావనుకోండి) త్రోసుకొని లోప

రికి ప్రవేశించాను.

గదంతా దట్టంగా పొగ అలముకొని ఉంది. సిగరెట్ పొగ గట్టిగా పట్టి దుమ్ము పీచునున్నాడు సుబ్బారావు.

ఓబిల్ మిద కాగితాలు—చేతిలో కలం—కర్రీలో కూర్చోని. పైకప్పును పరిశీలిస్తున్నాడు. (వాసాలు లెక్కించటంకోసం మాత్రంకాదని నేను బల్లగుద్ది చెప్పగలను.)

ఏదో ధాట్ తట్టినట్లుంది—

గబగబా కలంతో ఏదో బరుకు తున్నాడు.

నేను ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాను. సుబ్బారావేనాడూ ఏదీ వ్రాయటంకాని, కనీసం ఆసీను పెల్లుకాని, మిత్రులకు ఉత్తరాలకాని—ఇలా దీర్ఘంగా ఆలోచించటంకాని నేనీ వెల్లార్లలోమా చూశేదాడు.

నాకో చిన్నజబ్బుండే(డే)వి.

పొడిదగ్గు — ప్రివియస్ నోటీసెస్ కుండనే వస్తేస్తుంటుంది. రైల్వే ఉన్న సమయాల్లో కూడా అడపాదడపా నమ్మవంకరిస్తుంది. కొందరు ఫోన్ చేసిన వాళ్లు — వాళ్ళురింగ్ చేసింది ఎక్స్ చేంజ్కో, టి. బి. వార్డుక్ లెలిక తికమక పడుతుంటారు. (రేమో !)

ఆల్ రైట్—పీజ్ ఎస్టేడ్—

సరిగ్గా అప్పుడే నాకు పొడిదగ్గు వచ్చింది. రెండు మూడుసార్లు — మధ్య మధ్య కాస్త నిరాశతో, పీజ్ లో పీరియల్ లా. డగ్గా— సుబ్బారావు కాస్త చలించి నావంక చూశాడు!

‘హల్లో గురూ! సిన్నా బాగులేదా?’ మాటల్లో పిన్నియారిటీ ధ్వనిస్తూ, తెచ్చి పెట్టుకున్న నవ్వుతో, తను వ్రాస్తున్నదేమీ కానట్లే, నెమ్మదిగా కాగితాలను మడిచేశాడు. అది నటన—నేను గుర్తించాను.

అతనడిగిన ప్రశ్నకు నేను జవాబు చెప్పలేదు.

‘ఏమిటి గురూ, అది?’ అన్నాను.

‘అబ్బే...బ్బే...ఏం లేదు’ కంకారుగా ఓబిల్ సాగులో దాచేశాడు. పిగ్గు పడుతూ...సిగ్గు...!

‘ఎవరెలా?’

‘నాకా అదృష్టంలేదు.’ భగ్గువూద

యుడిలా, ప్రేమావహతుడిలా, విరక్త జీవితా—ఎ. ఎన్. ఆర్. పోజలో అన్నాడు. మరోడైతే ఆతన్నా పోజలో చూసి, = డైలాగుని బాబుగారు గతంలో ఏదో పెద్దదెబ్బ తిన్నాడనుకోక మానడు. కాని—నో... నో... సర్ ! అలాంటిదేమీలేదని బాండ్ రాసివ్వగల్గు. చెప్పానుగా ! సీరియస్ గా డైలాగం (అంటే డైలాగులు చెప్పటం అని అతనే అర్థం చెప్పాడో సారి) అతనికో సరదా !

‘నేను చూడకూడదా?’

కాస్తేపు ఆలోచించి, తంపంకించాడు సుబ్బారావు. కాగితాలు బైటకీతీసి చూపించాడు.

కథ... !

సుబ్బారావు కథ వ్రాస్తున్నాడు...

అపో...శ్రద్ధ పోయాను.

‘అరే! ముత్త కథలుకూడా వ్రాస్తావా?’

(వ్రాయగలవా అని అంతరార్థం) ఈ ప్రశ్నతో కుండించుకు పోయాడు సుబ్బారావు. ఎందుకో?

‘ఏదో సరదాకి. పులిని చూసి సక్కువాత మాత్రంకాదు.’ అబ్బ ! చెప్పతో కొట్టినట్లు అన్నాడు. అందులోనే ‘విమల చూసి వ్రాయాలన్న దుగ్ధమాత్రంకాదు సుమా’ అన్న ఆత్మాభిమానం...

‘నో నో...తప్పకుండా వ్రాయగురూ ! అంతులేని వింతభావాంశు మనసులోనే ప్రాగుబడేసి దాచుకొనేకంటే కలంతో కాగితంపై పేర్చి వాటికీరూపు కల్పించుకోవాలని ప్రయత్నించటం ఎంతో మంచిది’ ఎంకరేజ్ చేస్తూ అన్నాను.

రోజులు గడిచాయి.

...క్రమంగా సుబ్బారావు నాదగ్గర తాను దాచిన ఒకేఒక రహస్యం (తాను రచనలు చేస్తుంటానని) వివరాలు వివరంగా, విపులంగా ఒక్కటొక్కటే బైట పెట్టసాగాడు.

నో సోమవారం సుప్రభాతావ తన లెదర్ నూట్ కేస్ కి ప్రక్కనేకన్న త్రుప్పుపడుతున్న చిన్నమెట్ ట్రంక్ లోనుండి కాగితాల కట్టలుతీసి చూపించాడు. అన్నీ సుబ్బారావు స్వీయరచనలే.

బిదేళ్లుక్రిందటిమాట—కాని సుమారు ఇరవై వీశల కాగితాలన్నా ఉండిఉంటాయని వా గుర్తు.

ప్రతికాగితాన్ని పరిశీలనగా పరిశీలించ సాగను—సుబ్బారావు కథల్ని. సాహిత్య రచనలు, సాంఘిక కథలు, (ట్రాజెడీలు, ఎక్కువ) పౌరాణికాలు, కాల্পనిక జానపదాలు, శృంగారకథలు — ఒకటేమిటి? రకరకాల కథలు—పెట్టెలోనిండిన వ్యంగ్య రచనలు, గేయాలు, నగం వ్రాసి ఆపేసిన నాటకం. రెండు నవలలు—(అన్నీ వ్రాత ప్రతులే) ఉన్నాయి.

అదంతా, గుండంగా ఉంటుంది సుబ్బారావు దస్తూర్. అతని ఓపికకి ఆశ్చర్యం వేసింది.

ఇక్కడో చిన్నరహస్యం—

ఎక్కడా అనకండి (ఇప్పుడు సుబ్బారావు పేదరచయిత కనుక) కాని, అవన్నీ తిరిగిచేసిన రచనలే. రకరకాల ప్రతికం ఆసీనులు చూసినచేకాయి. అయినా సుబ్బారావులోని పట్టుదలగాడు మా చెడ్డ మొండిపుటం—చూశారూ, ఎప్పటికైనా నెగ్గకపోతానా అని!

అప్పటికి నా కర్రపైండి సుబ్బారావు నెలకి యాభై రూపాయలు తిరిగి ఇంటి నుండి ఎందుకు తెప్పించుకుంటాడో! (రసానికి మీ కర్రపై పోయింటుంది లెండి—నెలకో వందరూపాయల పైచిలుకు రచనల పోస్టేజి, స్టేషనరీకోసం సుబ్బారావు ఖర్చుచేస్తాడని ఇఫ్ సో—యు ఆర్ రైట్ మాస్టరూ)

మూలంగా సమీక్షించాలంటే నేను పరిశీలించిన కట్టల్లో (అప్పటికి వివిధప్రతికాధిపతులు పరిశీలలోకింటూ ఇంకా తిరిగి రానివి రచారవి పాతిక రచనలున్నట్లు సుబ్బారావు అన్నాడు. అవి మినహాయించి) ముప్పయితొమ్మిది కథలు, నలభైరెండు గేయాలు, అరున్నొక్కటి వ్యాసాలు. పడెన్నిది సీనిమా విమర్శలు, అరనాటకం, రెండు నవలలు ఉన్నాయి! (నా డైరీలో ఈ అంకె లిప్పటికీ ఉన్నాయి.)

పీటి సమీక్షకు నాకు పక్షంరోజులు పట్టింది. ఇందులో కనీసం నూరు శాల్వే రైనా ఒక్కొక్కటి నగలుచ కనీసం అయిదేసి మాగజైన్స్ ఆసీనులు దర్శించి, సదరు కార్గలయల్లో చెత్తబుట్ట వోత పడకుండా, (తిరుగు ఉపాకోసం స్టాంపులున్న వ్యత చిరునామా కవర్కునంపటం

కల), మిరక్కిలంగా నుబ్బరావును చేరు
కున్నాయి.

వరాజయం నుబ్బరావుతో మ రిం త
జిల్లుదలను పెంచింది.

వోసారి నుబ్బరావు నాతో అన్నాడు:

'విజం చెప్పాలంటే గురూ, నాకు మీ
పేరున్న రచయితల్ని చూస్తే అనూయ,
అనవ్యం (!) వుడుతోంది. అది ఇన్సేరి
యారిటీ కాంప్లెక్సునుండి జనించిందో,
నా ప్రయత్నాలు ఫలప్రసంగం కాకపోతున్న
వైరాళ్యంనుండి వుడుతోందో చెప్పలేను.'
వీధితేనేం; రచయిత కావాలని తాన
అయిన పడుతున్న ప్రతి ఒక్కడి అంత
ర్యాన్ని నృష్యంగా, నిష్కర్షగా, నిర్మా
హమాటంగా చెప్పాడు.

ఇంకోరోజు వో పేరుపొందిన సత్రికలో
నా పేర్ పేరున్న (పాడులలో కాదు —
(వ్యాఖ్యతో) రచయితకథ చూపిస్తూ
అన్నాడు :

'ఏమిటి గురూ ఇది? బ్లండివాప్సెస్.
ఇది కదేనా? బోర్! కాస్త పేరుంటే
చాలు — చెత్తరానినా కొత్తగా ఉందని
అచ్చొల్లించేస్తారు ఎ డి ట ర్లు. ఎంత
గొప్పగా వ్రాసినా (కొత్తవాళ్ళని ఎంత
చెబా చెప్పురు.' (కాలని) విస్మయాలంటి
విజం! నిండుగా ధ్వనించింది. మేం కలిసి
ఉన్న అవిడదితోనూ, అలాంటి కథలు
వాకు నుబ్బరావు చూపించి కొల్లలు.

అయితే, నుబ్బరావు విమర్శించటం
కేవలం ఆ కథలు బాగులేకాదు. అంత
కంటే బావున్నాయని తుదకుంటున్న
(విజంగా కొన్ని బావున్నాయని నేనూ అన
గల్గు) తన కథలు వడలేదే లన్న ఆక్రోశం.
మరి తను ర చ య త కాలేదేమోనన్న
ఆవేదన.

మరో రాత్రి పడకొదోయే ముందు
నిమ్మడిగా అన్నాడు నుబ్బరావు :

'రచయిత గురూ! నేను రిసెర్చిపేసి
ఇంకో చిన్నరహస్యం భేదించాను. కథ
వడాలంటే కిట్టుకు—నిండుమంచి కచ్చెనా
ఏ శ్యామసుందరి అనో, మధురాధర్ అనో,
అచ్యుతకుమార్ అనో వ్రాసి పంపితే, వ్స!
నోయూజా. అదే వుచ్చులు అప్పలమ్మ పేరు
తోనో, బొండాడ పీతమ్మ పేరుతోనో
వ్రాసిపంపించు, వెళ్ళి తిట్లక్కండా వడు
తుంది. లేదా ఏ జంపెట్టితోనుండో.

నుబ్బరావు-సంతానం

పూనానుండో వ్రాసి పంపించు, మార్!
కథ అచ్చవ్వాలంటే (సాధారణంగా)
వ్రాసింది ప్రవాసి అ య నా కావాలి.
లేదంటే అడవైనా అయ్యుండాలి. (ఃహ
నికీ అవిడ కథ రాయక్కలేదు — ఎలా
రాయాలి? కూడా తెలియనక్కలేదు. రాసేది
మగడు. ఎదో పే రు మాత్రం అమెడి.
దబ్బాలో !)

రచయితల గురించి నుబ్బరావు ఏం
మాట్లాడినా నేను విమర్శించే వాడిని
కాదు. కారణాలు రెండు. ఒకటి అతను
చెప్పేవన్నీ నగ్నసత్యాలు. రెండోది—
ఇండిస్తే నేనూ రచయితనేనని, మొత్తం
మాటం లేకుండా (అది ఎందుకుండాలి?
అంటాడు) నా మీద నిర్వాషణ్యంగా విరు
చుకు వడటంతో, అరడుగుల గలిసర్
లాంటి నుబ్బరావు క్షణం అలస్యం
చేయడన్నది నిర్వివాదాంశం. ఒకటి రెండు
సందర్భాలలో వాకిది అనుభవమే.

రాను రాను నుబ్బరావులో మార్పు
వచ్చింది. పూర్తిగా డిలాపడి పోయాడు.
అన రచన లింక వెలుగులోనికి రావని
(ఏదో మూం చిన్న ఆశ ఉన్నా) నిశ్చ
యించుకొని (అయిష్టంగానే) విరాళపడి
పోసాగాడు. నాకు బాలివేసింది. విజం
చెప్పిస్తూ! నుబ్బరావు అప్పుడప్పుడూ
మంచి కథలుకూడా వ్రాసేవాడు. అవి
లిరిగి వచ్చేసేసపుడు నాకూ ఒళ్ళుమందేది
అయ్యూ సంపాదకులమీద—లైట్ రైట్—
అదటించండి.

ఇప్పుడు నా ముందున్న సమస్య ఒక్కటే.
నుబ్బరావు రచయిత కావాలి.

నుబ్బరావుని రచయితను చెయ్యాలి—
ఎలా?

నాకో వత్రికైనా (స్వంతం) లేదే?
నేనో వత్రిక్కి ఎడిటర్షి నా కానే?
ఎలా?

వో సారి (అది ఒకటోసారి కాదు)
నా కథ ఒక ప్రముఖ వత్రికలో వడింది.
ఆ నాడు నుబ్బరావు నాకో చిన్నిపార్టీ చేసి,
సిక్మాకు తీసుకెళ్లి నానా సంబరపడి
పోయాడు. కిం కరణం?— ఆ కథకు
ముందు నేను వ్రాసిన రెండే రెండు లైన్లు.
ఏమిటవి?

'ఈ కథకు ప్లాట్ నేనుకొంటుంటేనూ
నేనుకున్న ప్లాట్ ను కథఃనుగుణంగా మధు
రంగా మలచుకోవటంతోనూ నాకు పూర్తిగా
సహకరించిన (ప్రియమిత్రుడు పి. వి.
నుబ్బారా)కి నా కృతజ్ఞతలు'

తన కథే పడినంత సంతోషపడ్డాడు.
నాకీ పంపుటన కాస్త ఉత్సాహం కలిగిం
డింది. మళ్ళీ చాలా రోజులకి నుబ్బ
రావులో అనందం కనిపించింది. ఇదే
బావుంటే! అలా అయిదారు కథలలో క్రిమి
తప్పకుండా నుబ్బరావు నాకు సహాయం
చేసినట్లు వ్రాశాను. అప్పు అచ్చయ్యాయి.
నాతోపాటు నుబ్బరావునుకూడా అధిపం
దిస్తూ లేఖలు రాసాగాయి.

వో రోజు—

నుబ్బరావు అనందంలో మేను మరచి
భూమ్మకాశాలకు సడచు సంతోషంగా
సంచరించి, పరవశించి పోయిన రోజు—
ఉపోద్ఘాతం లేకుండా నాకో బ్రహ్మాండ
మైన విందు చేశాడు. భుక్త్యానానం
నుండి నేను తేరుకోకముందే వీకీల్లిసి
మధ్యపేజీల్లో రంగురంగుల చిత్రంతో
(సింబయిన లన కథను, దిగువన
తాటికాయలంతేసి (ఇందులో అ
శయోక్తి ఉండని నే నొప్పుకుంటాను)
అక్షరాలతో లన పేరునూ చూపించాడు.
అనందంలో నాగుండె అగినంత వస్తంది.
మరి నుబ్బరావు ఈ లోకంలోనే లేడు.
రచయితై పోయినట్లే... ఫీలయ్యాడు.

మరుసటివారం వీక్లీలో ముమారు వది
ఉత్తరాలున్నాయి — నుబ్బరావు కథో
చచ్చుగా, చచ్చగా ఉందని, అలాంటి కథ
వ్రచురించిన సంపాదకుల అ భి రు చి
'మీన్'గా ఉందనీ. విజంగా నాకు బాధని
పించింది. నుబ్బరావు కోపంగా అ వీక్లీని
చిత్రపథదేసి ('కొత్త సనామా జేడుతో')
దహన సంస్కారం జరిపించాడు.

ఇంకోవారం గడిచింది.

అరోజు మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు
లంప్ లైట్ లో రూమ్ కి వెళ్లేసరికి
నుబ్బరావు విడిచిపెట్టాడు. అశ్చర్య
పోయాను.

'గురూ! మళ్ళీ చెప్పు. ఆ కథ
విజంగా నేనే స్వంతంగా వ్రాయలేదా?'
అల్మోస్ట్ అడవానిలా భోరున ఏడుస్తూ
(కోప్పడకండి పొరపాటు. ఈ రోజులో

అడవు నీడలులేదు. వాళ్లు ఏడ్చిం
టగా, మగధీరులే ఏడుస్తున్నారు) అడి
గాడు నన్ను. 'ఆ కథ'—అంటే (ప్రింట
యిన ■ ఏకైక కథానికేమని నా కర్మ
మైంది.

'లేదని ఎవరన్నారు?' అనునయంగా
అన్నాను.

'ఎవరేమిటి? ఇది చూడండి' అని పత్రి
కాధిపతులనుండి వచ్చిన ఉత్తరం నా
కిచ్చాడు. అందులో— సుబ్బారావు కథ
గతంలో ఇంకో పత్రికలో ప్రింటయిన
ఒకానొక కథకు కాపీ అని, ఇలాంటి
వైచ్యం తగదని మందలింపు ఉంది.

'పోనీ, నా ఒక్కడికే ఇలా రాస్తే
పర్లేదు.' బాధపడ్డా అన్నాడు సుబ్బా
రావు. 'చూడు గురూ! ఈ పీక్చర్ ఏం
(ప్రింట్ చేశారో?)'

పీక్చర్‌నికీ చూపు మళ్లించాను.

నిదో కథకు అనుకరణ అని ఒక పాఠ
కుడు సూచిస్తూ లేఖ వ్రాశాడు. (వీళ్లు
కింతో వన్నెకపోతే సరి! వ్రాయటం చేత
కాదు కాని, ఇలాంటి చచ్చు ఉత్తరాలకీ,
విమర్శలకీ, రంధ్రాన్వేషణకీ తగుదురు.)

లేఖకు దిగువనే సంపాదకుల సమా
ధానం:

'పాఠకుడు సూచించిన కథను, శ్రీ
సుబ్బారావుగారి కథనూ మేము పరిశీలించి,
ఆ కథకు ఈ కథ పూర్తి అను
కరణ అని గమనించి చాలా చింతించాము.
రచయిత ఇలాంటి చొర్యానికి పాల్పడటం
నిజంగా క్షమార్హం కాని నేరం.
ఇట్లాంటి అవకతవక పనికి మా పత్రికలో
చోటు దొరకటం మా దురదృష్టం.'
ఈ జవాబు ■ స్పెంట్ కలిసి
చేసింది. కథ నిజంగా సుబ్బారావు
వీర్యరచన. పోలికలు యాదృచ్ఛికంగా
ఉండి ఉండొచ్చు. ఇదంతా కాకతాళియమే
గని, కాపీకాడిన నాకు తెల్పు. అయినా
వామాటెవరిక్కావాలి కనక?

అమాటే అన్నాను సుబ్బారావుతో.

కనీసం నేనైనా నమ్మినందు కెంతో
హెచ్చరిక జెందాడు.

అంటే! అతర్వాత 'సుబ్బారావు చాలా
కథలు వ్రాశాడు. కాని, నారాయణ! ఏ
ఏ ఒక్కటి అమృతలేదు. (సంపాదకులకు
సుబ్బారావు కథ అంటే భయం అను

మానం కలిగి ఉండాలని నా అంచనా—
మబ్బారావుది కూడా!)

ఇక అనలు కథకుడి కథ—మామూలే!
సుబ్బారావు ఓక్కి నగమై పోయాడు.
దొంగవాలుగా 'సరిష్ మెంట్' కొట్ట
కుండా 'అంతరాత్మ' పాక్షిగా విజంగా
విరాహరదీక్షపూని శత్రుమైన రాజకీయ
నాయకుడిలా, రెండునెలల్లో రెండువరుల
పొన్ను తగ్గాడు. (ఈ పీక్చర్ లో అరడు
గుల సుబ్బారావు పోల్ వాల్స్ గడలా ఉండి
ఉంటాడని పాఠకులు గ్రహించే ఉంటారు.)
తానొక ప్రముఖరచయిత కాకపోతే ■
బెంగతో చచ్చిపోతాడేమో? (పోడుగని.
పోతాడేమో అనిపించింది నాకు.)

ఎలా? సుబ్బారావు నెలా రచయితను
చెయ్యటం??

వంశత్వం గడచిపోయింది. నాకు
బెజవాడ బ్రాన్స్ ఫర్ అయ్యింది! ఆ
అర్వాత మరి సుబ్బారావుతో ఉత్తర
ప్రత్యుత్తరాలు జరుగలేదు. (మందే
విన్నవించుకున్నాను కూడా, సుబ్బారావుకి
ఉత్తరాలు వ్రాసే అలవాటు లేదని.)

ఇప్పుడు...

నేను బెజవాడ వచ్చేసి అప్పుడే
అయిదేళ్లు దాటింది. ఉద్యోగం రిజైన్
చేసేసి (పెన్సికాగానే రిజైన్ చేసేశాను
—అశ్చర్యంగా ఉందా? లక్షరూపాయల

అస్తికలిసిస్తే, రిజైన్ చేసేయ్యమనిరి!)
మూడేళ్లు దాటింది.

సుబ్బారావ్ కి కా కు శంకా నె
ఉన్నాడు.

ఆ సుబ్బారావే ఈనాడు ప్రముఖ
రచయితై వెలుగుతున్నాడు. ఆ సుబ్బా
రావుకే ఈనాడు నన్నానం.

అయితే—అనాటి ఆ సుబ్బారావు ఈ
అరవై నెలల స్వల్పకాలంలో (ప్రముఖ
రచయితలా అయ్యాడు?

...నాకు తెలుసు. చెప్పి వినండి.

అనగనగా వో పట్నం. ■ పట్నం పేరు
బెజవాడ. (నిజమేమో అనుకున్నా తప్పు
లేదు). ఆ పట్నంలో సుబ్బారావుకీ
మిత్రుడండేవాడు. ఆ మిత్రుడిపేరు
'పూర్వాభాష' ఇది కలం పేరు. అనలు
పేరేమిటో సుబ్బారావుకే తెలుసోలేదో?
(పూర్వాభాష తన మిత్రుడిని అనలు
కథనాయకుడు సుబ్బారావుకి తెలియ!)

సదరు పూర్వాభాష ఓ పేదరచయిత:
(రచయితగాని సుబ్బారావుకి స్నేహితు
లందరూ రచయితలే కావటం గమ
నార్హం.)

■ పూ.భా.కు బెజవాడలోని వో ప్రముఖ
పత్రికాధిపతి కవీ ఎడిటర్ తెలుసు.
రోజూ సాయంకాలం ఈ ఎడిటర్ గారూ,
పూ.భా.గారు కలిసి ఆ పత్రికకి వచ్చిన

నానుంచర్ అబ్బాయి గనక నాసాయిలే
నాను ఆస్తి తెుండా నాసాయిలాను
నాన్నా!!.....



అలాగే 'వరికలింపి విన్నిక చేస్తుంటారు' (పూజాగారు ఉద్యోగి. సాయం కాలంపూట ఆయనకిదో హాబీ.)

నో రోజు వరికలింపని రచనను వరికలింపడంగా అంజులో వచ్చివున్న పంకజసుబ్బారావు నామధేయుడు వ్రాసిన కథ ఈ పూ. భా. కుంటుంది. అది ఈ-నీ 'రె! నా మిత్రుడు పి. వి. సు. రావు వ్రాసిందే' అని బోల్గంత హాస్య పోయి, చదివి తలనొప్పి (ప్రసందేహంగా కథ చదివినట్లు సచ్చిందే) భరింపి, దిడిబర్గ్ గిరితో ఘర్షణ వారింది ఆ కథను బలవంతాన ప్రచురించ చేశాడు. (పి. వి. యన్ కి రచయిత కావాలనే బలమైన కోర్కె ఉందని, రచయిత కావాలానికి అతడు పెద్దపాట్లు—పూ. భా. కి లెట్టు కనుక.)

సుబ్బారావు-సన్తానం

ఏ కథకూ, ఏ రచయితకూ రాసిన ఉత్తరాంతాన్ని ఆ కథకు పాతులవండి. కానీ, అన్నీ తిన్నతూపిస్తానే. ఈ రేఖా చిత్రిని పోస్టేటి బరించి రచయితైన సుబ్బారావుకి పంపించారు పూ. భా. గారు. (నీ కథ బాగులేకపోయినా మైత్రీకొద్దీ ప్రచురించినా) పిల్లలన్నావీ—అని చెప్పి తానికీ. కానీ, సుబ్బారావుకి ఈ పూ. భా. ఎవరో తెలియదు.)

సుబ్బారావు రెండో కథ పంపించాడు. పడింది.

మళ్ళీ పంపి దాడు. మళ్ళీ పడింది. పాతుల విమర్శలువాతం తగ్గదు. అయినా పూ. భా. గారు మిత్రుని కథను విడవకుండా ప్రచురించారు (ఎడిటర్

గారిలో రికమెండ్ చేసి). ఇలా రెండున్నర సంవత్సరాల కాలంలో ఆ పత్రికలో సుబ్బారావు కథలు ప్రచురితమయ్యాయి. క్రమంగా సుబ్బారావు రచయితగా లెనో పడ్డాడు. విమర్శలు రావటం లేదు అప్పుడు దున్నడూ రెండుమాడు ఉత్తరాలు ప్రకంపిస్తూ వచ్చాయి కూడా!

అయినా సరే సుబ్బారావు ఎన్నడైనా ఆ ఒకే ఒక పత్రికకు తప్ప ఇతర చచ్చు పత్రికలకు (సుబ్బారావు దృష్టిలో తన రచనలను గొప్పించని పన్నీ చచ్చు పత్రికలే!) తన రచనలను పంపాలానికి ఇబ్బందిపడలేదు.

ఒక్క రెండొక్క పత్రికధితి మరచిస్తూ తన పత్రికను పూర్వాభాదకు అప్పగించాడు (ఎంతకు ఆ రెళ్ళు ముందే తన పుత్రికను కూడా పూ. భా. కి సమర్పించి ఉండటం వలన)

ఇప్పుడు ఆ పత్రికకు పూ. భా. గారే ఎడిటర్. ఇక సుబ్బారావు కథలు అచ్చు కావటానికి తిరుగలేదు.

... ఈనాడు సుబ్బారావు పరిణతి పొందిన రచయిత. ఏ పత్రికలో చూసినా అతని కథలే ఎందులో చూసినా అతని గేయాలే. వ్యాసాలు, విమర్శలు, నవలలు, నాటకాలు— ఒకటిమిటి? అన్నిటోనూ సుబ్బారావు చేరే!

ఆ సుబ్బారావుకే సన్మానం. సన్మానం విజయవంతంగా ముగిసింది! సుబ్బారావు కౌరవ నెరవేరింది. తానొక ప్రముఖ రచయితై... పోయాడు. తన కింకం అక్కర్లేదు. కానీ ఒక్కటి మాత్రం తన జీవితంలో మర్చిపోలేదు. ఈ సీటికి, తన ఈ ఉన్నతికి కారణం కేవలం ఆ పత్రిక, తన ఎడిటర్ (పూ. భా.) మాత్రమే!

అందుకే సన్మానార్థియై శ్రీ కాకుళం నుండి కాకినాడ వచ్చిన సుబ్బారావు ఎడిటర్ గారి వట్ల, ఆ తన పత్రికవట్ల తనకుగల గౌరవాన్ని, కృతజ్ఞతను వ్యక్తీకరించు కునేందుకు బెజవాడ వెళ్ళాడు.

గాంధీనగరంలోని అశీఘ్రను సుంధంగా తెలుసుకో గలిగాడు. ప్రింగ్ డోర్స్ తెరచుకొని లోపలికి ప్రవేశించాడు.

లోనికి ప్రవేశిస్తూనే—ఎడిటర్ సీట్ పూర్వాభాదగా కలంపేరు పెట్టుకొని ఉన్న సన్నుతానీ—

కూరలూ గుణాలూ!

ముల్లంగి

లేకగానున్న ముల్లంగి దుంపకూర తిరిగిపోలను సారిస్తుంది. ముల్లంగి వ్యాధి. గుల్మరోగం, నేత్రరోగం, శ్వాసకాసలు, క్షయరోగం, గళరోగం కలవారికిది మేలుచేస్తుంది. మూత్ర బిడ్డములు వికృతిపొంది సాత్తి కడుపున చేరియుండుటవలన మూత్ర నిరోధం కలిగి మూత్రం అతిక్ష్మంగా క్షయిల్పడడంతోగలవారికి మేలు చేస్తుంది. అజీర్ణం, దద్దుర్లు, వాతం, పీసిన వ్యాధులను బయిస్తుంది. మూత్రం బాగా జారి అయేటట్లు చేస్తుంది. గొంతుకకు, బుడ్డికి నష్టం కలుగజేస్తుంది.

ముదిరిన ముల్లంగి దుంపకూర దురదను, కఫాన్ని, తిప్పిపోగాన్ని పోగొడుతుంది. మిక్కిలి జీరదీప్తి పొందుతుంది.

అతిగా తింటే గురుత్వం గావుంటుంది. శోష, కాస, నీరసం, పైశ్యం, వాతం కలుగజేస్తుంది. కడుపునొప్పి పుట్టిస్తుంది. రక్తాన్ని ప్రదగ్ధుడు. గొంతుకకు, తలకు

పష్టాన్ని కలుగజేస్తుంది. దీని దుర్గుణాలకు విరుగుళ్లు:— 1. తేనె, 2. జీలకర్ర, 3. ఆప పండి, 4. ఉప్పు.

చిరగడ దుంప

నిర చిరగడదుంప ఎక్కువ చలువ చేస్తుంది. రక్తాన్ని పుద్ది చేస్తుంది తుర్బాధని నివారిస్తుంది. కడుపులో వాతాన్ని బంధిస్తుంది. వాతం, గురుత్వం, శీష్యం, పైశ్యం చేస్తుంది. కడుపులో నొప్పి పుట్టిస్తుంది.

దీని దుర్గుణాలకు విరుగుళ్లు:— 1. పంచదార, 2. పాలు, 3. ఉప్పు. తెల్ల చిరగడదుంపకూర స్వేద్యం వుంటుంది. చలవచేస్తుంది. గురుత్వం చేస్తుంది. శీష్యాన్ని పెంచుతుంది. బల హినులకిది అవధ్యమయిన కూర.

దీని దుర్గుణాలకు విరుగుళ్లు:— 1. వెయ్య, 2. పంచదార, 3. బెల్లం, 4. పులుసు, 5. కల్లు, 6. ఉమలపాకు, 7. సుశ్యవేట్టు కార్చి చేసిన క్షారము.

సేకరణ: అకుండితాంబులము రి.



‘బాట రీలు తయారు చేసే పరిశ్రమని ప్రారంభిస్తున్నాను’ — వాణిశ్రీ

పెద్ద హీరోల ద్వారా సరసన ఎక్కువ చిత్రాల్లో నాయికగా నటిస్తున్నారా వాణిశ్రీ. ఆమెకు డిసెంబర్ 28 న మాటంగు రేడని తెలిసి, మంగంటాకం లోని ఆవిడ యింటకెళ్లాను. ఆమె కూడా అప్పుడే గుడికెళ్ళి వచ్చింది.

ప్ర : మీకు వాణిశ్రీ అనే పేరు ఎలా వచ్చింది? ఎవరు పెట్టారు?

జ : శ్రీవాణి పీలింప్ వారి చిత్రంలో నటించేందుకు అసలు పేరు బాగా లేదని, ఎస్వీరంగారావుగారు మార్చారు. చివరికి ఆ చిత్రంలో నేను నటించనే లేదు.

హిందీ చిత్రంలో నాయిక

ప్ర : మీకు హిందీ చిత్రపీఠంలో స్నేహితులెవరు? హిందీ చిత్రాల్లో నటించే వుద్దేశ్యం వుందా?

జ : వద్దీని. మాతాపితృలు. జన్మదాక హిందీ పిక్చర్ లో నటిస్తున్నాను.

ప్ర : మీరు పుస్తకాల్ని కొత్తయిల్లు మీకు అచ్చి వచ్చిందా?

జ : జరిగిందని మా అమ్మగారు అంటూ వుంటారు. నాకు ఆ సమస్యలు లేవు.

ప్ర : లాటరీ టిక్కెట్లు మెస్సేడయిన కొన్నారా? ప్రయిజ్ వస్తే ఏం చేస్తారు?

జ : నేను యెప్పుడూ కొనలేదు; కొంటేగదా ప్రయిజ్ రావడానికి.

ప్ర : మీరు బాగా జరిపే వండుగ

లేని? ఆ రోజుల్లో మాంసాహారం తింటారా?

జ : వినాయక చవితి; దీపావళి; మాంసాహారం తినను ఆ రోజుల్లో. ధియేటరు నిర్మిస్తాను

ప్ర : సినిమా తీసే వుద్దేశ్యంగాని, థియేటరు కట్టే ‘ప్లాన్’ గాని వుందా?

జ : సినిమా తియ్యను. థియేటరు కడతాను.

ప్ర : మీకు పారిశ్రామిక రంగంలో ప్రవేశించే వుద్దేశ్యం వుందా? యేదయినా పథకం ఆలోచించారా?

జ : అభిలాష వుంది. బ్యాటరీస్ తయారుచేసే పరిశ్రమను ప్రారంభించ బోతున్నాను.

ప్ర : మిమ్మల్ని చూచి అనూయ వడే వాళ్ళపై మీ అభిప్రాయం?

జ : వాళ్ళను చూచి చాలి వదలిందే.

ప్ర : మీకు సన్మానం చేస్తామంటే అంగీకరిస్తారా?

జ : అబ్బే, నాకు సన్మానమంటే గిట్టదు.

కుక్క విశ్వాసంగత ప్రాణి

ప్ర : సినిమా తారలందరూ కుక్కపిల్లలను పెంచుతారు. ఎందు చేత?

జ : మనుష్యులకంటే విశ్వాస పాత్రమైనవి కనుక.

ప్ర : నిద్రపోయేటప్పుడు కలలు వచ్చే అంశాలుంటా?

జ : ఎవరికైనా కలలు రావడం సహజం. కానీ విస్తృతం యేమిటంటే, నాకు రాత్రి వచ్చినకల ప్రాధున లేచేసరికి జ్ఞానకము వుండదు.

ప్ర : సినిమాల్లో మీరు ధరించే

దుస్తులకు మీరే సెలెక్టు చేస్తారా?

జ : ఇలా కుడితే బాగుంటుందని డిజైను చెబుతాను. రంగులు మాత్రము వాళ్ళకే వదిలేస్తాను.

ప్ర : మీ జీవితంలో తీరికతో లేవయ్యా వున్నాయా?

జ : అంటూ యేదీలేదు. అనుకున్నవన్నీ జరుగుతూనే వున్నాయిగా. గుజ్జుంకింద పడేసింది

ప్ర : మీరు యెప్పుడయినా, యేదయినా గండానికి గురిఅయినారా?

జ : డ్జాబీలో దేవర్ ఫిలింస్ అవుట్ డోర్ మాటంగులో గుర్రపుస్వారి చెయ్యమన్నారు. నాకు రైడింగ్ తెలియదు, భయం అనికూడా డైరెక్టరుతో చెప్పాను.

అది చాలా మంచి గుర్రమేనమ్మా అని చెప్పి, ఒకటన్నీ పిలిచి ఆమెను గుర్రంమీద యెక్కించి అలా నడిపించు అని డైరెక్టరు చెప్పారు. గుర్రం వచ్చింది. దాన్ని చూచి పదిగజాలు దూరంగా వరుగెట్టాను.

ఎలాగో అందరూ నాకు డైరెక్టరేమి చెప్పి గుర్రం యెక్కించారు. ‘ఓ. ఎవ రేకి ఫర్ టేక్’ అన్నాను. కెమరా ఆన్ అయింది. పోయిగా గుర్రంమీద వస్తూవున్నాను. ఇంతలో ‘గేలెవ్’ అన్న శబ్దం ఆ గుర్రం చెవి న బడింది.

అది స్పీడుగా పరుగెట్టి, పరుగెట్టి, రెండు మైళ్ళ కవతల వున్న కాలిఫర్నీ రోడ్ లో నన్ను పడేసింది. ఆ తర్వాత కళ్ళు తెరిచే సరికి మంచంమీద వున్నాను. ఆరోజు ఆ గండం అలా తప్పింది. అప్పట్నుండి గుర్రం ఎక్కాలంటే భయం.

ఇంటర్వ్యూ — శ్రీనివాస్

సంసార సాగరం లో

*
పెద్దరింజి శామమూర్తి
చి లక్ష్మణ్



పాదరవాడుకు శ్రీమతిని కూడా తీసు
కెళ్ళి దలిచాను. అసలే కొత్త ఛారు పెట్టగా
వూటలో తిండి తినలేను. బయటే
ముందు 'ఇంకా ఇంకెవరో' స్నేహితు
రాలు చేతిలో పెనుపు కుంకుమంతో
బాటుగా వో పుస్తకం వచ్చటం గమనిం
చాను. మా ఆవిడ దాన్ని పెట్టెలో పెట్టి
అటెన్షన్ గానే గబుక్కున పీచి చూపాను.

ఇంకేముంది? కొంత మునిగింది.
ఈవిడిలాటి పుస్తకాలు చదివితే నా పని
గోవింద. ఇంతకూ నన్నింత కలవర
పెట్టిన పుస్తకం ఏమిటా కుంటున్నారో?
అదేసరికి వో ప్రముఖ రచయిత్రి (ఆడ
వారు కాకుండా ఇంకెవరూ వ్రాస్తారు
లేండి) వ్రాసిన 'భర్తనెలా లొంగదీసు
కోవటం?' ప్రస్తుత కాలంలో భార్యలు
భర్తల కెదురు తిరిగడానికి ఇలాటి పుస్త
కాలే కొరతం మనలో మనమాట 'నా
పెట్టె అడగన కూడా 'భర్తనెలా లొంగ
దీసుకోవటం?' పుస్తకం వుండిలేండి.

ఇంతలో మా ఆవిడ దగ్గు వినిపిం
చింది. పుస్తకం తీసి దాడేసాను. చారు
దగ్గర కెళ్ళాను. ఒకటి దగ్గు తూంది.
'పుట్టినప్పటినుంచి ఇంకా చీరెదురు
నాయనా' అంది మా అత్తగారు తలుపు
చాటుకు తవ్వకుంటూ.

అమాల్ కోస్తే, నె పెళ్లి చేసుకొని
నారగలన్నీ అంటించేసివట్టు. పోసి
పెద్దాది కదాని నూర్చున్నాను.

'దావ్వురుదగ్గర కెళ్ళానవద వో ఇంకా
క్లస్ తీసుకంటే అదే పోతుంది' నన్నా
వారుతో ఈ సాక్షిలోనైనా అలా బాట
భార్యతో తిరిగొచ్చు కదాని. మా అత్త
గారు కల్పించుకుని 'ఏండుకోచ్చిన మూడి
మందులు నాయనా. ఆ మధ్య నేనోమారు
పుచ్చుకున్నాను. గోడకు మేకు కొట్టినట్లే
నాడివ్వడం.' అంది చేయి తడుముకుంటూ.
నవ్వు వుంది. మళ్ళీ అందుకున్నారు.
'దేవుడిచ్చిన ఉమావతి మాత్రలు నేను
కొంటే చిటికెతో పోతుంది' మా అత్త
గారు మాట్లాడేది'తెలుగే కదాని వోమారు
చెవులు రిక్కురించాను. సందేహం లేదు.
మారుపైసల నిజమైన, పదభారణా
వచ్చి తెలుగు. మా ఆవిడను పక్కకు
పీలిచి అడిగాను.

'ఏమిటి చారా! దేవుడు రావట్లే

■ 'నువ్వారాపు పెళ్లి చేసుకున్నాడు.'
అలా తోకులనే మాట. కాని తోకులు వలు
కాకుండా పెళ్లి నే చేసుకున్నాను అనడం
కంటే 'చారు' నన్ను చేసుకుంది అనటం
ఉత్తమం. 'జీవితంలో ఇంకేమీ కోర్కెలు
లేవక్కర్లే మగవారు, కోర్కెలు తీర్చుకోవ
టానికి ఆడవారు వివాహం చేసుకోవాలి.
ఇది నా అభిప్రాయం. తొకంలో పెద్ద
వాడి మాటలు విప్పుడు విన్నారు కనుక?
నరే. మా ఆవిడ గురించి కొంత
మీకు చెప్పింది. శ్రీమతిపేరు చారుమతి.
నేను ముద్దుగా పిలుచుకొనే పేరు 'చారు'
పెద్దగా చదువుకోలేదునాని చాకలి వద్దంటే
ఇంటి వద్దంటే బ్రహ్మాండంగా వ్రాసేయ

గండలు. వేదికలెక్కి ఉపన్యాసాలెప్పుడూ
ఇవ్వలేదట కాని ఏ విషయంలోనైనా
వాదన వచ్చేదంటే అవతలరాళ్ళను
జాడించగల నేర్పుందట. వరీక్ల లెక్కలతో
నున్నా వచ్చినా, ఇంటి లెక్కలో నూటికి
నూరట. ఇదంటే వాళ్ళవచ్చు, నాన్న పెళ్లి
చూపుంపుడు కూతురుగురించి ఇచ్చిన
రిపోర్టు.

పెళ్లికావటం, ఉద్యోగం రావటం
ఒకేసారి జరిగాయి. అవలు ఉద్యోగం
లేకుండా పిల్లనిచ్చిన వారెవరన్నారాని
మీకు సందేహం రావచ్చు. కాని మా
మామయ్యకు నా డిగ్రీమీద, దానికంటే
వో మంత్రగారి మాటమీద గురి ఎక్కువ.

ఏమిట? మాత్రం నవ్వి? మరి
అంత మూర్ఖుడు? కోప్పడ్చాను.

మా అవిడ పకపక నవ్వింది.

'ఎందుకా నవ్వు?' ఉడుక్కున్నాను.

'దేవుడు కాదండీ దేవికే. డాక్టరుగారి
పేరు. హోమియోపతి మూలాలను మా
అమ్మ చక్కగా దేవుడు పేరుకింద మార్చు
కొని ఉమావతి మాత్రం అంటుంది' అంటూ
వచ్చింది.

'హర్షి?' అనుకున్నాను.

మంచిరోజు మానీ వూరికి బయలు
దేరాము. 'అభం శుభం తెలియని పిల్లను
నీ నేతికో పెడుతున్నా' అంటూ కళ్ళద్దు
కున్నాడు అత్తయ్య. మామయ్య. నా చారును
అర్చిపాణంగా చూసుకుంటానని మాటి
వ్చాను.

'కష్టసుఖాలు మీ ఆయన, నువ్వు
వెంచుకోవాలే' అంది ఇంకొక పుస్తకం
ఇచ్చినమ్మాయి. అంటే కష్టం నేను.
మఃఖా అవిడ తీసుకోవాలా? ఎంత
మర్యాదగా మాటాడేసిందీ గడుసుండం.
ఈ అమ్మాయి కెలాటి మొగుడొస్తాడో
వాడిని తలచుకొని జాలినట్టాను.

బండి విజయవాడ దాటగానే మా
అవిడ వక్కేసింది. నాకు నిద్ర పట్ట
లేదు. సంసారం ఎలా లాక్కురావాలి
భగవంతుడాని అలోచిస్తున్నాను. బండి
ఏదో స్టేషనులో ఆగింది. ఏమైనా తినా
లసిందింది. కమలావల్లి ముటున్నా
దొడడు. నేనీగి తీసికొనేంతలో వాడు
క్షూరం వెళ్లి పోయాడు.

'ఏయ్ కమలా! కమలా!' రెండు
పొద్దు గట్టిగా పిలిచాను. వాడు విని
పించు కుప్పట్టులేకు. మళ్ళీ పిలిచాను.
వాడు రాలేదు కాని వెడివెంకాల నడుస్తున్న
వో రెండు జడలమ్మాయి విసవిస నడగ్గరి
కొచ్చేసింది. 'ఏయ్ మిస్టర్! మంచి
మర్నాడ ఇంకక్కర్లే? లక్క చెల్లెళ్ళు
లేదా?'

పెళ్ళాండా వుంది. మనసులో
అకలవా. అలా నా పిమ్మటమ్మాయి
నాకు మంచితనం, మర్నాడ లేదంటుంది.
ఎలిమెంటరీ స్కూలు దగ్గర నుంచి కాలేజీ
దాక మంచి పిల్లడని నాకు బోలేడు
సర్టిఫికేట్లున్నాయ్. అవన్నీ చూపిం
చేయాలి. ఏమిటి?

'ఏమిటండీ?' అన్నా రెండో రోజు
కుని ఎక్కడ శ్రీమతి లేనుందో నన్న
భయంతో. కాని మా అవిడ లేవనేలేచింది.

కీటికీలేంచి తల బయటపెట్టి నావైచి
మారు. ఆ అమ్మాయి వైచిసారి పరీక్షగా
చూసింది. ఆ అమ్మాయి చారుకో
'చూడండి. ఇతనెవరో పేర్లుపెట్టి పిలిచి
అర్థం పెడుతున్నాడు' అని. రైలు
క్రూరులతో మాటలు అని 'జాగ్రత్త'
అంటూ చూపుడువేలు వూపి వెళ్లి
పోయింది.

మా అవిడ కళనుందో కాని
అప్పటికే మాట్లాడలేదు. మళ్ళీ
మృతంగా మేను వాల్చింది. ఆ అమ్మాయి
పేరు కమలని నాకేంతెల్పు. అనవ
సరంగా అవమానం పాలయ్యింది. అక్షిం
తలు వేసుకోకుండా చవితి చంద్రుడిని
చూసినట్టున్నాను. ఇంకెప్పుడూ ఆ
పళ్ళను తెలుగులో పిలవకూడదు.

'కమలాంను హిందీలో ఏమంటారండీ!'
వక్కనోకాయనను అడిగాను. ఆయనేదో
చెప్పాడు, సరిగా వింటడలేదు. మళ్ళీ
ఇంకొసారి చెప్పినా అర్థంకావడంనే విని
పించింది మళ్ళీ మళ్ళీ అడుగుతే చెవిటి
వాడనని అనుకుంటాడేమోనని నేనే అలో
చించాను, అతనినోరు మెదపడంబట్టి
ఎలా వంకానని. ఆ అతిపిండి.

'ఇదీ తెలుసుపేరులానే వుందీ?'
మరుచటి స్టేషనులో కమలాలు అమ్మ
కాని కొచ్చినప్పుడు గట్టిగా.

'శాంతా...శాంతా' అని పిలిచాను.
వెంకల భుజంపైన చేయి పడింది.
'నవ్వింతగా ఎరిగున్నవారు ఇక్కడెవరన్నా
రబ్బా' వెనక్కి చూసాను.

వో చెప్పేశాల్సి.
నాకంటే రెండింతల ఆవారం. కోర
మీసాలతో భయంకరంగా పున్నాడు. వాడి
చేతులొకక్కటి నా తొడంతేసి పున్నాయి.
...ఎవడబ్బా...నీదు? చిన్నప్పుడు గోలి
లాడేటప్పుడు వో ఇద్దరి కుర్రాళ్ళకి నా
వయస్సే ఉన్నా పెద్ద పర్వనాలిటీలు
వుండేవి ఒకడు శంకరం. ఇంకొకడు రాజు.

'రేయ్! నువ్వు శంకరా' రాజువా?
అన్నవాడికేసి చూసి. ఒక్కక్కణం అక్కర్య
పడిందా శాల్సి. 'రాని' అంతలో తెప్పరిల్లి.
'మామాయి రాజుని కాదురా. నీపాలిటి

యవధర్మరాజానా' అన్నాడు కాలరు
పట్టుకుంటూ. దిత్తరపాయ్యాను: ఇప్పుడే
మయింది?

'లేకపోతే నా భార్యను చేరెట్టి పిలు
స్తావురా. ఇండాకోసారి గమనించాను.
ఎవరో అమ్మాయిని పిలిచావ్. ఇప్పుడు నా
భార్యను! గద్దించాడు వాడు.

'రత్నంలాటి భార్య నాకుంటే, నీభార్య
నెవరు పిలుస్తారయ్యా' అన్నా కాలరు
విడిపించుకొంటూ. 'మరి?' నీలేసాడు.
సంగతి చెప్పారు. 'హా. సంతానా?'
అన్నాడొక్కసారి విరగబడి నవ్వుతూ
వాడు. ఆ నవ్వుమాస్తే నిజంగా యను
ధర్మరాజే ననిపించింది. కమలావల్లి
హిందీలో సంతానం అంటారని, భాష తెలియ
కుండా ప్రయోగించటం చాలా ప్రమాద
మని తెలిసాల్సింది. ఇంక జరిగినా మా
అవిడ నిద్రకు భంగంరావేదు. మనసు
లోనే జోబొద్దొచ్చినాను నిద్రదేనికి.

ముం...గా ఇల్లు అది కుదర్చమని
పేపరుడికి పుత్రరం వ్రా అటంకం పిం
పెద్ద ఇబ్బంది అనిపించలేదు. పాలకార్డు
రేషనుకార్డుకూడ సంపాదించి వుంచాడు.
రేషనుకార్డు చూశాను. పేరు నాదేకాని
పిల్లలునుటకు ఎవరికాలో? నాకు నలుగురు
పిల్లలని వ్రాసుందంటుంది. 'దేం అన్యాయం
రా! పెళ్లిజరిగి నదిరోజులు కాలేదు.
మా అవిడ మాస్తే ఇంకేమయినా వుందా.'

'రేయ్ చిట్టితండ్రి! భాగ్యనగరంలో
రేషనుకార్డుల ధర్మమాని జూభా మూడు
లక్షలు అదనంగా పెరిగింది. అయినా
ఇద్దరిని వ్రాసుకుంటే ఇచ్చే గింజలు
చాలవు. అందేత దాన్నేగే వుండు. జున్ను
దవును చెరిగి జున్నుతూతున్నానని
జాగ్రత్త' అని చెప్పి వెళ్ళాడు.

ఉద్యోగంలో చేరాడు. అంతా కష్టం
ఉద్యోగం కొత్త. చూరు కొత్త. భార్య
కొత్త. సంసారం కొత్త. అలాగే దా
బడదవాడ వాడు నవ్విపడింది. అదే
పాలకు తెల్లనాడటామనే లేకుంటే చుట్ట
వాసాల్సి అరుకుండా పగం 'భూభి'తో
గగనిపోయాంది. మేదాలో జరిగిన
సంఘటనకంటే మిమ్మందురేభూభూ.

ఆ నేత తెలివారి నాలుగుగరిటాయం
దొచ్చు. జయలు లోకి వెళ్లిన చూడు.
మునుకు వెళ్లి బాక్సోని అటు దిమ్మ

‘బడకో’దాయాను. ‘వచ్చేసింది. వచ్చేసింది. లేవండి. శ్రీమతి గొంతు అలాంటి కావటంతో నిద్రమత్తు వదిలింది. ఎందుకీంత త్వరగా లేవటం? వాళ్ళ వూరను కొందా? ‘ఏం రాలేదు. బడకో’ అన్నా అనలింది.

‘పాలెవ్యాను వెళ్లిందండి. అంశ్యంగా వెడితే పాలయిపోతాయి’ అంది. ఇక నిద్ర పోసిందని జోగుతూనే పాల బాతుకు చెల్లాను. అక్కడ అప్పటికే హనుమంతుల వారి తోకలా క్యూ పెరిగిపోయివుంది. పట్నవానపు మనుషులు పెందరాలో లేవరన్న దురభిప్రాయం మారుకోవంపి వచ్చింది. రాత్రి అంటిగంటనుంచి వచ్చి కూర్చున్నారా ఏమిటి కొందరినీ విశాచర పికాదాల్లా. నో ఆరగంబువరకు పాలు పోపేవాడు రాలేదు. బానంతు వచ్చేసరికి కొల్లా రిపోయింది.

శ్రీమతి చేపిచ్చిన కాఫీ తాగుతూ ‘పేసరు మా స్నాం టే మా అనిడ రచ్చింది; ‘తల ఎలా బుట్టలా పెరిగి పోయిందో చూసుకోండి. క్షవరంచేసుకోని రాకూడదూ?’ అంది.

‘నిన్న రాత్రేకదూ జాతును నిమరురూ ఎంచక్కా దిలివ్వుమార్లా పున్నారండి అన్నావో’ అన్నా. చారు ఈ మధ్య పిలిచా పత్రికలు తిరగేస్తూంది.

‘చాల్లండి మీ పరిహాసాలు మీరుమా ఫెల్లండి ఎల్లండి’ అంది.

‘ఏ’ కాదే ‘వె.వె’ అన్నా ఒత్తి పలుకుతూ. చూ అవిడకు ‘వె’ పలకటం దాదు. రదు అనటంకంటే నేర్చుకోదు అనటం మంచిది. వెధవ అని తిట్టాల్సి రచ్చిందనుకోండి (నన్నింతవ గు అనలే దనుకోండి) ఎధవ అంటుంది. అలాంటిప్పుడు చెప్పాలి అంటుంది కాని వేడి మీదవుండి ఆ కోపాన్ని నామీద ఎక్కడ కక్కుతుందోన్న భయంతో మానే కూంటాను.

ఒక్కోమారు ఇలాటివి కొంపలు ముంచేస్తాయి. ఆ మధ్య నా సహోద్యోగిని భోజనానికి పిలిచాను. అలా పిలవటంతో కొంభేం ‘కాకాయినవో’ వుంది అంది. ఆయన మా ఆఫీసరుకు దగ్గర బంధువు. లేపో మాపో సెమోషనుకు ఎదురు మాస్తున్నాడు.

‘మన ఆఫీసరుగార్ని చూస్తూంటే అప్పుం మా వాస్తవిక మాస్తున్నట్టే

సంసారసాగరంలో...

పుంటుందనుకోండి, ఎంత దూరం పొంద యులు. వెన్నె, వెన్నెలలాటి మనసు. ఆయనదగ్గర పనిచేస్తూంటే గంటలు నిమిషాలుగా దొర్లిపోతాయనుకోండి. అంటూ పొగుడుతున్నాను. ఇంతలో అక్కడికి వచ్చిన శ్రీమతి ‘ఏడిచారు’ అంది. గతుక్కుమన్నాను. ‘ఏమిటి’ అన్నాను గుడ్లరిమిచూస్తూ వచ్చినా నాకు తెలియకుండా. నోటిలో ముద్ద మింగకుండా కూర్చున్నాడాయన.

‘ఏడిచారండి’ అంది చారుమతి మర్రి. ‘ఎవరూ? ఆఫీసరుగారే’ అన్నాడాయన కంగారుపడిపోతూ. ఈలోపల పరిస్థితి అరం చేసుకున్నాను.

‘అదికాదు వేడిచారు కానా అని అడుగుతున్నదండి’ అని నర్సి చెప్పాను. ఆయన ఏడవలేక వచ్చేసి, మరి వచ్చుతే ఏమవుతుందోనని ఏడుపుమొహం పెట్టేసి వానా వాణగామా చేపేపాడు. ఇదండి పంగతి.

‘వర్లండి కాని వెళ్లండి వెళ్లండి. అవతంవనుండి’ అనిచెప్పి వెళ్లిపోయింది. మంగలిషాపు కెళ్లాను. ఎయిర్ కండిషన్ గది.

అసలేక్షరం. దానికీతోడు ఇదో క్షరం. లోపలి కెళ్లాను.

వాటోస్కి ఇక్కడ కూడ క్యూ. నామందు నలుగురు తలమాసిన వాళ్ళు. వాళ్ళకు చేసి నాకు చేసేసరికి తొమ్మిది దాటింది. సరిగా చేపాడంటే అదీలేదు. కత్తెర చెవిదగ్గర చిక్చిక్ మనిసింది పొమ్మన్నాడు. ఇంకొంచెం తీయమంటే, ‘వికారం పుడుతుంది సార్. ఇప్పుడచ్చు దిలివ్వు మార్లా పున్నారు.’ అన్నాడు డబ్బుగుంజి.

అలా పున్నానో వంటిందిరా శ్రీమతి అని మనసులో ఏడిచి బయటపడ్డాను. ఎవరూకవారిది. తిరిగి వారం రోజులకల్లా వస్తానని వాళ్ళాశ.

ఇంట్లో చారుమతి నాకోసం ఎదురు చూస్తూంది.

‘ఏమిటండి ఇంతపేపు? అయినా క్షరం చేసుకోకుండా ఎక్కడ తిరుగు తున్నట్టు?’ అంది వావేపు పరిక్షగా చూస్తూ.

ఇప్పుడేం బాబుబెప్పోలే చెప్పండి.

చేసుకున్నారంటే నమ్మేట్టులేదు. చేసుకో లేదు అంటే ఇంతపేపు ఎక్కడ తిరిగి తున్నట్టు అంటూ నిశేషుంది. ‘వెళ్ళాడే. క్యూ బాగా వుండటంతో వెనక్కు వచ్చే సాను’ అని చెప్పాను. నమ్మినట్టు కనిపించలేదు. కాని తంకు పోసుకోవటంతో బయటపడ్డాను.

భోజనంచేసి వాడవిడిగా బయలుదేరాను ఆఫీసుకు. హా జగన్నాథ! ఏమిటి నీలిలలు? ఇక్కడకూడ క్యూ. తప్పేదేముంది వెళ్లి నిల్చున్నాను. బస్సులు వస్తున్నాయి. పోతున్నాయి. కొన్ని స్టాపు లకుముందే ఆగిపోతూంటే, కొన్ని ఆగటమేలేదు. బస్సు రాగానే క్యూ చెడిరి పోతుంది. ఇక్కడ మీకోసంగతి చెప్పాలి. ఆంధ్రదేశంలో అడపిల్లలు మగవారి కేమాత్రం వెనుక అడ్డంలేదు, మగవాడే వారివెనుక పడిపోతున్నారు. ఆఫీసుక్క వెళ్ళగానే అరగంటలేట. ఇదీ స్మారంగా ఇక్కడ జీవితం.

ఒక్కోజా సాయంకాలం ఆఫీసునుంచి ఆవురాపురుమంటూ వచ్చాను. ఇంట్లో ఏమి అలికిడిలేదు. వంటప్రయత్నం అనలేలేదు. చారుమతి నడిగి విషయం తెలుసుకున్నాను. అసలే అకలిమీదవున్న నాకు కోపం ముచ్చుకొచ్చింది. సాధ్యమైతే సామాన్యంగా చెప్పాను.

‘పట్నాల్లోకూడా ఇలాటివి పెట్టుకుంటే ఏలాగూచరూ? మనకెవరు నండి పెడతారు చెప్పు.’

‘ఏమిటండి మీరు మరీను. మరమ్మి దొరచెన్నమా ఈమాత్రానికే’ అంటూ వాదన మొదలెట్టబోయింది. ఇక వాదించ లాభంలేదు.

‘ఏవే ఏం చేయమంటావో?’

‘అన్నం, కుర చాలు పొద్దుటి చారు వుంది. ఇంట్లో ఎవరూ ఎలాగువుంది. నే చెప్తూంటాను మీరు చెయ్యండి.’

‘అమాత్రం వంట నే చెయ్యగలనులే. నీ సలహాలేం అక్కల్లేదు’ అని బియ్యం కడిగేసి ఎవరు పడేసాను. బెండకాయలు తిరిగి ఉడకపెట్టారు. ఉడికిందో తదో చూద్దామని మూతతీసాను వేడికి పట్టుకో లేక పోవటంతో కిందపడి పోయింది.

‘అడిపినువును మాణేసా?’ వెలువంతుంచి శ్రీమతి గొంతు. అబ్బ ఈ ఇడ వాళ్ళకు ప్రతిమూల చప్పుడు గిన్నె చప్పుడు గుర్తే. ఈ అదనాశ్చంద్రికి

వశరధుడు శబ్దభేదిని వరంగా ఇచ్చేసాడేమో. జవాబు చెప్పకుండా ఒక ముక్క పాము తీగలు తీగలుగా సాగిపోయింది. తిత్తి తీసుకొని తీగలను తెంపుదామనుకున్నాను. ఊహా లాభంలేదు. ఇదేం బర్మరాజాబూ అనుకుంటూ కూరను తీసుకెళ్లి వేపుడు చేస్తేద్దామని మూకుడుతో వడసాను.

పోవుకు ఏం సామాగ్రి కావాలో తెలియలేదు. చారు నడక్కు తప్పలేదు.

‘ఏముంది. నాలుగవాయి. రెండు మెంతులు. ఒకజీలకర్ర ఒకగరిటలో వేసి నూనెవేసి చిట్లనివ్వండి. చప్పుడయిందర్వాత దించేయండి..’ అక్కడనుంచే జవాబు.

అది చెప్పినట్లు నాలుగవాయి లెక్క పెట్టాను. వెధవది మరీ సన్న అవాయి. లెక్కపెట్టుతూంటే చేతులించి జారిపోయేవి. ఎలాగయితేనేం అన్ని లెక్కపెట్టి గరిటలో వేసి నూనెపోసి మూతబెట్టాను. ఓ పదినిమిషాలకు చిటపటలాడాయి. ఇంతలో అన్నం ఓమూరు తలియబెట్టాను, అన్నం కాదది. వరవాన్నం. ఇంతలో ఇక్కడ గరిటలోంచి పెన్నమంట లేచింది, ఇటు వరిగెత్తుకొచ్చి నల్లటి ద్రవాన్ని కూరలో కలిపాను.

మా అవిడను పిలిచాను భోజనం అయిందని. అదే రేడి అయిందని. ‘అప్పుడేనా?’ అందాశ్చర్యపోయి.

ఇదో బ్రహ్మవిద్యా? అని ఆకేసి కూర్చోమన్నాను.

కూర వడ్డించాను.

‘ఏం కూరింది?’ నల్లగా, తెల్లగా, ముద్దగావున్న కూరను కమపుకూ అడిగింది. ‘బెండకాయ. పోపు అదీ చూడు మరీ’ అన్నా గొప్పగా.

‘పోపుదీంటో కెండుకు? వన్నెంను కడగలేదు. అయినా కనిపించదేం?’ వెతికింది కళ్లు పెద్దనిచేసి.

‘నువ్వు చెప్పినట్లు ఎంచేసాను. అంత కొంచెం ఎక్కువ కనబడతాయో?’

‘వేసాలుగు అంటే నాలుగు లెక్క పెట్టి వేసారా?’ అంది నవ్వుతూ..

కూర నోటో పెట్టుకొబోయి డొక్కున్నంత పని చేసింది. నేను గమనించనట్లు లోపలికెళ్లాను.

‘కూర నాకు వయించలేదు కాని అన్నం పెట్టండి మజ్జిగ పోసుకుంటా’ అంది

చారు. ‘ఇదిగో గ్లాసులో వుంచాతీసుకో.’ ‘ఏమిటి అన్నమే’ అంది నిర్వాంతపోయి. ‘పర్సే పెద్ద చేప్పిచ్చావ్. కొద్దిగా ముద్దయిందంటే.’ అన్నా వోటమి ఒప్పుకోటానికి ఇవ్వలేక.

‘అందుకే మగాళ్లకు పని చెప్పకూడదు’ అంటూ మజ్జిగలాగి లేచింది. నేను కూడా నా స్వయం పాకాన్ని రుచి చూసిం బర్వాత హోటలుమంచి కార్యుర్ తెప్పించక తప్పలేదు.

ఆఫీసులో ఒకరిద్దరు స్కూటర్లున్న స్నేహితులు దొరికారు. నాకుకూడా ఒకటి వుంటే బాగుండు ననిపించింది. పదిన్నర ఆఫీసుకు వదింపావుకు బయలుదేరవచ్చు. స్కూటర్ కు డబ్బు ఎక్కువ దనుకుంటున్నారేమో. మామగర్లున్నాడగ్, అయినా కూతురి సౌకర్యంకోసం ఆ మాత్రం అల్లడికి కొనివ్వలేరా? అల్లడికి స్కూటర్ వుంటే కూతురు ఏం సుఖ పడుతుందనుకోవచ్చు. తీరికగా వంట చేయొచ్చు. సాయంకాలం షికార్లకు తిరగొచ్చు. ఇంకా ఎన్నో...ఎన్నో...

స్నేహితులవల్ల స్కూటర్ నడపటం వేర్చుకున్నాను కొన్నాళ్ళకు. స్నేహితుడు వూరికి వెళుతున్నప్పుడు స్కూటరును మా ఇంట్లో వుంచుకున్నాను.

ఆ రోజు మొదటిసారిగా శ్రీమతిని స్కూటర్ లో ఎక్కించుకొని సినిమాకు వెళ్దామని నిశ్చయించు కున్నాను. ఇంటికి త్వరగా వచ్చి చారుమతిని త్వరత్వరగా ముస్తాబు కమ్మన్నాను.

‘నూనెక్కడంటి?’ శ్రీమతి ప్రశ్న.

‘ఇదో ఎరగా అందించాను సీసాను వత్రిక చూస్తూ.’ అలాగే నాతలకు రాయి’ అన్నా లోపల కెళ్ల పోతున్న శ్రీమతితో. సరేనని చేతిలోకి తీసుకొని తలకు రాసింది అంటే. నురుగునురుగు.

‘ఏమిటిది?’ కంగారుగా లేచాను.

‘నాకేం తెల్పు మీరిచ్చిన నూనెగా’ అంది సీసాను చూపిస్తూ.

ఆడవారికి చదువెందుకో ఆక్షణంలో బాగా తెలిసిపోయింది. మా చారు హాయి అయిల్ అనుకొని షింపూ నాతలకు రాచేసింది. నిజానికి శ్రీమతి తప్పుకూడా లేదు. రెండవసారి ఒకేలా వుండటంతో ఈ అనర్థం సంభవించింది. ఆప్పటి క్షుణ్ణం వరిగెత్తి స్నానం చేసావాను.

వచ్చేసరికి శ్రీమతి ఎవరికో లెక్కలు

ఆవేశం - హృదయం

హృదయం విరాడ ఆవేశాలకి ప్రభావం ఉంటుంది. అది కొట్టుకునే వేగం అధికం అవుతుంది, రక్తస్పృహలు ఎక్కువ అవుతుంది, రక్తంలో రసాయనాలు మారిపోతాయి, రక్తం కరుడు కట్టుకునే వ్యవధి తక్కువ అవుతుంది.

ఎప్పుడూ బిగతీసుకుని, వెదుకుగా ఉండే వారికన్నా తమ ఆవేశాలని అదుపులో ఉంచుకొనగలిగిన వారికి గుండెజబ్బు వచ్చే అవకాశం తక్కువ అనవచ్చు, అయితే, అదుపులో ఉంచుకోనటం, అంటే ఏమిటి? అంటే— చిన్న చిన్న విషయాలని గురించి అనవసరంగా ఆందోళన పడకుండా ఉండటమే.

లోపల అగ్ని రగులుతూ ఉంటే, బయటికి నిదానంగా కనిపించటానికి ప్రయత్నించి



ప్రయోజనం లేదు, ఆవేశం ఉంటేనే చాలు గుండె, రక్తనాళాలు వత్తిడికి లోనవుతాయి.

తరచు ఆవేశాలకి లోనయి భావపడేవారు డాక్టరుని అడిగి కొన్ని రకాల మందులని వుప్పుకుని ఉపశమనం పొందవచ్చు, ఆధ్యాత్మిక మయిన సలహాని కూడా పొందవచ్చు.

ఏది ఎలాగ ఉన్నా, మందులని అధికంగా తినటం మంచిదికాదు. ఎప్పుడో ఒకసారి వాడాలి అంటే. కొందరు ధనవంతులు దేహాలు ఆరోగ్యంగా ఉన్నప్పటికీ మానసికంగా బాగా చితికిపోయి ఉంటారు, కొందరు పెదవారు ఆరోగ్యం బాగా ఉండనప్పటికీ, ఉదరపిషాణకోసం కష్టపడి నని చెయ్యవలసి వచ్చినప్పటికీ సంతోషంగా ఉంటారు. మొదటి రెగవారికి సంశ్లేష్ట లేకపోవటం, రెండవ రెగవారికి ఉన్న దానితో సంతోషపడటం తెలియటం ఈ రకం పరిస్థితులకి కారణం అనవచ్చు. సంశ్లేష్ట అధికం అయిన కొద్దీ హృదయానికి ప్రమాదం తక్కువ అవుతుంది.

[డాక్. ఎల్. హర్షానాథ్.]

ప్రకృతి 'సక్తాం', ఆంధ్ర
నవీర వారపత్రిక, 7, తంబుచెట్టి
స్ట్రీట్, మదరాసు-1 కి సంస్థి.

మూలశంకకు
త్వరగా
నమ్మక మైన
పాదసేనాతో
చీకత్తును పొందండి
-శస్త్రచీకత్తు
అవసరములేదు!
DOL-337 TEL

ముఖ్య ప్రకటన
ర్యుమంటాయిల్
కీళ్లనొప్పులు, వాతనొప్పులు, నడుమునొప్పులు
నరమునొప్పులు, వాతశూణము, మొదలగు
వివిధరకములై శారీర బాధలను అతి శీఘ్రముగా
నివారణ చేయు సక్తాస్త్రయమైన
అయుర్వేద తైలము. శైశ్రావక మాత్రమే.
ఇప్పుడు మద్రాసులోని అంగ్ల వైద్యుల
అచే నమ్మకముగా వాడబడుచున్నది
100 ml: రు 10. తపోరాజపురి అదనం.
ARUDRA INDUSTRIES
2/1, 4th Street, Sourashtra Nagar,
MADRAS-24.

ఎలెక్ట్రిక్ & రేడియో
ఇంజనీరింగ్ కోర్సు
ఎలెక్ట్రిక్ ఇంజనీరింగ్, రేడియో రిసీవింగ్, టెలిగ్రాఫ్, ఎలెక్ట్రిక్ మోటార్ వైరింగ్, రిమోట్ కంట్రోలు వస్తుగ్రహణ గైడ్ (800 బొమ్మలు గలది).
రు. 12-50. ఎ.ఎ. సెక్షన్ రు 2.
M. CHANDRAS (E)
Box No 1271 Delhi-6.

సంసారసాగరంలో...

చెప్పేస్తుంది. నేను రావటం మాసి
నమ్మ పీలిచారాయన.
'మీ సామితి మెంబర్లెంతమంది?'
రేషనుకార్డు నంగతి గుర్తుకొచ్చింది.
అప్పుడప్పుడు చెంగ్గేకు వస్తారన్న నంగతి
గుర్తు కొచ్చింది. 'మేమిస్తారం. నలుగురు
పిల్లలం' అన్నాను దొంగలా గుంభనంగా.
మా అవిడ గిడక్కున తోవల తెల్ల
పోయింది.
అయిన వ్యవస్థా 'నేను ఎక్కికల
లెక్కలు తీసుకోవటానికొచ్చాను. మరి
దేనిక్కాదు' అన్నాడు. ఆయనను పంపేసి
తోవలికొచ్చాను.
మా అవిడ ఒకపాపు ఎక్కేసింది.
పిమాలోల దిండులో మొహం దాచుకొని
బెక్కుతూంది. నాతోం అరల్లం కాలేదు.
'చారూ...చారూ...' అనునయంగ పిలి
చాను
'చారూలేదు పులుమాలేదు నమ్మ
నలకరించకండి' విసురుగా అంది.
'అరతల పిని మాకు పెరుయి
పోతుంది. ఎందుకీ అలా?'
మాట్లాడలేదు.
'భార్యారత్నం ... ఎందుకీ కోపం?'
నవ్విద్దామని చూశాను.
'ఎంతమంది భార్యలున్నారేమిటి మీకు?
అందులో నేను రెల్లాన్ని కావటానికి.
ఇంతకీ ఏ భార్య పిల్లలు వాళ్లు?'
గడుపుగొంతు.
'ఒ అదా! నే చెప్పేది విను' నచ్చకెప్ప
బోయాను.
'మీరెన్ని చెప్పినా నేను నమ్మను.
రైల్వో, నమ్మన్నాడు ఎవరో అమ్మ
యిని పిలిచారు.'

ఇంకా మరిచిపోలేదా అది అను
కున్నాను. పరిస్థితి అంతా విశరంగా
కెళ్ళాను. నాదనలే వెచ్చలాటి మనసు.
కాటుకంతా కరిగిపోయేలా ఏదైనా చాయను
చూసే జాతేనీ ఏదైనా పరం కోరుకో
చున్నాను. మీసాలదగ్గర ఇంత చోటిస్తే
చాలింపందన్న ఉద్దేశ్యంతో. కాని కథ
అడ్డం తిరిగింది.
'అయితే టెలికాటన్ పీర కొని
పెట్టండి. పక్కంటి పద్మజాటివే'

అంది గోముగా వోరు జారారు. ఇప్పుడే
మైనా అన్నానంటే మొదటికొస్తుంది.
'మరి సినిమాకు పోదాం. చిత్రంగా
■ రూరపు' అన్నా బుగ్గమీర చిటికెసి.
ఇదుగో ఓడిగో వ్యూడే రెండునిముడో
అంటూ రోపలికెల్ల ఇరవైనముడాల
కోర్చింది.
'స్క్వాటర్ పోవాం.'
'అమ్మో నాకు భయం.'
'ఎవ్వలేదు. మెల్లగా తీసుకెళతా.
నువ్వు గట్టిగా పట్టుకో' ఎలాగయితేనేం.
చారుతో బండి ముందుకురింది. ట్రాఫిక్ ను
అప్పించుకుంటూ ముందుకెళుతున్నాను.
అబిడ్డువాక నచ్చాము. వెనకం మిగత
బండ్లు చారన్ కొడుకున్నాయి.
'చారూ!'
'డి!'
'బండి మరి ఎదుబండిలాపోతుంది!
కొంతెం వేగం హెచ్చిస్తా. గట్టిగా
పట్టుకో' మా అవిడ అంటే ఏదో అను
కున్నాగాని గడుసుదే. నా నడము
చుట్టూరా చేతులు వేసింది.
వేగంగా పోతుంది బండి. మా అవిడ
పట్టు ఎక్కువయింది. దాంతో కిక్కిరియ
పుట్టాయి అలా పట్టుకోవద్దని చెప్పాను.
కాని గాలివోరలో విసిరిందినట్లు లేదు.
'అంత గట్టిగా పట్టుకోకు చారూ'
అరిచాను వాదాపు.
విసిరిందినట్లుండిసారి. 'అమ్మో నే
పడిపోతారండీ' అంది చేతులు నడుము
మీద మరింత దిగింది.
కిక్కిరియ ఎక్కువయిపోతున్నాయి. ఇంకా
పోసుకోవటంవల్ల జాతుమొహం పిచ్చ
వస్తున్నాయి. కళ్ళుమూసుకుపోతున్నాయి.
అవధానికి వలంలేదు.
'ఇద్దరం పడెట్టున్నాం. చారూ
కొంచెం వదులు' ప్రాధేయపడ్డాను.
అవిడ ఇంకొంచెం గట్టిగా పట్టుకుంది.
కిక్కిరియ మరి ఎక్కువయింది. బాంబు
తప్పింది. ఒక్కక్షణం ఏమయిందో తెలియ
లేదు. కళ్ళు తెరిచేసరికి ఒకపక్క
స్క్వాటరు, ఇంకొకపక్క చారుమతి. ఏడు
రుగా పోలిను, చుట్టూ జనం పున్నారం.
పోలినును చాటుకు తీసుకెళ్లి ముట్టు
చెప్పకలసిన లాంఛనాలు అపి ముట్టు
చెప్పాను. అదృష్టం శాశ్వత స్క్వాటర్ కు

అద్వైత చరణం తప్పించి మరే జరగ లేదు.

ఇక తొలిసారి పోలిక దెబ్బ గొట్టింది. అంటే పైకి కబళించి. ఎదుము బెణికింది. కాలు మడతబడింది. తల బొప్పికట్టింది. మోకాలు గీరుకు పోయినట్లుంది. ఒకేమంట. జనం సాయంతో మూలదు పైకిలేపి దగ్గర్లో మర్చి నీనిమా కెళ్ళాము.

అదేదో ఇంగ్లీషు నీనిమా. ఆ నీనిమాకు వెళ్ళిన చ్చిన తరువాత, చారు ఇంగ్లీషు నేర్చుకునేంత వరకు నీనిమాకు తీసుకెళ్ళ రూడదను కున్నాను. ఎందుకంటారా? ప్రతిమాటకు అర్థమవుతుంది. అదగటం తప్పు కాదు. కానివచ్చిన చిక్కల్లానాకు అర్థం కాకపోవటమే. ఏదో గుంభాంగం గంభీరంగా పోతా పేట్టి అర్థమవుతున్న చూపేటంటారు. ఇక చివరకుని అర్థం చెప్పను? అదికి అదగిన అడిగింది.

'మీకు ఇంగ్లీషు చదివా రారా? మీ ఇంగ్లీషు వ్రాతపాదా బావుండదు. కాపీ రాయలేదా?' ఒప్పుకోవటం ఎందుకో భార్య ముందు ఎంత నామోషి!

కాపీ రాస్తున్నానే బుద్ధి లెచునవుంటే నుంది. లేకపోతే నియ్యకానిలా లాక్కొచ్చావనుకుందో నునదులో అవుతా.

'ఈ నీనిమానిండా అమెరికా మాటలు అందుకే అర్థమవుతుంటేదు' అన్నా.

'అయితే అమెరికాలో ఇంగ్లీషు మాట్లాడరా?' అందలమయకంగా.

నా పేరువు బకారు వడెట్టుంది. 'నీనిమా మాడు' మాట మార్చేసాను. వెనకెవరో కిసుక్కున వివ్విన్నట్టు కూడా గుర్తు.

రోజులు, వారాలు నెలలు జరిగి పోతున్నాయి.

ఒకరోజు ఉదయం పేసరుమాన్తూంటే కుటుంబ నియంత్రణ ప్రకటన కనబడింది. అప్పుడు జనం పెరిపోతున్నారు.

అందుకే కదా ఎక్కడ చూసినా నిరుద్యోగమవ్వ. ఎక్కడ కెళ్ళినా క్యూలు అవుకోకుండా పిల్లలను కనడంకంటే అరుకుని పిల్లలను కంటితో ఎంత ముఖం, కాంతి

ప్రతివాళ్ళు ఫామిలీ ప్లానింగ్ అవ రించవలసిందే.

వోడు మా అవిడమ పిలిచాను. ఇవాలు లేదు.

'వోడువారూ' గట్టిగా పిలిచాను.

ఊహా కలనం వివరించుకున్నా కూడా లేదు. ఏదో కూనిరాగం తీర్చావుంది.

మొదలనేవాడు పిలుస్తున్నాడనన్నా లేదు.

'చారుమనీ' శక్తికొంది అరిచాను.

'ఏమిటి పిలిచారా?' అంటూ తడిచేతులు

కొంగుకు తుడుచుకుంటూ వచ్చింది.

చూసారా. ఎంత వివరతారం వచ్చిందో.

భర్త భార్యను పేరెట్టి పిలుస్తే తప్ప పలకటంలేదు. లాభంలేదు. ఈ పత్రికలు

అవీ కొనటం మానిపించేయాలి. చదివి

కేగిపోతున్నారూ, దీన్నిలా వదిలేస్తే, అదే

కుటుంబనియంత్రణ మొదలెట్టుకుండా

వుంటే పిల్లలను కనేసి నామిదకు

కోలేసి తను పూర్తి అధికారం చేజిక్కించు

కుంటుంది.

'వంటయి పోయిందా?'

'లేదు. ఏమిటో రావకార్యం?' అంది

క్రీగంట చూస్తూ. కొంటేగా.

అమ్మో ఇక పినిమాలు కూడా

మానిపించేయాలి.

'అనుప్రతి కెళ్ళాలి.'

'ఎందుకు?' కంగారుగా ఒళ్ళు

వట్టుకుని గాసింది. ఏమిలేదే అనుప్రతి

కెంతుకన్నట్టు మొహం పెట్టింది.

అన్నిటికీ అడ్డుతప్పులు దీనితో నేగ

లేక వస్తున్నాను. ఏంచేస్తాం అక్కశరీర

మామె.

'తప్పదు రావాలి నువ్వూకూడా' అని

ఒప్పించాను కారణం చెప్పకుండా. కారణం

చెబితే బ్రహ్మకూడా కడిలింపలేదు చారు

విక్కిడినుంచి.

రివ్వాలో అనుప్రతికి చేరుకున్నాను.

కాంపెండులో నడుస్తూ అన్నాను

'ఎందుకొచ్చా గా తెలుసా?'

'ఏమో నాకేం తెలుసు' నిష్కార్యంగా

అంది శ్రీమతి.

'ఫామిలీ ప్లానింగ్ అంటే కుటుంబ

నియంత్రణ పోటెందడానికీ,

బోతెడు సిగ్గుపడి పోయింది చారుమతి.

'వద్దండి మీకు తెలియదు'.

'వాకన్నీ తెలుసు. నువ్వు మాట్లాడు

డకు.' అని లేజిడెక్కులు దగ్గరకు తీసు

కెళ్ళి దేశం పరిస్థితులు వివరించి నా

శ్రీమతిచే ఫామిలీ ప్లానింగ్ అవలంబించేలా

చేయించమని చెప్పాను.

'స్యూర్, స్యూర్' అంది తన

కెడుతూ.

నో వదినిముషా! కరుణాత ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు. చారుమతి నాన్నా మాసి కొత్త పెళ్ళిళ్ళాతురులా సిగ్గుపడి పోయింది.

డాక్టర్లమ్మ వచ్చి కంగ్రానులేషన్ చేసింది.

లొగైలా చదువుకున్నవాడిని అందులోనూ బాధ్యతగల పొరుడిని అందుకే

అభివృద్ధిస్తుందనుకుని—

'ధాంక్యూ, ధాంక్యూ' అన్నా.

'బండ్లెన అధికారం పువ్వుకోవాలి.

టానిక్ వ్రాసిస్తాను' అంది డాక్టరు.

'ఎవరికి నాకా?'

అవిడవచ్చి 'మీ అవిడకు' అంది.

'చారుమతికేమి? కట్టుంగానే వుంది

కదా. ఎందుకు?'

'మీ మిరర్ ఇంకా చెప్పలేదు. అవిడ

తల్లి కాబోతున్నారా'

'వ్యాట్?'

అవిడ నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

దేశానుగూరిద్దామని చే న ను కుంటే

నమ్మకంలేదంటానికి ఇంకా తయారా?

రివ్వాలో ఇంటికొస్తూ అడిగిను.

'మరి నాకుయిండుగా చెప్పలేదేం?'

'చాలెండి మీరు మరీను మనమేం

ఇంగ్లీషువాళ్ళనూ?' అంది చారు.

'అది సరేకాని ఏంపేరు పెడదాం?'

'నే చెప్పరా?'

ఏంపేరు చెప్తందోనని చెవులు రిక్కి

రించారు.

'బాబయితే...దానివర వెంకట సత్య

మార్య వరప్రసాద...' అవకపోతే దండ

కం ఎంతవరకు పోతుందోనని మరి

పాపయితే?'

అన్నా మధ్యలో ఆపేస్తూ.

'బాలత్రిసర అనకదుర్గ వేంకట సీతా

మహా...' పొలదబ్బాల గురించిన అలోచన

లతో సంసారమనే సాగరంలో సగండాక

మరిగిన గాన మిగిలినమాటలు ఏమి

చెవికెక్కలేదు

‘హాస్యపాత్రలని ధరించడం మా నేశాను’ - గీతాంజలి



‘ఇల్లాలు’ కథానాయిక గీతాంజలి గతవారం కొత్త యింటానికి ప్రవేశించింది. గృహ ప్రవేశానికి వెళ్లి, ఆమెకు ‘బెన్వెనియెన్’ బెప్పి ఆంధ్ర నచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులకు ఆమె యింట వ్యూ తీసుకున్నాను.

ప్ర: ‘ఇల్లాలు’ నాయిక అయిన మీరు ఒక యింటి ‘యిల్లాలు’ యొక్కదవుతారు?

అంతా వాడి లీల

జ: నేలా చెప్పగలనంటే విడి వ్రాత యెలా వుందో, యెప్పుడు జరుపుతుందో. అంతా దైవనిర్ణయం.

ప్ర: మీకు దేముడిమీద చాలా ప్రగఢ నమ్మకమా?

జ: అవును. నా చిన్నతనం నుండే నేను గుడి, గోవులకు వెళ్ళే దాన్నట.

ప్ర: మీకు పూజ, పునస్కారాలు చేసే అలవాటుందా?

జ: మా యింటాల్లో భగవదారాధన ప్రతిరోజూ జరుగుతుంది.

ప్ర: మీరు ఆచరించే వ్రతాలు, వాక్కు పొద్దులేమిటి?

జ: సత్య నా రాయణ వ్రతం, సోమవారవ్రతం వంటాను, ప్రతి శివరాత్రి వాక్కు పొద్దు వుంటాను. ఆరోజు వచ్చి మంచినిళ్ళు కూడా తిమ్మిట్టుకోను. నాగేంద్ర వ్రతం, రాజరాజేశ్వరి.

ప్ర: ప్రతి శుక్రవారం తలంటు పూజనం చేస్తారా? ఓంటికీ పనుపు రాసుకుంటారా?

జ: సంవత్సరానికి ఎన్ని రోజులున్నాయో, అన్నిరోజులూ స్నానం చేసే నమయంలో పనుపు రాసుకుంటాను. శుక్రవారం మాత్రమేగళ మంగళ వారం నాకు కూడా

తలంటుకుంటాను. (హార్స్ వుంటే)

ప్ర: సినిమా తారలకు గ్లామర్ వున్నారా కాని మే మార్కెట్టు వుంటుందా?

జ: గ్లామర్ మాత్రమంటే సరిపోదు. నటన, అదృష్టం వుండాలి. కాలం కలిసివస్తే, ఎంతకాలమయినా వుండొచ్చు.

ప్ర: ‘ఇల్లాలు’ చిత్రంలో నాయికగా నటించిన మీకు మళ్ళీ హీరోయిన్ చావులు రావొస్తానా? గత కారణం?

జ: నిర్మాతలదృష్టి నాపై పడలేదేమో, లేక నన్ను పటిగా గుర్తించలేదేమో!

కామెడీ వేషాలు వెయ్యను

ప్ర: మీరు కూడా బాధ్యులంటే ఒప్పుకుంటారా?

జ: (కాస్తేపు ఆలోచించి) అవును. అందుకే యిప్పుడు కామెడీరోల్స్ వెయ్యడం మానేశాను. ఇకపై హాస్య పాత్రల్లో కనిపించను.

ప్ర: సరిక్రమంలో మంచి, చెడుల నిష్పత్తి ఎంత వుంటుందంటారు?

జ: 1:3 లో వుండంకీ.

ప్ర: సినిమాదగంలో మీకు ఆప్త మిత్రులెవరయినా వున్నారా?

జ: అందరూ ఆత్మీయే. ఇది ఒక వుమ్మడి వ్యాపారంగా.

ప్ర: గతించిన మీ తల్లి స్మృతికి చిహ్నంగా ఏదేని సత్కారం చేశారా?

జ: తిరుపతి కొండపై ఆమె పేరుతో కాటేజీ కట్టించాను. ఆమె చనిపోయిన రోజున బీదలకు అన్నదానం చేస్తున్నాను.

చన్నీళ్ళ స్నానం పడదు

ప్ర: చచ్చిళ్లలో స్నానం చేస్తారా? వేస్టిళ్లలోనా?

జ: చచ్చిళ్ల స్నానం చేస్తే వెంటనే జలుబు వేస్తుంది. వేస్టిళ్ల స్నానమే.

ప్ర: మీకు ఎన్నికార్లు వున్నాయి? కారు కలర్, నెంబరు ఎంత?

జ: నాకు ఒక్క అంబాసిడరు కారు వుంది. 1967 మోడల్; MSW 2196; నీలిరంగు.

ప్ర: ‘ఇంసాలా’ మోజు మీకులేదా?

జ: ఇప్పుడే దేనికంటే. నిదానంగా కొంటాను.

ప్ర: మీరు ఎక్కువగా ఎలాంటి చీరలను ధరిస్తారు? ఏవి వగలను పెట్టుకుంటారు?

జ: వాయిల్ చీరలను కడతాను. నాకున్న వగలన్న పెట్టుకుంటాను. (ఫంక్షన్, పెండ్లి, పేరంటాలకు)

ప్ర: ‘సంక్రాంతి’ని ఎలా జరుపుకుంటారు?

జ: అందరినాగే మంగళస్నాన మాచరించి, కొత్త దుస్తులను వేసుకుని, వుదయం ఫలహారం మానాన చేతిమీదుగా తీసుకుని, మేకప్ రూపొందించుకుని, పూటెంగు కోసం స్పృడియోకెళతాను.

చిలకజోన్యం నిజమైంది

ప్ర: మీకు చిలకజోన్యంమీద నమ్మకముందా?

జ: వుంది. ఎన్నోసార్లు చిలక పలుకులు ఫలించాయి.

ఇంటర్ వ్యూ—శ్రీనివాస్



ప్రేమనాటకం

మస్తనా మాణిక్యం

ప్రేమనాటకం

నాగేశ్వరరావు

నాగేశ్వరరావు దర్శించిన మహానాటకం మహానాటకం

SUNANDA

ఉత్తమనతో బహుమతి గ్రహీత జానకితో ఇంటర్వ్యూ

■ 'ఏమిటి జానకిగారూ, మమ్మల్నెవరికి విలసకుండానే గృహవేశం చేశారు?' అని అడిగాను, ఆమె కొత్త యింటిని పరిశీలనగా చూస్తూ.

జానకి నవ్వి 'వ తి సా రీ హదాదిడి చెయ్యటం నాకు యిష్టం వుండదు. మాయాలుగా వచ్చి పాలుపొంగించి గృహవేశం చేశాను. ఈ యింటికి ఏళ్ళో అయి రెండు వారాలే అయింది. ఇంకా ఫీలింగ్స్ లో వుంది' అన్నారు.

పెటోల్ ట్యాంక్ రోడ్లో ధునిక పద్మ తుల్సి కట్టబడిన ఆయిల్ మాడ ముచ్చటగా ఉంది. నే వెళ్ళేప్పుటికామె, హాల్ లో ఏక్కడ చండవలసిన పనులున్నాయి అక్కడ ఎంతో శ్రద్ధగా తనే వ్యవస్థగా సర్దుతున్నారు. చక్కగా, కళాత్మకంగా ఉన్న ఆ యింటిని పరిశీలనానికి శ్రీమతి జానకి గల అభిరుచి ఎంతటిదో అర్థం అవుతుంది. ఆమె ఆభరణాలు ఎప్పుడూ ఒక ప్రత్యేకతను - సంతరించుకుని ఉంటాయి. ఈ మధ్య స్వంతంగా తమిళంలో జానకి ఒక చిత్రం తీశారు. ఆ చిత్రం, చిత్రంపేరు ఆమె చక్కని అభిరుచులకు తార్కాణం. ఆ చిత్రంపేరు జానియతలైవి (కావ్యనాయకి) అలాంటి పేరు పెట్టడానికి మంచి టేన్స్ ఉండాలి.

జానియతలైవి తమిళనాడంతటా అఖండ విజయాన్ని సాధిస్తున్నది. అందులో ఆమె రేండు స్థానాలు పోషించారు. ఒకటి తల్లి, మరొకటి కూతురు. ఈ రెండూ ఎంతో డైవిజన్స్ ఉన్నవేగాక, వయసుల్లో చాలా వ్యత్యాసం ఉన్న స్త్రీలు. ఆ స్త్రీల సౌందర్యం చూస్తూ ఉన్నత ప్రమాణాలు కలిగిన డిక్టర్ నటిగా మరోమెట్టు పెక్కి అధికమింపారు జానకి.

'ఈ చిత్రం ప్రారంభించే ముందు - ఫిలిం పోతుంది? ఏం పే చేస్తుంది?'



తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కరుణానిధి సుందర్ 1999 సంవత్సరపు ఉత్తమనటి ఎవార్డు అందుకుంటున్న శ్రీమతి జానకి. (చిత్రం : ఇరుకోడుగళ్)

అన్నారు కొందరు. కాని, ఫలితం మాశారా? (బహుమతిగా కోర్ చేసింది) అన్నారామె, మొహంలో సంకోషరేఖలు తారబోతున్నాయి.

1969 వ సంవత్సరానికి 'ఇరుకోడుగళ్' చిత్రంలో 'ఉత్తమనటి'గా తమిళ ప్రభుత్వంచే ఎన్నుకోబడి అవార్డు పొందటం ద్వారా గౌరవించబడ్డారు జానకి. ఈ 'ఉత్తమనటి' అవార్డుకిందటి సంవత్సరాంతంలో వచ్చింది.

'తమిళ చిత్రాలలో పాటు తెలుగు చిత్రాల పోయియూడా బాగా పెరిగిందని అంటున్నారు కొందరు. దీనిపై మీ అభిప్రాయం?'

'తెలుగు చిత్రాల స్థాయి నానాటికీ తీసికట్టుగా వుంటోంది. తెలుగువాళ్ళకి బాలెట్ అక్కరలేదు. కథకున్న ప్రాముఖ్యతను చంపేసి, చురకబారు శృంగారాన్ని ప్రవేశపెట్టి చిత్రాలస్థాయిని దిగజార్చేస్తున్నారు నైట్ క్లబ్బులూ, కెబరాలు మన ప్రాంతాలలో ఉన్నాయా? లేని నాటిని చిత్రాలలో జోషించి అవభృతను, చురకబారు శృంగారాన్ని చూపుతుంటే - జగుప్పకలిగి కుటుంబస్థి దెవరూ పినిమా లకు రావటానికి బాధపడుతున్నారు. మన చిత్రాలదశ యీ స్థాయిలో వుంటే - పెరిగిందని ఎలా అనగలం?... ఇలా చెప్పరండి మమ్మల్నెవరకు నేను చాలా విచారిస్తున్నాను.' అన్నారు జానకి సమాధానంగా.

మూడేళ్లుగా ఉత్తమ నటిగా వస్తున్న

శ్రీమతి జానకి, రెండున్నర ఏళ్ల తర్వాత యిప్పుడు శివాజీగణేశ్ తో రెండు చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు. 'మరొక విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను' అంటూ అగారు. 'మార్, చెప్పండి' అన్నారు. 'పేక్షకుల్లో కొందరు మర్నాడు ఏర్పడి - అభిమానుల చిత్రాలను ఆనరించటం, ఇతరులు నటించిన చిత్రాలపై అల్లర్లు లేవడం అంతా అరోగ్యకరమైన విధానం కాదు. ఈ గ్రూపిజం పోవాలి. రైషియాలు, పక్షపాతాలు వదలి మంచి చిత్రాలు చూడటం అలాంటి చేసుకోవాలి!'

'(కిటిసిజన్ స్వీటిస్ట్)'

'(వేటంటి, పేక్షకులనుంచి వచ్చే విమర్శల్ని ఎప్పుడూ స్వీటిస్ట్ స్మైలును తోని లోటుపాట్లన్నీ తెలుసుకుని సవరించుకోవటానికి, భవ్యత్తు అభివృద్ధి కోరిక ఎంతగానో తోపుడతాయి' అన్నారు.

తీసుకున్న ఏ స్త్రీత్వం అసలీలగా పోషించి మెప్పించగలిగే కేరెక్టర్, ఏక్స్ట్రా జానకి. ఆమె పరిశ్రమకు వచ్చి 23 ఏళ్లయింది. ఈ ఇరవై మూడేళ్లుగా ఆమెలో గ్లామర్ లోపాలు, నటిగా ఆమెకు దీమాండూ పెరుగుతూ వస్తున్నది. నిర్ణయంగా ఉన్నది ఉన్నట్లు చెప్పగలిగే చిత్రశుద్ధిగల ఏకైక నటి - శ్రీమతి జానకి. ఆమెనటనలో 'పుడూ నిత్య నూతనత్వం, జీవం తొడికినలా ఉంటూ వుంటాయి.

—మోహన్ కుమార్ ●

ద్రోహి

శ్రీ విజయవాణి దృష్టిలో పుంజుకుండా నృత్యంలో ప్రయోగశక్తికంగాను ప్రయోగాత్మకంగాను చిత్రాలు నిర్మించేవారిలో నానానాయుడు ఒకరు— అయిన నిర్మించిన చిత్రాలన్నీ పెక్కికరంగా పరిణతి చెంది విగాను ఉన్నతంగాను నడకడం ప్రేక్షకులకు తెలియించి కారు ఇప్పుడు విజయవాణి కంబియన్స్ బ్యాంకులో 'ద్రోహి' చిత్రాన్ని విడుదల చేశారు.

కథావస్తువు చాలా చిన్నది. కేవలం నటీనటుల సామర్థ్యమే దీని నింబ దే చిత్రమిది.

ప్రసరమంగా చూడటాని దర్శకుడుగా పరిచయంచేస్తూ అతని ప్రతిభని ఈ ప్రయోగశక్తికి చిత్రం ద్వారా పోలు రీతారు నిర్మాత. చచ్చిన ఆనాళాన్ని నిర్మించియోగం చేసుకోవడంతోనే నాయుడు దర్శకుని శక్తిసామర్థ్యాలు సుబోధకమవుతున్నాయి.

చిత్రానికి విశేషార్థం కూర్చే ది యన్ యన్. లాల్. కెమోగ్రాఫీ, పంగీ కంఠో కొత్తదనం తెచ్చిన రాఘవులు కృపి అభినందనీయమైనది.

హీరోయిన్ భానా అని లేని ఈ చిత్రానికి జగ్గయ్య హీరో. అతని నటనా శక్తిని పరిక్షించడానికేనా— అన్నట్లు చిత్రీకరించిన జగ్గయ్యపాత్ర అద్భుతంగా వుంది. (మాటల్లో దీర్ఘాలు శైలిపాత్ర మరింత వసంధుగా వుండేది). వాగ భాషణం పాత్రలో ప్రత్యేక శ్రద్ధతోయినా అతని నటన చిత్రానికి విశేష ఆకర్షణ! సన్నతలో దేవిక చాలా మధురంగా నటించింది. క్లయిమాక్సు పెద్దదయినా— అది టెక్నికల్ గానికే కాక ధీమంతి వాణిశ్రీ ప్రేక్షకుల హృదయాన్ని దోచుకోడానికి చిత్రమంతా కనిపించక్కర్లేదు, ఏ కొద్ది పేపున్నా పర్వాలేదు అనిపించింది అమె సామర్థ్యం. యన్. వరలక్ష్మి, కృష్ణం రెడ్డి, బ్యాగరాజు, బేబీదర్శి మొదలైన



'ద్రోహి'లో రమాప్రభ.

వారు తదితర ముఖ్యపాత్రలని పోషించారు. చిన్న కుటుంబాధిని క్రయిమ్ ఎలి మెంటులో తిరింగ్ గాను రసవత్తరంగాను నిర్మించిన ఈ చిత్రం చూడకండా విడిచిపెట్టతగింది కాదు! వనయుగ విడుదల.

— సీతరామ్ —

స్నిహా

చంద్రకళను కాపాడిన క్రీష్ణ

ప్రభాకర రెడ్డికి అందమైన అమ్మాయిలలో ఆడకోవడం అలవాటు. రోజుకొక కొత్త పట్టును తన బుట్టలో వేసుకునే శక్తి అతనికి ఉంది. అతని కొక క్లబ్బుమాదా ఉంది. ప్రతిరోజూ క్లబ్బులో విందులు, వినోదాలు జరుపుతుంటాడాయన. ఆ క్లబ్బుకి, జయకుమారి వర్మినెంట్ ద్వారా, ఒకనాటి రాత్రి జయకుమారి వాషింగ్ ఆడుతూ, నిద్రాపూరితంలో ప్రభాకరరెడ్డిని కప్పిస్తూ, తన తమపురు అతని యెడలో యునుడుక్కోవాని ప్రయత్నిస్తుంది. అటమాత్రం పుంటే పరిపోతుందా? అందుకే పాట కూడా కలిపింది 'కప్పిస్తా రావోయి'

కై వెక్కే అందాలు చూపిస్తా! అంటూ పాడుతూవున్న సమయంలో చంద్రవంశలాంటి చంద్రకళ అక్కడికి వచ్చింది. అమె రాకను ప్రభాకర రెడ్డి పసిగట్టాడు. అమాయకురాలయిన ఆ అందాలాసని సమీపించి, అమెను విరాళి



ఈ సందర్భరం డిశర్వకి మారదీముఖర్షితో ఉత్తమసతి అవార్డులుందుతున్న భానాకి

గ మ ని క

ఉత్తరం కిర్వి కకి రాసేవారు ఈ కింది నియమాలు పాటించాలని మనవి:

1. ఉత్తరాలు వీలయినంత చిన్నవిగా ఉండాలి
2. రాసేవారి పూర్తి పేరు, చిరునామా ఇవ్వాలి
3. ఇంగ్లీషు లిపిలో ఉత్తరాలు రాయరాదు
4. కాగితానికి ఒకనయపునే రాయాలి.
5. పిరాతోనే రాయాలి. —సం॥

35 సం॥ అనుభవం

నరిసిజను బుద్ధులు నీజుకులు
మొదలగు వాధులకు ఆఫీసర్స్
లేకుండా గౌరవంగా బాగుచేయుటకు
అనుభవం:

ఆంధ్ర కౌట్రా

గౌరీగూడ నయనాస్థిపాఠశాల,
రామసుందర్ రోడ్, హైదరాబాద్ - ౫౭౭
ఫోన్ నెం: 42870 బ్రాంచ్ నెం: 30544

అక్కినేని కౌగిల్లో వాణిశ్రీ

దసరా జుల్లోడు అక్కినేని కౌగిల్లో
వాణిశ్రీ పున్న అద్భుతమైన కార్డు పైజా
ఫోటో కావాలంటే వెంటనే ఈ క్రింది ఆర్డరు
నుకు రూ. 2/- M, O. చేయండి. మనీ
యార్డరు కూడను వెనుక మీ ఆర్డరు
పెద్ద అక్షరాలతో విడివిడిగా వ్రాయండి.
పై. కృష్ణమూర్తి,
దాసరివారి విది, నూర్పూరపురం,
విజయవాడ-2.

పరిశోధనావర్గాలవారి

జువామూర్తి

అంగీకారము - బహుమతి

అరుణ

ప్రతి అంగీకారము

బాలకృష్ణ

బర్తల బాగు

రక్త హృదయ

రక్త హృదయ

చివరిసారి

చివరిసారి

సినిమా

రించబోయాడు. పీర్ క్రిష్ణ గబ గబ
వచ్చి ప్రభాకరరెడ్డిని దబ దబ బాదాడు.
క్రిష్ణ దెబ్బలకు రెడ్డి చిత్తయిపోయాడు.
మూలుగుతూ క్రిందపడ్డాడు. చంద్ర
కళను కాపాడి, ఆమెను ఆమె యింటకి
లిసికెళ్లి వాళ్ళను అప్పగించాడు.
అక్కడ వాళ్ళ అమ్మ చెప్పిన కథ విని
క్రిష్ణ నిర్భాతపోయాడు. ఏమిటా కథ?
చంద్రకళ అల్లియెవరు? తన్ను కాపాడిన
క్రిష్ణను చంద్రకళ ఎలా గౌరవించింది?
అనెడి ప్రశ్నలకు సమాధానం దొరకా
లంటే శ్రీ కృష్ణ ఫిలిమ్స్ వారి 'నమ్మక
ద్రోహులు' చిత్రం చూడల్సిందే. మనో
హరబాబు నిర్మిస్తున్న యీ క్రయివ్
థియేటర్ ను కె. వి. ఎన్. కుటుంబరావు
డైరెక్టు చేస్తున్నారు



విజయనిర్మల ఆలోచనలు ఏమయి
ఉంటాయో? (నిండుదంపతులు.)

చి. రి. ఎ.)

రామారావును ప్రేమిస్తున్న

విజయనిర్మల

వటి విజయనిర్మల ఒక 'టీ' కొట్టు
పెట్టింది. ఆ కొట్టు పేరు 'అలిమేలు
మంగి'. ఆమెచేతి టీ త్రాగాలని ప్రతి
వాడు ఆ కొట్టుకే వచ్చి టీ తాగి
వెళ్తుంటాడు. ఆమెకొట్టు కెదురుగా
వెంకటేశ్వరా కిల్లి కొట్టు ఒకటుంది.
ఆ కొట్టుకు యజమాని యెర్రో తెలుసా?
ఎన్. టి. రామారావు. ఎదురెదురుగా
వుండడంవల్ల, ప్రతిరోజూ విజయనిర్మల,
రామారావు కొద్ది రోజుల్లోనే సన్ని
హితులయ్యారు. విజయనిర్మల తను యేం
చేసిరా, ఆయనకు చెప్పితేనేగాని నిద్రపోదు.
అంటే రామారావును ఆమె తన మనస్సులో
యిముడ్చుకుందన్న మాటగా. ప్రాసీ
రామారావు మరో అమ్మాయిని ప్రేమిం
చాడు. విజయనిర్మల తన్ను ప్రేమిం
స్తున్న రామారావుకు తెలియదు. విజయ
నిర్మల వూహ ప్రపంచంలో గాలిమేడలు
కట్టుకుంది.

విజయనిర్మల ఒకరోజు నదీ తీరానికి
వెళ్లింది. పిల్లగారి సోకింది. చల్లని
నీళ్లలో కాస్తేపు విహరించానుకుంది.
సెలయేటిలోకి దిగింది. జలకాలాడింది.
మనస్సులోని భావాన్ని బయట పెట్టింది.
ఎలాగో తెలుసా?

'నీటివాయి నాగను దాచుకుందామంటే
గదురరి అలరచ్చి ఒడలంతా తడిమింది'

అంటూ ఆమె మెతురచి మరొక
విగ్గిరగా పాడుతున్న సమయంలో
నీళ్ళ నారాయణ వెనక కొట్టుగా
వచ్చి విజయనిర్మలను తన
రామారావు బంధించ బోయాడు.
అతని చెంన భయమనింది. రెండు
చేంవలు వాయిచి. విజయనిర్మల
నరుగెత్త సాగింది. 'కట్' అన్నారు
దర్శకుడు కె. విశ్వనాథ్, ఈ దృశ్యం
'నిండుదంపతులు' చిత్రంలో
కనిపిస్తుంది. ఎన్. వి. జగన్నాథరావు
నిర్మించే 'యీ చిత్రంలోని ప్రధాన
నాటకం రామారావు, గుమ్మడి
రాజబాబు, నర్తనారాయణ, చంద్ర
మోహన్, సావిత్రి, విజయనిర్మల, లక్ష్మి,
ఇత్యాదేవి పోషిస్తున్నారు.

ఎ లె క్స్ టో

అక్కినేని విజయం

నాగేశ్వరరావు, అక్కినేని ఒకే కాలేజీలో చదువుతున్నారు. వాళ్లు కళాశాలలో ఎలక్సిస్టు వచ్చాయి. నాగేశ్వరరావుకు పోటీగా విజయ చంద్రు ఎలెక్షన్లో నిలబడ్డాడు. అక్కినేని మొదటగా ఓటేలో గెలిచి ఎన్నికలో వోటింగులో సకల విధాల్లా ప్రతిష్టించింది. కానీ గెలుపు అక్కినేనినే వరించింది. ఎన్నికలో నెగ్గిన తర్వాత అక్కినేని యేడించా అనుకున్న నాగేశ్వరరావు అండ్ హిస్ గ్రూపు అక్కినేని సమీపించి అల్లరిచెయ్యడం మొదలెట్టారు. ఏలాగో తెలుసా?



మొదలుగానే ముఖము వాచిపోయింది. అంటూ నాగేశ్వరరావు, అమ్మ యెదిరించిన అక్కినేని టీవీ చెయ్యబోతుంటే కట్ అన్నారు దర్శకుడు తాతినేని రామా రావు. ఈ వింత దృశ్యాన్ని 'సుప్రయదు' విక్రమం గో చూడొచ్చు. సుప్రయ రావు, ప్రెస్ గేటు నిర్మిస్తున్న యీ విక్రమంని ప్రచార పాత్రను క్లిష్టమని జగ్గయ్య, గురుబడి, పద్మనాభా, విజయ చంద్రు, రాజనార, అంజలి, అక్కినేని పోషిస్తున్నారు.

జీవితాన్ని చేతులారా చెనుపుకున్న శోభన్ బాబు

శోభన్ బాబు ముగారి వచ్చిని ఒకతల్లి దండలు చిన్నవారిలోనే అమ్మ నన్నల గూఢమున్నారు. ఈ చెల్లెలిని శోభన్

'అయిందయ్యో, అయిందయ్యో' అమ్మాయిగారి సని అయిందయ్యో ముగ్గుమీద ఎరుపు కాస్త తగ్గిపోయింది కృష్ణ, విజయశ్రీలు కనిపించే ఈ దృశ్యం 'సప్తకద్రోహాలు'లోది.

* స్టార్ క్వీజ్ నెం. 1, రాజమండ్రి-1.

(మైసూరు కోర్టు తీర్పు ననుసరించి నడువబడుచున్న సాహిత్య పోటీ నెం. 1)

రూ. 25,000 గెలుపొందండి :		
అల్ కలెక్టర్ ...	రూ. 17,500/-	
1, 2, 3 తపస్సులకు ...	రూ. 6,500/-	
అల్ మిస్టేస్సు ...	రూ. 1,000/-	

ముగింపు తేదీ : 5-2-71

ఫలితములు : 13-2-71

[అంశం ప్రకటించేది, కలెక్షన్లు వేసేది]

ఎంట్రి యనుము : రూ. 1/- 5 ఎంట్రిలు రూ. 4/-

అధికములు:—[1] ఎంట్రి [విమర్శ/విమర్శాగమ] నైనా బలించగల సంస్కారం మీ కుందనే నా సమస్య [2] ఈ బలమంతా ప్రభుత్వంపై [క్రిడాంశ/అంశ] [3] [ఉత్తమాలు/విజ్ఞమాలు] నిష్పాదకంగా చెప్పినందుకు నిర్బంధించింది. [4] ఏ సమస్యలో ఏమి [అంశం/అంశం/అంశం] వేయడానికి సామర్థ్యం ఉంటుందా? [5] [మరలాటి/నిశ్చయ] అభిప్రాయం మీకు పూర్వముపూర్వకంగా ఏమి వ్యంగ్యం అయిన చెప్పిన అంశాలు ఎందువలన సాటింపరు. [6] అరు [సాతలస్థి/నటకం] నిర్వచనానికి అతి సన్నిహితంగా ఉంటాయి. [7] దర్శకరంగంలోని ఈ ముప్పు సడి తీసే[కోర్కె/అంశ] పోటీ కూడా జరచేసేసేసేసే [8] ఎచ్చే సంవత్సరంలో వర్తాలు [అధికముగా/వేగంగా] వడవచ్చుని తోష్యము అంటున్నాడు [9] ఈ సామర్థ్యం [విజ్ఞ/మూడ] నమ్మకాల కోటనాకే? [10] ఈ [వడకుదనం/మూడ] అండా వ్యక్తి అనిచాది వెన్నెర కదా? [11] [విజ్ఞ/అంశ] ప్రయత్నించి విజయవాసం లేదు వేయ గ్రహించాము. [12] జ్ఞానరం నుంచి లేకుండా [విజ్ఞ/అంశ] అటంకమవుతానెమో అని నా భయం.

నిబంధనలు:—[1] తెల్లకాగితము మీద వరుస వడములు వ్రాసి, ఎం.ఎ. రజిమ కాని, ఐ.ఏ.ఐ. గాని జరుపుకొని. [2] ఒకరు స్వేచ్ఛా ముద్ర వేయవచ్చును. [3] ఎంట్రిలో తుడుపులు కొట్టివేరలు పుండరాదు [4] రచయిత [అంశ] వాడిన పదములే వాడైన పదములు. [5] ఒకరు కంటే ఎక్కువమంది విజేతలు ఎచ్చిన బహుమతి మొత్తం సమానముగా పంపబడును. [6] అన్ని విషయములను వేనడమెంటు వారిచే లోలి నిర్ణయం. రాజమండ్రి యానిత్తు రాజమండ్రి కోర్టులో పరిష్కరించాలి [7] ముగింపు తేదీనాడు కూడా ఎంట్రిలు పంపవచ్చును. [8] విజేత తీర్పు తరువాత పదవతి కొరకు 25 డై. స్టాంపు పంపండి.

మీ ఎంట్రిలు, పనియార్జర్లు — STAR QUIZ (No. 1) RAJAHMUNDRI-1.

10 గారాబరాగ నందుతుంటాడు. కాని విధి వైచిత్ర్యంవల్ల అన్నాచెల్లెళ్ళ బతుకుల్లో ఎడారులు దుర్భద్యాయి. ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకున్న భర్తను వెతుకుతూ

కూర్మగోపాల్

ప్రతి పాఠకునినీ సంతోషిస్తామి



అల్బో-సాంగ్, ప్రేమించి మీ ఆరోగ్యమును వృద్ధిపరచుచోరది, యువకులకు, వృద్ధులకు, శిశువలములందును సమ్యమైన భోజనం.
జె. అండ్ జె. డి. పేన్ హైదరాబాద్, ఇండియా.

న ని మా

వుంది పద్మిని. సర్వంక్షణ సమన్విత రాలయన భార్యను యింటనుండి వెళ్ళి గొట్టిసందుకు బాధపడుతున్నాడు కోభన్. అన్నాచెల్లె లిద్దరూ ఒకరికధ మరొకరికి చెప్పుకోక తప్పిందికాదు.

పద్మిని: బ్రహ్మచర్యం పోవమంటే సరితెలియదు అన్నయ్యా

కోభన్: నూటిగా మక్కానిపట్టి నావడవచెల్లెలా-అంటూ చెల్లెలిని నోదారుస్తూ: యింకేదో చెప్పబోయాడు. 'కట్' అన్నారు దర్బకుడు చంద్రశేఖరెడ్డి. ఈ నన్నివేశం 'విచిత్ర దాంపత్యం' లోనిది. పి. చిన్నసరెడ్డి నిర్మించే ఈ చిత్రంలోని ముఖ్య భూమికలను కోభన్, గుమ్మడి, రాజబాబు, ప్రభాకరరెడ్డి, సావిత్రి, విజయనిర్మల, మీనాకుమారి మరియు విజయలలిత ధరిస్తున్నారు.

* * *

హీరోక్రిష్ణ, విజయనిర్మల సిమ్లాకు వెళుతున్నారు. హానీమూన్ కు అనుకున్నారు. మూటింగులో పాల్గొనడానికై వెళ్ళు నున్నారు. పీరిలోబాబు దర్బకుడు దాను, భామగ్రాహకుడు స్వమి మరికొంత వుండి అర్బిస్తులు బయల్దేరు శున్నారు. ఫిబ్రవరి 8 నుండి 28 వరకు సిమ్లా, కార్జిలింగ్, రాజస్థాన్ లో వుంటారు. అతనికి ఏ చిత్రం మూటింగుని చెప్పాలిగా. ఏదొకయ సంతాన నిర్మించే రెండవ చిత్రం. ఈ చిత్రానికి జి. ఎడిశేవ గిరివాల్ నిర్మాత. రచన ఆరుద్రపి. సంగీతాన్ని ఆదివారా-బారాపు, చాయను స్వమి ర్యపించే యీ ఆడ్యెంచర్ చిత్రానికి కె ఎన్. ఆర్. దాను దర్బకుడు. ముఖ్య పాత్రలను క్రిష్ణ, విజయనిర్మల, ప్రభాకరరెడ్డి, నక్యవారాయణ, రాజబాబు, త్యాగరాజు, రావు గోపాలరావు, ఆనంద మోహన్ అండ్ విజయలలిత పోషిస్తారు.

రలర్ లో శశిరేఖాపరిణయం

'మాయాబజార్' చిత్రం ప్రేక్షకుల హృదయాలను విసరిత:గా ఆకట్టుకున్న విషయం, ఆ చిత్రానికి వచ్చిన వసూళ్ళను చూస్తే తెలుస్తుంది. ఇప్పుడు అదే కథను 'శశిరేఖ పరిణయం' గ ఎన్. వి. ఎస్. జగన్నాధరావు కలర్ లో నిర్మించ



రాజ్ బాబు చెప్పు దానిని శ్రీ ఆలకిస్తున్న రాజశ్రీ 'ప్రేమబీప్రులు' చిత్రంలో

దానికి విశ్వయించారు. క్రిష్ణ పాత్రను ఎన్. టి. రామారావు పోషించును ఈ పాటేవాన్ని కె. విశ్వనాథ్ డైరెక్టు చేస్తారు. మూటింగు 1971 లో వుండ గలదని తెలుస్తూంది.

విశ్వజ్యోతి పిక్చర్స్ లో సావిత్రి

విశ్వజ్యోతి పిక్చర్స్ నిర్మించే చిత్రంలో సావిత్రి కథారాయిక. ఈమె హరనాథ్, చంద్రమోహన్ కు తల్లిగా పోషిస్తుంది. హరనాథ్ కు జంటగా రెడ్డి, చంద్రమోహన్ కు జోడిగా అనిత వటించే ఈ చిత్రానికి సముద్రం, రాజశ్రీ రచనా విభాగాన్ని, పెండ్యాల సంగీత సాధవ్యాన్ని, స్వమి చాయను, రాజేంద్రకుమార్ శిల్పాన్ని నిర్వహిస్తారు. చిత్రంలో వి సహాయ భూమికలను సత్యనారాయణ, రాజ బాబు, రమాప్రభ, చాయారేవి, విజయ చంద్రు ధరిస్తారు. దర్బకత్వాన్ని మానా పురం అప్పారావు చేపట్టారు.

3. వీ జమను 'సెంకివట్ట'గా పట్టించు
న్న చిత్రాపు విరంజీవు చిత్ర నిర్మించు
వానికి పూచుకొంది. నరహరి రాజుగారి
భక్తు డి. వి. నరనరాజు సంధానబలము
కుమార్తెకున్న ఈ చిత్రానికి గూజ్టిర్
గ్రామ వాగిజ పొంది. హీరోగా హరనాథ
పట్టించారు. ఈ సంవత్సరం రిలీజ్ - నరహరి
కలెంసా? హరనాథ ఉమ్మడి చిరంజీవుయే
కూటంగు ఫేజువరల్ సెంటుంది.

విజయచంద్రు

‘కాపిరాజి’ చిత్రంతో కవిసింగివిది
యనా; పేక్షకుల ప్రత్యేక ప్రశం
సా పొందుట విజయచంద్రుకు
స ద్దుడే ఆకాశానిలు పురయిస్తు
ను. అదేవరి నాలుగు చిత్రాల్లో
భ్య పాత్రలను ధరిస్తున్నాడు.
చి పాడుగు, విశాలమైన
కాగం, పాడుగుమగ్గ శరీరసౌష్ఠ్యం
కలిగియున్న విజయచంద్రుడు మహా
లేవ్ హాయికూడా వుంది. మునిసిల్
స్టూల్ వుంది. కాబట్టే ముమ్మందు
వృద్ధిలోకివచ్చే అవకాశం ఎక్కువై
పోయింది. ఇప్పుడు విజయచంద్రు విశా
లరస్మి చిత్రంలో, (గ్రీనా హార్టు),
ఎస్. విల్. మాడర్ కంబైన్స్,
స్వయంతి పిక్చర్స్ ప్రధాన పాత్రలను
ధరిస్తాడు.

ముక్కంటి అంబరం అంతా నాకు
కుటు అందరినీ ఆకర్షించే దేముడు
విధుడు? ఆ వైకుంఠ నాథుడయిన
శ్రీమన్నారాయణుడే. కలియుగంలో ఆయన
వీడుకొండలపై వెలసియున్నాడు. ఆయన
తూర్పులో, పశ్చిమంలో విసిరితే మహామండ
లమైన వెలుగు కరణాల (చక్రరాశి) లె
వెదస్తూనే ఉన్నారని వాస్తవం తెక్కపట్ట
లేము. ఆయన అంతరిక్షానికి వెళ్ళిపో
తాని మరలేమునకి బలము ఏమీ
లేదని నుండి కన్నాకు దూరమైనా ఏడు
వలసరాడికి చంద్ర భక్తులతో నితెక్కింద
? అదేముడి వైకుంఠాన్ని నివసాగ
భవం అను మానవానికి (యత్ని

❶ పిండుదంతులు మూటింగు డిసెంబరు 29, 30 తేదీల్లో హాగెన్సలో జరిగింది. విజయవిర్భల, సమనారాయణ పాల్గొన్న దృశ్యాలను కె. విక్టర్ వీడియోకరించారు.
 ❷ హుస్సేనుడు మూటింగు డిసెంబర్ 27 నుండి 30 వరకు జరిగింది. వాగ్దత్తరావు, గృహ్య, లక్ష్మీ, విజయవంధ్రు పాల్గొన్నారు. తాళిమేర తమారావు దర్శకుడు.
 ❸ లక్ష్మీకావ్యచరిత్ర మూటింగు డిసెంబర్ 22 నుండి 29 వరకు నల్లూ నుడియోలో జరిగింది. బి.వి. నువ్వారావు నిర్వేత్తత్వంలో ఎన్. టి. రమారావు, సాక్షి పాల్గొన్నారు.
 ❹ పూర్ణా జర్నల్స్ పబ్లికేషన్ల కారురకేతలు యొక్క మొదటి ఏడూలు డిసెంబర్ 28 నుండి 30 వరకు ప్రసాదో జరిగింది. ఒకటి, కొన్ని దృశ్యాలను లక్ష్మీవల్ వీడియోకరించారు.
 ❺ నవభారత్ మూటింగు మొదటిపాట రికార్డింగు డిసెంబరు 30న జమిందో జరిగింది. తాళిమేర చందరిరావు ఆధ్వర్యంలో మంటసాల, జయదేవ్ పాడారు.
 ❻ లక్ష్మీకావ్య చరిత్ర అనేనులో దర్శకుడు బి.వి. నువ్వారావు డిసెంబరు 29న జర్నలిస్టుల సమావేశపరచి, డిస్కర్ యిచ్చి, చిత్రనిర్మాతను పరిచయం చేసారు.

సమస్త తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి గురుండనుకుంటూ, మొదటి చిత్రం
కృషి అభినందించవగనది. బాగా ప్రదర్శించబడి; ప్రేక్షకుల అభి

* * * మానాన్ని చూడనిది, నిర్మలకు మంచి
'నత్త' కాలపునత య్య' నిర్మాత మీకు రాబడిని తెచ్చి పెట్టింది. 18 మాసా

- * అదృష్టపు రోజులు * జులై ౧౯౯౦
- * పెండ్లి * వ్యాపారం
- * జరిక పరిస్థితులు * ఉద్యోగం
- * ప్రేమ వ్యవహారం
- * లాటరీలు, రేసులు

ఇంకా చాలాటి అనేక జీవిత రహస్యాలు
ఈ పుస్తకంలో ఉన్నాయి

పేరి : రూ. 2,-



పోను ద్వారా కోరేవారు రూ. 3/- M.O. చేయాలి.

భూమి రేఖలు మీ జీవిత రహస్యాలు

ಪ್ರಾ. ಕಾ. 1-60. ಪಶ್ಚಿಮ ದ್ವಾರ ಕಾ. 2-70

పె రెండు వున్నకాలకూ హాస్టిజీట్ రూ. 4-80 M.O. చేయాలి. 19

పాఠశాలకులు :



ది విజిల్ ఫర్ జంబీ (విజిల్),

8. రంగనాథునిది త్యాగరాయనగర్ పుణ్యస్థ-17

ఈ సన్నికములు క్రిమా అండ్ కంపెనీ, మార్కెట్ నీటి, సిక్కిందాద్ లోను, గున్జి ప్రదర్శ, మెయిన్ రోడ్డు, విశాఖపట్టణం లోను, నవోదయ వర్గిసర్వే, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ లోను, హిగ్గిబాటమ్మి రైల్వే స్టేషనులోను, ఇలా వున్న క వాసార నములలోను దొరుకును.

అయినా రెండవ చిత్రం ప్రారంభించక పోవడానికిగల కారణం యేమిటని నిర్మాత వి. కె. ప్రసాద్ ను అడగను. 'మొదటి చిత్రం స్థాయిలో రెండవచిత్రం వుండాలంటే, అలాగే బ్యానరుకు మంచిపేరు వస్తుంది. అన్ని వాంగులు సమకూరాయి. అప్పుడైనా కథ దొరికింది. ఆరిలేరిన సాంకేతిక స్థాయిలు వ్యాధు. రెండు మూల మూలలో సరేయే చిత్రాన్ని ప్రాంథికంగా వ్రాసారు

నాటకరంగంలో రాజనాల

అందులకై క నిలవ పోయిన రాజనాలు గురించి 'కరుణా' నాటక రంగంలో పాత్రలో నాటి అభ్యుదయం. ఆపాత్రలో అయిన ప్రదర్శించిన తీవి, హుందానం, నటన నన్నూ ప్రతి గడు-అరేజా నాటకానికి వచ్చిన పదివల మందిరి ఆకర్షించి. 'సెనాట్ రాజనాల' అయిన అడియన్స్ మెచ్చుకున్నారు. వాచికలో స్వచ్ఛత, నడకలో గంభీరత, చూపులో విశిష్టత పుట్టిపడ్డాయి. మయనభతో రాజనాల నటన కొత్తపుంతర్ని తొక్కింది. 200 చిత్రాల్లో వైవిధ్య భూమికలను ధరించిన రాజనాల మళ్ళీ నాటకరంగాన్ని సవే



'నిండు దింపితులు' చిత్రంలో చంద్రమోహన్.

ఉపశ్రీకి జాక్ పాట్

అదృష్టం అందరికీకాదు. వచ్చేది చెప్పుకుందా వస్తుంది. ఉపశ్రీ నిర్మాత చిన్నవరెడ్డికి గత సంవత్సరం మొదటి చిత్రం నిర్మించే సమయంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఫస్టు ప్రైజు వచ్చింది.

ఇప్పుడు రెండవ చిత్రం నిర్మిస్తున్న చిన్నవరెడ్డికి కొత్త సంవత్సరం లేనుతో జాక్ పాట్ వచ్చింది. మొదటిసారి లేనుకురావడం, కొన్ని కేంద్రకల్పన పాస్ వడం విశేషం!

సినిమా

శింషడం కేవలం ఆయనకున్న నాటకాని మానమే అనడం సమంజసం.

— శ్రీనివాస్

సంకాంతి రోజుల్లో

70వ పేజీ తరువాయి

అందనగా 'సంధ్య గోబ్బెమ్మ' అని పెడతారు. అది ఎంత పెద్దదిచేస్తే అంత ఘోరంగా వుండేది పిల్లలకి. ఉదయం నించే యింటంటికీ తిరిగి ఎక్కువపేడ చేరవేసి సాయంత్రం ఆరుగంటలకు ఒక పెద్ద గుమ్మరికాయంత గోబ్బెమ్మకు చేసే వాళ్ళం. దనిమీద కొంచెం చిన్నగోబ్బెమ్మ వనిమీద మరి కాస్త చిన్నవైన గోబ్బెమ్మ యిలా మూడుపైజాలగా తల్లిగోబ్బి, పిల్లగోబ్బిలను వసుపు, కుంకుమ, పూలతో అలంకరించేదాన్ని. ఈసంధ్య గోబ్బెమ్మకు పేరంటం పిల్లలంటకూడా కద్దు. ఇరుగు సొరుగు ముత్యయిదులను పిల్లలందరినీ సిలివేదాన్ని. నిజంగా ఆ సంధ్యవేళను, ఆనాటిపిల్లల ఆటపాటలను ఎప్పటికీ మరువలేను.

సాయంత్రం ఆరుగంట లయ్యేసరికల్లా చాలామంది ముత్యయిదువల, బిలబిలలాడతూ పిల్లలు వచ్చి చేరేవారు పిల్లల వండాముందున్న ఖాళీలలో చక్కగా నిల్చుచిల్లి పెద్ద ముగ్గురేసి-మరో పెద్ద పీటమీద అలంకరించిన గోబ్బెమ్మను

ఉంచేవాళ్ళం. దానిమట్టు దిస్తావా, పళ్ళు, పూలు - ముత్యయిదు వంచవలసిన తినుబండారాలు అలంకార వల్లాలలో పేర్చి పెట్టేదాన్ని. వెలిగించాక ఆరిసిల్లించడం గోబ్బెమ్మ చుట్టూ తిరిగి నవ్వు తడుతూ, చక్కటి పాటలు పాడేవా 'గోబ్బెమ్మో సఖి! వినరే' 'మే పువ్వులంటే మొగుళ్ళయినే' అంకాపి, కృష్ణునివై మరకొన్ని ఉపాదలు పరదాలన్నీ అయ్యాక పుడకు యీ సంధ్య గోబ్బెమ్మను పీట పో. దీర్ఘమృత్యులము ఎత్తు. కాలవగిటుకు వెళ్ళేసళ్ళం. ఆ గంగ వలెనే పట్టుకెట్లిన తినుబండార పళ్ళు, లాంటూలాలు పందిపెట్టి యిళ్ళకు చేరకునవాళ్ళం.

ఈ నెలరోజులు పెట్టిన గోబ్బెమ్మ 11 గం. లకి తీసేసి, పెరడలో కొట్టి అవి బాగా ఎండపేయూక్క తాడులో గుచ్చిపెట్టేదాన్ని. ఈ ఎం గోబ్బెమ్మదండ భోగపండుగనాడు పరిమంటలో వేయటానికి కొన్ని - రథ పేమికి పాలు సాంగించు కోవటానికి మరి కొన్ని మిగిల్చి పెట్టేదాన్ని. సంకాంతి రోజులు దగ్గరవుతున్నాడీ ముగ్గులు పెద్దవపుతూ ఉండేవి. తెల్లవారితో భోగి అనగా ఆ రాతంతా ఆ నిద్రతోన్న ఆడవాళ్ళందరూ కంటి-అసిద్ధి పీథంతా ఒకటంట ముగ్గులో నింపివేసేవారు. పిల్లలందరం కలసి గోబ్బెమ్మల్ని నిధి నిండా నింపేవాళ్ళం.

ఇలాంటి ముచ్చట్లు, సరదాలు మళ్ళీ తిరిగి రావడం! అనిపించినప్పుడు ఏదో బాధ కలుగుతుంది. ఈ పట్టణాలలో అలాంటి వేడుకలు జరుపుకోవటం కష్టం. అయినా నా సరదాకొద్దీ మొన్న మొన్నటి దాకా యిక్కడ మా యింట్లో కూడా గోబ్బెమ్మలు పెట్టేదాన్ని - వనిమిసిలేత అవుపేడ తప్పించి... సంధ్య గోబ్బెమ్మకు పెట్టడం అనలు కుదరదు కనుక ఉదయం మాత్రం పెడుతూ ఉండేదాన్ని. కాని ప్రస్తుతం అదిహడా లేదు. అందుకేనేమో గలాన్ని, ఆ పసికంపు మధుర స్వేదన తలమకుంటూ ఏదో అనుభూతిని పొందాము